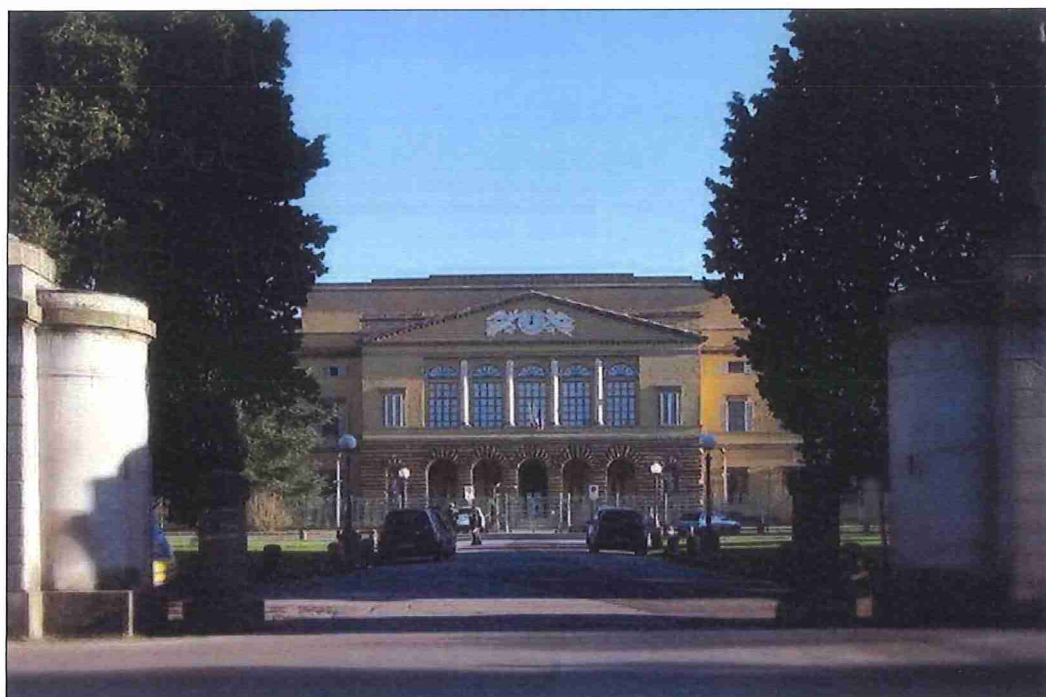


EDUCANDATO STATALE SS. ANNUNZIATA

LICEO



Documento del Consiglio di Classe

V D

Liceo Linguistico tradizionale

A.S. 2025 - 2026

Indice generale:

1. INFORMAZIONI SULLA SCUOLA

Presentazione dell'Istituto

2. PRESENTAZIONE DELL'INDIRIZZO

3. PROFILO DELLA CLASSE

3.1 Profilo degli studenti in uscita

3.2 Quadro orario settimanale

3.3 Storia degli studenti della classe nel quinquennio

3.4 Storia dei docenti della classe nel quinquennio

3.4.1 Composizione del Consiglio di Classe

3.4.2 Avvicendamento dei docenti del CdC

4. PERCORSO FORMATIVO

4.1 Finalità e obiettivi

4.2 Obiettivi trasversali e strategie

4.3 Obiettivi specifici dell'indirizzo

4.4 Obiettivi specifici delle discipline

4.5 Contenuti delle singole discipline

4.6 Metodologie e modalità di lavoro del Consiglio di Classe

4.7 Spazi, strumenti, attrezzature

4.8 Verifiche e strumenti di verifica utilizzati dal Consiglio di Classe

4.8.1 Criteri di valutazione

4.8.2 Criteri comuni di corrispondenza tra voti e livelli di conoscenze/abilità

4.8.3 Griglie di valutazione prove scritte e orali

4.8.4 Griglia di valutazione del comportamento

5. ATTIVITA' INTEGRATIVE ED EXTRACURRICOLARI

5.1 Attività di recupero

5.2 Attività di arricchimento dell'offerta formativa

6. FORMAZIONE SCUOLA LAVORO (FSL)

7. CLIL

1. INFORMAZIONI SULLA SCUOLA

Presentazione dell'Istituto

L'*Educandato della SS. Annunziata* è stato fondato nel 1823, su progetto di Gino Capponi, per raccogliere le giovani della nobiltà toscana e dar loro un'istruzione adeguata. Dal 1865 ha sede nella Villa del Poggio Imperiale ed attualmente svolge attività di convitto e di scuola statale.

La lunga storia della scuola si è sempre sviluppata con la finalità di conservare la migliore tradizione e di introdurre l'innovazione, per mantenere un livello educativo e didattico di eccellenza. La nostra identità si sviluppa pertanto fra memoria e futuro attraverso una *cultura della progettualità*, fondata sulla memoria come risorsa, su cui costruire il progetto di futuro.

Nell'Istituto funzionano le seguenti scuole interne: Scuola Secondaria di Primo Grado, Liceo Classico Europeo, Liceo Scientifico con opzione di Scienze Applicate, Liceo Scientifico ordinario, Liceo Linguistico tradizionale, Liceo Linguistico ESABAC, Liceo di Scienze Umane.

L'Istituto si proietta in una dimensione internazionale e raccoglie le sfide della globalizzazione, impegnandosi a fornire agli studenti strumenti di comunicazione perché si orientino nella società complessa: nel suo educare alla convivenza valorizza le esperienze di diversità, favorisce i processi tesi al superamento dei pregiudizi e promuove il dialogo.

La nostra scuola è da sempre impegnata nel seguire i suoi alunni durante tutto il corso di studi. Docenti e educatori curano in modo particolare gli aspetti relazionali e realizzano percorsi diversificati di accoglienza, vivendo quindi la scuola come spazio in cui i giovani possono crescere sotto il profilo culturale e umano.

L'Istituto, frequentato dalle studentesse convittrici e semiconvittrici e, dal 1976, anche dai ragazzi semiconvittori, presenta aspetti e problemi diversi da quelli di altre realtà scolastiche, per la complessità dell'organizzazione e per la peculiarità dell'esperienza umana. In particolare, le ragazze convittrici trovano occasione d'arricchimento nella molteplicità di relazioni all'interno di una comunità educante viva e variegata.

Il lavoro dei docenti è integrato da quello del personale educativo, che assiste gli studenti nelle ore di studio pomeridiano, collabora direttamente con i docenti nelle ore di compresenza, organizza il tempo libero e le attività extra scolastiche.

I locali offrono spazi ampi ed attrezzature per attività culturali, sportive, ricreative: palestra attrezzata, laboratori scientifici, linguistici e multimediali ed un salone per conferenze, incontri, concerti, attività teatrali. Tali spazi ed attrezzature vengono regolarmente utilizzati dagli studenti sotto la guida dei docenti e degli educatori.

2. PRESENTAZIONE DELL'INDIRIZZO

Il corso, in ciò che concerne il Liceo Linguistico nella sua base di ordinamento, si caratterizza per lo studio di tre lingue comunitarie (Inglese, Francese e Spagnolo). Nel loro percorso, gli studenti scoprono le caratteristiche culturali più importanti dei paesi, di cui studiano la lingua, in ambito letterario, artistico e storico e al termine dell'iter liceale, hanno acquisito competenze tali da essere in grado di comunicare nelle tre lingue europee in differenti situazioni sociali e professionali.

Nell'Istituto sono presenti due sezioni di Liceo Linguistico: nella sezione B si applica il dispositivo Esabac, nella sezione D il programma di ordinamento.

L'insegnamento delle lingue straniere è potenziato con la presenza di esperti di madre lingua, che affiancano il docente titolare per un'ora alla settimana.

La partecipazione a stage linguistici all'estero è occasione di rafforzamento delle competenze linguistiche e di crescita personale, attraverso il confronto con le realtà delle altre nazioni.

Al termine del corso di studi, la formazione acquisita permette l'accesso all'università e alla Formazione Superiore Integrata.

3. PROFILO DELLA CLASSE

3.1 Profilo degli studenti in uscita

La classe risulta formata da 18 studenti, di cui sei convittrici. All'inizio dell'anno scolastico, al gruppo classe si sono unite due studentesse, la prima proveniente da altro istituto, la seconda da questo Istituto, sezione linguistico Esabac.

Rispetto alla situazione di partenza, la classe ha registrato numerosi cambiamenti, nella consistenza numerica e nella composizione. Il percorso scolastico è risultato, quindi, notevolmente difficoltoso per molteplici fattori.

Come risulta dal quadro sintetico, la classe ha assistito, nel corso dei cinque anni, all'avvicendamento di numerosi docenti nelle discipline scientifiche (matematica, fisica, scienze naturali e scienze motorie) e in alcune discipline umanistiche (storia dell'arte e lingue straniere, docente titolare e docente madrelingua).

La discontinuità del lavoro in classe, soprattutto nelle materie scientifiche, ha portato a ritardi nello svolgimento del programma e la necessità da parte della classe ad adattarsi a nuove metodologie, stili di insegnamento e criteri di valutazione.

Per quanto attiene il rendimento scolastico e disciplinare della classe, i docenti hanno lavorato costantemente sull'acquisizione e la maturazione del metodo di studio e dell'individuo, data la diversificazione dei componenti il gruppo classe.

Il primo anno è stato caratterizzato dalla pandemia e la conseguente DAD non ha permesso di instaurare una proficua ed uniforme collaborazione tra docenti e alunni e tra pari. Pertanto, a partire dal secondo anno, i docenti hanno orientato la loro didattica all'acquisizione di un metodo di studio adeguato allo stile cognitivo di ciascun alunno, alla formazione e al consolidamento di dinamiche funzionali a stimolare la partecipazione alle lezioni che appariva piuttosto scarsa, ed infine, alla ricerca di strategie relazionali che potessero costituire un gruppo compatto e capace di trovare nelle diversità e specificità di ciascuno un arricchimento.

Infatti, nel corso degli anni si sono evidenziati problemi di apprendimento e sofferenze emotive, che hanno reso necessaria una costante diversificazione di obiettivi e strategie rivolte agli studenti.

Sul piano del profitto scolastico la situazione risulta varia. Sebbene la classe abbia lavorato sempre in armonia e serenità, i docenti non hanno sempre ottenuto i risultati attesi: come già annunciato la classe si è da sempre presentata variegata, per esperienze personali e diverse tipologie di stili cognitivi, difficoltà nello studio e carenze pregresse, tali da rendere necessario un lavoro da parte degli insegnanti su livelli diversi, partendo dal recupero delle abilità di base, il potenziamento degli strumenti di lavoro, lo sviluppo di un metodo di studio autonomo ed efficace e lo stimolo delle potenzialità di ciascuno.

Il clima all'interno della classe è sempre stato buono, i ragazzi hanno saputo creare una discreta collaborazione tra pari e hanno saputo far crescere rapporti interpersonali sempre basati sul rispetto reciproco, l'accettazione delle diversità e la correttezza. Anche nei confronti dei docenti i ragazzi hanno saputo instaurare un rapporto basato sulla fiducia, positivo e costruttivo. Tuttavia, spesso sono stati richiamati per il loro comportamento non consono al contesto scolastico soprattutto per quanto concerne i ritardi diffusi e le assenze che non sono mancate, in modo particolare durante questo ultimo anno.

Questo costante lavoro di recupero e potenziamento ha permesso ad oggi di constatare nei ragazzi una crescita positiva, ciascuno in riferimento al proprio livello di partenza. Tuttavia alcuni di loro mostrano ancora di non aver pienamente acquisito un grado di maturità tale da renderli del tutto autonomi nello studio.

Alcuni, a causa della limitata capacità di attenzione e concentrazione e il possesso di un metodo di studio non sistematico e autonomo, non hanno conseguito un'acquisizione completa delle conoscenze e competenze proprie del corso di studi. Un secondo gruppo, seppur presentando ancora qualche fragilità, ha mostrato, comunque, impegno e costanza, riuscendo, tuttavia, a superare le criticità più marcate. A questi studenti si affianca, altresì, un gruppo di alunni che ha sempre dimostrato un interesse serio e continuativo, raggiungendo un livello di preparazione molto buono o ottimo nella totalità o nella maggior parte delle discipline.

La documentazione relativa ai PDP è depositata in segreteria.

3.2 Quadro orario settimanale

MATERIE	I	II	III	IV	V
Religione	1	1	1	1	1
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura Latina	2	2			
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
1° Lingua e cultura straniera (inglese)	4	4	3	3	3
2° Lingua e cultura straniera (francese)	3	3	4	4	4
3° Lingua e cultura straniera (spagnolo)	3	3	4	4	4
Matematica	3	3			
Matematica e Fisica			4	4	4
Scienze Naturali	2	2	2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie Sportive	2	2	2	2	2
Totale ore	27	27	30	30	30

3.3 Storia degli studenti della classe nel quinquennio

CLASSE	NUMERO ALUNNI INIZIALE			PROVENIENZA	SCRUTINI O FINALE	PROMOSSI	NON PROMOSSI	TRASFERITI		RITIRATI
	MASCHI	FEMMINE	TOTALE	CONVITTRICI EDUCANDATO				IN ITINERE	FINE ANNO	
I	8	12	20	8	18	18	0	2	0	0
II	8	17	25*	9	23	22	0	1	1	0
III	9	13	22	6	20	19	1	1	0	1
IV	9	11	20	5	16	16	1	0	0	3

V	5	13	18**	6	-	-	-	-	-	-

*2 mobilità

** 2 Ingressi in quinta

3.4 Storia dei docenti della classe nel quinquennio

3.4.1 Composizione del Consiglio di Classe

MATERIE	DOCENTI
Lingua e letteratura italiana	Elisabetta Meini
Storia e filosofia	Marco Lo Monaco
1° Lingua e cultura straniera (inglese)	Diego Pasquale Scarpati
Conversazione in lingua inglese	Sharon Blumenstok
2° Lingua e cultura straniera (francese)	Lara Socci
Conversazione in lingua francese	Stéphanie Martinet
3° Lingua e cultura straniera (spagnolo)	Enarda Zefi
Conversazione in lingua Spagnola	Carmen Maria Hidalgo
Matematica e Fisica	Valentina Perini
Scienze naturali	Antonella Colica
Storia dell'arte	Serena Giglioli
Scienze motorie e sportive	Carla Di Lenardo
Religione	Fabio Di Palma
Educatrice	Simona Sansotta

3.4.2 Avvicendamento dei docenti del CdC

MATERIE	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° anno
Religione	Anna Ferraro	Alfredo Pepe	Alfredo Pepe	Felicità Pacini	Fabio Di Palma
Lingua e letteratura Italiana	Elisabetta Meini	Elisabetta Meini	Elisabetta Meini	Elisabetta Meini	Elisabetta Meini
Lingua e cultura Latina	Elisabetta Meini	Elisabetta Meini			
Storia e geografia	Simone Falconi	Lavinia Canti			
Storia			Marco Lo Monaco	Marco Lo Monaco	Marco Lo Monaco
Filosofia			Antonio Venneri	Letizia Camaiti	Marco Lo Monaco
1° Lingua e cultura straniera (inglese)	Benedetta Zanobetti	Diego Pasquale Scarpati	Diego Pasquale Scarpati	Diego Pasquale Scarpati	Diego Pasquale Scarpati
Conversazione in lingua inglese	Beth Ann Meyer	Beth Ann Meyer	Beth Ann Meyer	Beth Ann Meyer	Sharon Blumenstok
2° Lingua e cultura straniera (francese)	Lara Socci	Lara Socci	Lara Socci	Lara Socci	Lara Socci
Conversazione in lingua francese	Marie Hélène Dion	Alexandra Quattrone	Fabio Conforto Stephanie Martinet	Catherine Jacquemart Albane Mercier	Stéphanie Martinet
3° Lingua e cultura straniera (spagnolo)	Simone Bionda	Simone Bionda	Simone Bionda	Simone Bionda	Enarda Zefi
Conversazione in lingua spagnola	Carmen M. Hidalgo	Carmen M. Hidalgo	Carmen M. Hidalgo	Carmen .M.Hidalgo	Carmen M. Hidalgo
Matematica	Jacopo Ceccatelli	Lorenzo Marconi			
Matematica e Fisica			Dario Agnoloni Carla Maria Cosenza Carmine Senarcia	Andrea Fiaschi	Valentina Perini
Scienze Naturali	Rossella Lo Piano	Aldo Nunzio Zevolini	Filippo Frizzi	Antonella Colica	Antonella Colica
Storia dell'Arte			Cristina Agolino	Serena Giglioli	Serena Giglioli
Scienze motorie e Sportive	Dario Montervino	Tommaso Mascagni	Federico Pratesi	Fabrizio Brugnone	Carla Di Lenardo

4. PERCORSO FORMATIVO

4.1 Finalità e obiettivi

Il Piano triennale dell'offerta formativa dell'Educandato Statale SS. Annunziata individua le seguenti finalità generali per le proprie attività educative e formative relative alla formazione liceale:

- capacità di analisi critica;
- capacità di produrre comunicazione efficace;
- consapevolezza della propria cultura, attraverso il senso della storia, per un'apertura al confronto, alla pluralità, all'intercultura, alla solidarietà, alla tolleranza, al rispetto e all'integrazione;
- capacità di studio autonomo, come risorsa saldamente acquisita per una formazione permanente;
- sensibilità estetica, come risorsa personale e responsabilità nei confronti del patrimonio comune di cultura e civiltà;
- sviluppo e valorizzazione delle proprie attitudini grazie all'alternanza scuola – lavoro.

4.2 Obiettivi trasversali e strategie

	Obiettivi	Strategie
a) Comportamento	• fare acquisire consapevolezza delle opportunità offerte dalla scuola • fare acquisire rispetto di se stessi e dell'ambiente • suscitare e consolidare la motivazione nell'impegno verso la sfida culturale rappresentata dal proseguimento degli studi • promuovere le capacità emotivo-relazionali	• visite e viaggi di istruzione • soggiorni linguistici • scambi culturali • iniziative per l'orientamento universitario • conferenze
b) Apprendimento	• saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui • acquisire l'abitudine ad identificare i problemi, a ragionare con rigore logico e a individuare possibili soluzioni • essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione	• uso dei supporti necessari per lo studio di temi (analisi di documenti – tabelle – grafici- schemi - mappe concettuali- uso del laboratorio informatico – L.I.M.) • lezione circolare – lezione laboratorio – studio guidato • partecipazione a seminari e lezioni tematiche
c) Metodo	• promuovere l'acquisizione di un metodo di studio autonomo e flessibile che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita • far utilizzare fonti di informazione per approfondimenti in ambito disciplinare	• utilizzazione di griglie mirate all'analisi e comprensione delle diverse tipologie testuali • attivazione di moduli CLIL • lavoro in classe finalizzato all'acquisizione delle competenze attraverso risoluzione di esercizi, lettura di figure, analisi di opere d'arte, utilizzo del computer • utilizzo di laboratori e strumenti multimediali

	attraverso: a) potenziare le capacità di correlazione tra ambiti della stessa disciplina o discipline diverse b) acquisire autonomia nell'ambito delle discipline	
--	---	--

4.3 Obiettivi e competenze specifici dell'indirizzo

Al termine del percorso di studio, oltre al raggiungimento degli obiettivi educativi comuni alla formazione liceale, il liceo linguistico si propone i seguenti risultati di apprendimento:

- Competenza comunicativa in tre lingue straniere moderne in contesti sociali e professionali diversi (almeno livello B2 per la lingua 1 -inglese- e almeno livello B1 per la lingua 2 e 3 -francese, spagnolo);
- conoscenza dei sistemi linguistici e culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive e cinematografiche significative e attraverso lo studio delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- capacità di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari (CLIL);
- capacità di comprendere, interpretare e comparare i diversi ambiti del sapere, anche in relazione alle differenti aree culturali;
- capacità di confrontarsi in maniera aperta e costruttiva con la cultura degli altri popoli, avvalendosi di esperienze di contatto e di scambio.

4.4 Obiettivi specifici delle discipline

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Conoscenze

TIPOLOGIE DI SCRITTURA: tutte le tipologie

CONOSCENZE RELATIVE alla riflessione sulla lingua: Lineamenti di storia della lingua italiana a partire dai testi letti ed analizzati Analisi linguistica dei testi letterari (lessico, semantica, sintassi, metrica, tecniche argomentative) Affinamento delle competenze di comprensione e produzione Implementazione del lessico disciplinare, le tre tipologie di prima prova dell'esame di Stato (A, B, e C)

Abilità

Conoscere le linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano.Cogliere la dimensione storica della lingua. Conoscere le proprietà generali del sistema linguistico e le principali funzioni della lingua. Sapersi confrontare con interpretazioni critiche del testo. Stabilire relazioni tra letteratura e altre discipline (storia, arte, filosofia) e tra letteratura italiana e straniera. Sapersi confrontare con interpretazioni critiche del testo. Operare un'analisi storica dei processi culturali in prospettiva pluridisciplinare.

Competenze

Comprendere i testi attraverso la lettura diretta, l'analisi e la contestualizzazione ovvero capire il significato, saper disporre i testi all'interno della tradizione letteraria e riconoscere temi comuni, confrontandoli con altre opere dello stesso autore o di altri (intertestualità); apprezzare la corrispondenza delle scelte stilistiche con i contenuti espressi dagli autori mediante l'analisi della struttura, del significato e del significante del testo sia dal punto di vista retorico che narratologico;

rielaborare i contenuti appresi ed esprimere giudizi critici personali; collegare le discipline tra di loro; esporre idee e contenuti con un linguaggio chiaro, corretto e consapevole in forma scritta e orale; produrre testi scritti di vario genere e, in particolare, quelli proposti dalle tipologie dell'esame di Stato. Orientarsi nell'autovalutazione del proprio percorso formativo.

Metodologia: Lo studio delle lettere italiane è stato particolarmente rivolto ad inquadrare i singoli autori e le singole correnti all'interno dei contesti culturali di riferimento con particolare attenzione alle implicazioni artistiche, filosofiche e storiche.

Verifiche e tipologie di prove: Gli alunni sin dall'inizio dell'anno scolastico sono stati testati sulle tradizionali prove scritte degli esami di maturità.

LINGUA E CULTURA INGLESE

Conoscenze

Conoscere gli elementi caratterizzanti i principali movimenti letterari inglesi da fine '800 agli autori moderni; conoscere gli elementi fondanti il background storico, sociale e artistico in cui tali scrittori e scrittrici hanno prodotto le loro opere.

Competenze

Analizzare opere significative di narrativa, poesia e teatro identificandone la specificità; identificare temi e problematiche di un testo letterario; identificare aspetti e riferimenti storici, politici, sociali, nonché riferimenti con le altre forme artistiche; elaborare relazioni scritte e orali relative ad argomenti precedentemente trattati in preparazione alle prove dell'Esame di Stato; intervenire in conversazioni esprimendo opinioni, partendo dalla propria esperienza e creando un contesto 'personale' per le nozioni acquisite; saper scrivere o esporre un testo argomentativo; creare mind-maps; saper gestire il proprio lavoro individualmente e a coppie o in piccoli gruppi, mediando l'acquisizione e la co-produzione di 'sapere'.

Abilità

Sapersi orientare all'interno dell'evoluzione letteraria e culturale della civiltà inglese, cogliendone tematiche generali e aspetti legati ad un particolare contesto; saper esprimere collegamenti con altri momenti artistici e altre culture o con aspetti legati all'attualità. Saper utilizzare la lingua in varie forme a livello B2.

LINGUA E LETTERATURA FRANCESE

Competenze.

Competenze comunicative e metacognitive: saper comprendere messaggi orali in contesti diversi e testi scritti relativi a varie tematiche culturali; saper interagire in situazioni dialogiche in modo efficace e adeguato al contesto; saper produrre testi orali di vario genere con chiarezza logica e precisione lessicale; produrre in modo autonomo testi scritti coerenti e coesi. Saper confrontare sistemi linguistici e culturali diversi, cogliendone sia gli elementi comuni sia l'identità specifica; saper attivare modalità di apprendimento autonomo sia nella scelta dei materiali di studio, sia nella individuazione di strategie idonee a raggiungere gli obiettivi prefissati.

Competenze in ambito letterario: saper riconoscere i tratti distintivi dei generi letterari proposti, le principali caratteristiche delle correnti letterarie, l'inquadramento storico-sociale, i tratti distintivi ed essenziali dei singoli autori. Saper, quindi, rielaborare efficacemente e coerentemente i dati e i contenuti acquisiti. Esser capaci di commentare, analizzare e interpretare i testi, per stabilire elementi comparativi tra gli autori; saper rielaborare i contenuti acquisiti in modo personale e critico.

Conoscenze

Conoscere gli elementi caratterizzanti le principali correnti letterarie francesi da fine '800 agli autori

moderni; conoscere gli elementi fondanti il contesto storico, sociale e artistico in cui tali scrittori e scrittrici hanno prodotto le loro opere e le caratteristiche principali dei testi analizzati.

Abilità:

Comprendere il significato globale di un testo scritto e orale e individuare in esso informazioni specifiche; riassumere oralmente e allo scritto un testo, seguire una spiegazione in lingua, prendere appunti, riesporre l'argomento e sostenere un colloquio, in modo linguisticamente corretto, con lessico specifico e riportando efficacemente i contenuti.

Comprendere e analizzare i brani letterari studiati, esporne sinteticamente il contenuto, dare notizie biografiche sugli autori e descrivere, almeno sommariamente, la loro poetica ed i caratteri della corrente letteraria di appartenenza.

Infine, esporre, con diversi gradi di correttezza linguistica ed esaustività, gli argomenti storici studiati e fare collegamenti con le altre discipline.

LINGUA E CULTURA SPAGNOLA

Conoscenze

Conoscere la grammatica, il lessico e le principali funzioni comunicative della lingua spagnola. Avere cognizione della cultura spagnola e dei paesi ispano-americani. Conoscere i programmi legati alle Tecnologie dell'informazione e della comunicazione e tecniche d'apprendimento utili allo studio delle lingue straniere e al loro uso per lo sviluppo di contenuti relativi a discipline non linguistiche.

Competenze

Comprendere una tipologia eterogenea di messaggi orali espressi in vari contesti, trasmessi attraverso canali audio e video; comprendere in maniera globale testi scritti di tipo narrativo, saggistico e poetico; interagire efficacemente in situazioni comunicative utilizzando un registro adeguato al contesto; esprimere oralmente concetti articolati e trattare tematiche conosciute; produrre testi scritti adatti al contesto con attenzione alla coesione e alla coerenza.

Abilità

Saper riconoscere i generi testuali e funzionali alla comunicazione nei principali ambiti sociali e culturali, in ambito letterario e nella comunicazione dei media; confrontare sistemi linguistici e culturali diversi, cogliendone sia gli elementi comuni sia l'identità specifica; attivare, anche grazie all'utilizzo delle TIC, modalità di apprendimento autonomo sia nella scelta dei materiali, degli strumenti di studio, sia nella individuazione di strategie idonee a raggiungere gli obiettivi prefissati.

Letteratura spagnola

Conoscenze

Conoscere i tratti distintivi dei generi letterari proposti; conoscere le principali caratteristiche delle varie correnti letterarie trattate dalla seconda metà del XIX sec. ad oggi, conoscere il contesto storico-sociale relativo agli autori e ai paesi studiati; riconoscere i tratti distintivi ed essenziali dei singoli autori studiati; conoscere i testi letterari letti ed analizzati in classe o autonomamente durante l'anno scolastico.

Competenze

Saper riconoscere le caratteristiche e le peculiarità degli autori studiati e contestualizzarle a livello storico-sociale e nel rispettivo movimento letterario e/o culturale di riferimento; contestualizzare le singole opere all'interno della produzione dei rispettivi;

interpretare e analizzare le opere trattate identificandone gli elementi essenziali per l'analisi e il commento; dimostrare le competenze suddette anche in relazioni a testi e temi non ancora trattati, di tipo letterario o giornalistico, per rispondere a questionari di comprensione sul testo, riassunto e creazione di testi originali riferiti ai temi trattati; interagire con studenti spagnoli collaborando in progetti a distanza con la creazione di prodotti comuni.

Abilità

Svolgere analisi e commento di un testo letterario, saggistico o giornalistico in modo autonomo; utilizzare le TIC per presentare le tematiche trattate tramite la creazione di presentazioni digitali interattive; utilizzare la piattaforma eTwinning per inserire e scambiare documenti di lavoro con compagni di licei spagnoli; commentare e analizzare un romanzo contemporaneo, descrivendo personaggi e situazioni, e interpretandone il contenuto; confrontare e comparare, in modo personale e critico, le tematiche trattate dai diversi autori affrontati.

MATEMATICA

Conoscenze

Conoscere le caratteristiche fondamentali di una funzione reale di variabile reale,
Padroneggiare la definizione di limite di una funzione
Conoscere il significato di asintoto orizzontale, verticale e obliquo di una funzione
Conoscere il concetto di funzione continua e le principali proprietà delle funzioni continue
Conoscere le derivate delle funzioni fondamentali e le principali regole di derivazione.

Competenze

Classificare le funzioni ed individuarne dominio, codominio, simmetrie, monotonie, segno, asintoti, punti di massimo, minimo relativo e flesso
Utilizzare le principali tecniche di calcolo dei limiti, anche per sciogliere forme indeterminate
Saper effettuare il calcolo delle derivate
Saper svolgere in tutte le sue parti uno studio di funzione algebrica
Saper tracciare il grafico di una funzione algebrica
Saper effettuare l'analisi di un grafico di una funzione assegnata, riconoscendone dal grafo dominio, segno, crescita, estremi relativi.

Abilità

Esprimersi in un linguaggio rigoroso e formale tipico della disciplina
Rielaborare le proprie conoscenze e competenze facendo collegamenti all'interno delle teorie studiate
Valutare i risultati delle procedure risolutive
Potenziare intuizione, analisi, sintesi e spirito di osservazione
Potenziare la capacità autonoma nel lavoro individuale e di gruppo
Acquisizione di una cultura di base atta ad affrontare gli studi universitari e/o l'inserimento nel mondo del lavoro
Consolidamento della preparazione del secondo biennio e acquisizione di capacità di formalizzazione ed astrazione
Potenziamento del metodo di studio acquisito nel corso dei primi due bienni
Potenziamento di una mentalità critica ed acquisizione di una autonomia di giudizio

FISICA

Conoscenze

Comprensione delle leggi fisiche che sono alla base degli eventi naturali elettromagnetici
Conoscenza delle principali leggi dell'elettromagnetismo
Conoscenza del concetto di campo vettoriale

Competenze

Saper utilizzare la terminologia appropriata sia nella produzione scritta sia in quella orale, esponendo col lessico della disciplina il fenomeno richiesto e adducendo esempi a supporto
Individuare somiglianze e differenze tra campo elettrico e magnetico
Saper modellizzare un semplice problema fisico di elettromagnetismo, applicando gli strumenti matematici in possesso
Saper operare con le unità di misura, facendo sempre l'analisi dimensionale del calcolo in gioco

Saper individuare le grandezze fisiche necessarie per descrivere un fenomeno elettromagnetico
Padronanza del procedimento utile a ricavare una formula fisica dalla formula diretta

Abilità

Esprimersi in un linguaggio rigoroso e formale tipico della disciplina
Utilizzare consapevolmente le proprie conoscenze per analizzare fenomeni del quotidiano
Rielaborare le proprie conoscenze e competenze facendo collegamenti all'interno delle teorie studiate
Potenziare intuizione, analisi, sintesi e spirito di osservazione
Potenziare la capacità autonoma nel lavoro individuale e di gruppo
Consolidamento della preparazione del secondo biennio e acquisizione di capacità di formalizzazione ed astrazione
Acquisizione di una cultura di base atta ad affrontare gli studi universitari e/o l'inserimento nel mondo del lavoro
Consolidamento della capacità di formalizzazione ed astrazione
Acquisizione di una visione unitaria delle conoscenze
Consapevolezza del carattere, né statico e né definitivo, delle teorie scientifiche, nonché delle loro implicazioni con altri campi delle conoscenze umane

STORIA DEL L'ARTE

Competenze

Comprendere il rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte, quindi i legami essenziali con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione.
Cogliere e apprezzare i valori estetici delle diverse espressioni artistiche.
Inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico
Saper leggere le opere d'arte utilizzando un metodo e una terminologia adeguati
Riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.
Essere consapevoli del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano e conoscere per gli aspetti essenziali le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.

Abilità

Collocare gli artisti o le opere studiati nel relativo contesto storico
Riconoscere tipologie, tecniche, materiali aspetti iconografici e stilistici.
Riconoscere i significati e la funzione delle opere d'arte.
Utilizzare in modo corretto il lessico specifico della disciplina.
Utilizzare fonti di informazione accreditate

Conoscenze

Conoscere il contesto storico-culturale di riferimento
Conoscere le correnti, gli artisti e le opere analizzati
Conoscere il lessico specifico della disciplina

STORIA

Conoscenze

Principali avvenimenti storici affrontati
Problemi legati alle linee generali dello sviluppo storico
Alcune soluzioni che le società, nelle loro articolazioni, hanno dato ai problemi che sono emersi nel corso del Novecento
Linee generali dell'organizzazione politica e sociale, della vita economica e delle tecniche di lavoro del periodo storico preso in esame

Competenze

Strutturazione in ordine logico dei vari momenti storici

Acquisizione dei concetti di causa-effetto, di collegamento e di cesura concernenti gli eventi presi in considerazione

Collocazione dei fenomeni nella loro dimensione spazio-temporale

Essere consapevoli dei cambiamenti sostanziali operati nella società contemporanea

Porsi in maniera critica di fronte alle problematiche storiche

Abilità

Saper leggere e interpretare delle fonti

Saper utilizzare delle testimonianze

Saper collocare fatti e idee in schemi e quadri riassuntivi

Saper stabilire un corretto rapporto tra passato e presente

Saper esporre in modo chiaro le questioni e gli eventi studiati

Saper esporre con una certa chiarezza le proprie considerazioni

Saper usare la terminologia specifica essenziale

FILOSOFIA**Conoscenze**

Il contesto storico-culturale che caratterizza la filosofia contemporanea.

Periodizzazione delle correnti filosofiche del pensiero moderno e contemporaneo

Tematiche e figure caratterizzanti il pensiero filosofico e contemporaneo: Schopenhauer, Kierkegaard, Marx, Nietzsche, la psicanalisi, temi e problemi di filosofia politica, gli sviluppi della riflessione epistemologica

Alcune interpretazioni delle principali posizioni teoriche

Competenze

Consolidare l'attitudine a problematizzare

Dimostrare autonomia di giudizio consapevole

Individuare il senso e i nessi fondamentali di una riflessione filosofica.

Essere consapevoli della riflessione filosofica quale modalità fondamentale della ragione umana

Abilità

Consolidare il bagaglio lessicale filosofico per usare termini dotati di una qualche specificità Saper enucleare le idee centrali e ricondurle al pensiero complessivo dell'autore

Saper utilizzare concetti e operare una loro prima analisi

Saper esporre in maniera chiara, ordinata e coerente alcuni problemi presentati dai filosofi nei testi presi in considerazione

Saper riconoscere dei collegamenti tra il pensiero di un filosofo e il contesto storico- sociale nel quale operò

Saper individuare analogie e differenze tra concetti e metodi di alcune delle teorie filosofiche affrontate nel mondo contemporaneo

SCIENZE NATURALI**Conoscenze**

Basi di chimica organica

Biologia molecolare e generalità su ingegneria genetica e biotecnologie biomolecole

Processi biochimici respirazione cellulare e fotosintesi modelli della tettonica globale

Competenze

Sistemare in un quadro unitario e coerente le conoscenze precedentemente acquisite

Acquisire un'autonoma valutazione critica delle informazioni su argomenti e problemi legati all'uomo e all'ambiente, fornite dai mezzi di comunicazione di massa

Acquisire la consapevolezza della continua evoluzione del pensiero scientifico

Comprendere e saper utilizzare la terminologia e il simbolismo specifico dei vari settori delle Scienze Biologiche e della Chimica e Biochimica, interpretando dati ed informazioni nei vari modi in cui possono essere presentati

Collegare argomenti della stessa disciplina e di discipline diverse e coglierne le relazioni semplici.

Abilità

Essere in grado di applicare i fondamenti del metodo scientifico come strumento di indagine nell'analisi dei fenomeni

Acquisire padronanza del linguaggio specifico per poter comunicare i dati scientifici e saperlo utilizzare in contesti diversi

Acquisire i modelli della tettonica globale e identificare le interrelazioni tra i fenomeni che avvengono a livello delle diverse organizzazioni del pianeta (litosfera, idrosfera, atmosfera, biosfera)

Comunicare i risultati riguardanti le caratteristiche studiate attraverso forme di espressione orale, scritta e grafica

Acquisire efficaci strategie di studio e di lavoro.

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Conoscenze

- La socialità: il rapporto con gli altri
- Il corpo: se stessi nello spazio e nel tempo
- Il movimento: organizzare spostamenti nello spazio e nel tempo
- Attività sportive: gesti tecnici e regole
- Infortunistica: condizioni e cause
- Conoscere la terminologia specifica dell'educazione fisica e dello sport

Abilità

- Essere in grado di sviluppare capacità di gioco e collaborazione in coppia, piccoli gruppi e in squadra
- Essere in grado di applicare, anche per distretti corporei il movimento appropriato
- Saper trasferire le abilità tecniche acquisite in situazioni diverse
- Saper applicare le tecniche di primo soccorso nella pratica motorio-sportiva
- Saper utilizzare la terminologia specifica dei movimenti e degli sport praticati

Competenze

- Miglioramento dei rapporti interpersonali in giochi e sport di squadra in spazi diversi
- Esprimersi con il corpo in situazioni statiche e dinamiche
- Armonico sviluppo corporeo e motorio con miglioramento delle qualità fisiche
- Conoscenza di due discipline individuali e di squadra
- Conoscenza delle tecniche elementari di prevenzione dell'infortunistica

RELIGIONE

Conoscenze

- Le questioni di senso e l'approccio religioso agli interrogativi fondamentali dell'uomo
- Il ruolo della religione nelle società contemporanee globalizzate, multietniche e multiculturali
- L'ecumenismo e il dialogo interreligioso
- Il valore della vita e la dignità della persona, la natura e il valore delle relazioni umane e sociali alla luce della visione cristiana e dell'insegnamento della Chiesa cattolica in riferimento alle istanze della società e della cultura contemporanee

Abilità

- Spiegare la dimensione religiosa della persona tra senso del limite e bisogno di trascendenza
- Formulare domande di senso a partire dalle proprie esperienze personali e di relazione

- Operare scelte morali tenendo conto dei valori cristiani e delle problematiche suscitate dallo sviluppo scientifico e tecnologico

Competenze

- Costruire un'identità libera e responsabile ponendosi domande di senso
- Sviluppare un maturo senso critico e un progetto di vita personale nel confronto con il messaggio cristiano
- Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nelle trasformazioni storiche e culturali
- Valutare il contributo della tradizione cristiana allo sviluppo della civiltà umana, anche in dialogo con altre tradizioni religiose, e valutare l'importanza del dialogo con tradizioni culturali e religiose diverse dalla propria

4.5 Contenuti delle singole discipline

LETTERATURA ITALIANA

Testo: Baldi – Favatà, *Imparare dai Classici a progettare il futuro*, voll. 3A, 3B, 3C, Paravia.

Modulo 1 Il Romanticismo

Il Romanticismo: origine (fondamenti storici, ideologici e artistici) ed affermazione del movimento; la tematica, i generi letterari e gli aspetti stilistici della produzione romantica in Italia.

Giovanni Berchet: dalla "Lettera semiseria": *La poesia popolare*

Alessandro Manzoni: profilo biografico e letterario; la poetica e le opere (tipologia, tematica, stile).

dalle *Odi*: *Il cinque maggio*

Marzo 1821

dall' *Adelchi*: *Coro dell'Atto III*

I promessi sposi: conoscenza generale del romanzo (contenuto, tematica e stile narrativo).

Giacomo Leopardi: profilo biografico e letterario; la poetica e le opere (tipologia, tipologia, stile).

da *I Canti*: *L'infinito*

La sera del dì di festa

A Silvia

La quiete dopo la tempesta

Il sabato del villaggio

Il passero solitario

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

A se stesso

dalle *Operette morali*: *Dialogo della Natura e di un Islandese*

Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere

dallo *Zibaldone*: *Pensieri n° 1521, 1522, 1789, 1798, 4293, 4426.*

Modulo 2 L' Età postunitaria

La Scapigliatura: caratteri e diffusione del movimento.

Il Naturalismo francese e il Verismo italiano: origine (fondamenti storici, ideologici e artistici) ed affermazione dei movimenti; la tematica, i generi letterari e gli aspetti stilistici della produzione verista.

Giovanni Verga: profilo biografico e letterario; la produzione pre-verista e le opere veriste (tipologia, tematica, stile).

da *Vita dei campi: Fantasticheria*

Rosso Malpelo

I Malavoglia conoscenza generale del romanzo (tematica, caratteri letterari e stilistici).

da *Novelle rusticane: La roba*

Mastro-don Gesualdo conoscenza generale del romanzo (tematica, caratteri letterari e stilistici).

Lettura integrale de *I Malavoglia* o di *Mastro-don Gesualdo* (a scelta degli studenti).

Giosue Carducci: profilo biografico e letterario; la poetica e opere (tipologia, tematica, stile).

Da *Odi barbare: Nevicata*

Modulo 3 Il Decadentismo e altri movimenti letterari di inizio '900

Il Decadentismo: origine, tematica e aspetti stilistici della produzione decadente in Italia.

Giovanni Pascoli: profilo biografico e letterario; la poetica e le opere (tipologia, tematica, stile)

Il fanciullino

da *Myricae: Temporale*

Novembre

Lavandare

X Agosto

Il lampo

da *I Canti di Castelvecchio: La mia sera*

Gabriele D'Annunzio: profilo biografico e letterario; la poetica e le opere (tipologia, tematica, stile).

da *Alcyone: La sera fiesolana*

La pioggia nel pineto

I pastori

Luigi Pirandello: profilo biografico e letterario; le opere (tipologia, tematica, stile).

L' Umorismo

da *Così è (se vi pare): Ecco come parla la verità!*

Il fu Mattia Pascal

da *Novelle per un anno: Il capretto nero*

Italo Svevo: profilo biografico e letterario; le opere (tipologia, tematica, stile).

da *La coscienza di Zeno: Cap. I - La "Prefazione" del dottor S.*

Cap. V - La proposta di matrimonio

Il Crepuscolarismo e il Futurismo: origine ed affermazione dei movimenti; la tematica, gli scrittori e i tratti caratteristici delle loro opere letterarie.

Guido Gozzano: da *I colloqui: L'amica di nonna Speranza*

Filippo Tommaso Marinetti: *I manifesti del Futurismo*

* Giuseppe Ungaretti: profilo biografico e letterario; le opere (tipologia, tematica, stile).

da *L'allegria: In memoria*

Veglia

I fiumi

San Martino del Carso

Mattina

Soldati

da *Sentimento del tempo:*

La madre

* Eugenio Montale: profilo biografico e letterario; le opere (tipologia, tematica, stile).

da *Ossi di seppia: Spesso il male di vivere ho incontrato*

Non chiederci la parola

da *Satura: Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*

***Argomenti trattati dopo il 15 maggio 2026**

La Divina Commedia – Paradiso

Testo: Dante Alighieri, *La Divina Commedia-Paradiso* – Qualunque edizione.

Esposizione degli aspetti strutturali, tematici e artistici della cantica

Lettura con analisi contenutistica e formale dei seguenti canti: I – III – VI – XI – XII – XV – XVII – XXXIII.

LINGUA E LETTERATURA INGLESE

Libro di testo: Maglioni, Thomson, *Time Machines Plus*, VOL.2

1.The Victorian Age

The Victorian Age: Victorian Britain, life in the city, The Chartist movement, managing the empire, the cost of living and the Poor and Corn Laws

The Late Victorian Period: a time of new ideas, Darwin's theory of evolution

Across the Atlantic: the United States - birth of a nation, slavery and American Civil War

The Novel in the Victorian Age: early Victorian novelists, Dickens, women's voice, late Victorian novelists, American voices, colonialist fiction

Charles Dickens: life, literary production, *Oliver Twist*, *Hard Times*

Charles Dickens: *Oliver Twist* - Jacob's Island

Charles Dickens: *Hard Times* - A man of realities

Charles Dickens: *Hard Times* - Coke town

Robert Louis Stevenson: life, literary production, The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde
 Robert Louis Stevenson: The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde - Dr Jekyll's first experiment
 Oscar Wilde: life, literary production, The Picture of Dorian Gray
 Oscar Wilde: The Picture of Dorian Gray - I would give my soul for that!
 Oscar Wilde: Aphorisms
 Poetry in the Victorian Age
 Theatre in the Victorian Age: music halls, Oscar Wilde
 Oscar Wilde: The Importance of Being Earnest - The shallow mask of manners

2. The Age of Modernism

The 20th Century: the first decades of the 20th century, the Irish Question, Suffragettes, Imperial rivalry, World War I, the Russian Revolution, reforms and protests of the 1920s and 1930s, the inter-war years, the Great Depression, Hitler's rise to power, World War II, the D-Day, the Holocaust, Hiroshima and Nagasaki

Modernism: Modernism in Europe, influences on Modernism: Freud, Bergson, James, the impact of mass culture

The Novel in the Modern Age: modernism in the novel, stream-of-consciousness fiction, introduction to Joyce, Woolf and Conrad

Joseph Conrad: life, literary production, Heart of Darkness

Joseph Conrad: Heart of Darkness - A passion for maps

Joseph Conrad: Heart of Darkness - River of no return

James Joyce: life, literary production, interior monologue, epiphany, Dubliners

James Joyce: Dubliners - The Dead - A man had died for her sake

Virginia Woolf: life, literary production, interior time, moments of being, Mrs Dalloway

Virginia Woolf: Mrs Dalloway - She would not say

Virginia Woolf: Mrs Dalloway – Mrs Dalloway

George Orwell: life, literary production, 1984

George Orwell: Nineteen Eighty-Four - Big Brother is watching you

Si aggiunge al programma materiale audio-video e fotocopie non presenti nel testo di riferimento.

- Dorian Gray (2009) film

Educazione civica: Women in science

CONTENUTI DOCENTE MADRELINGUA

How to Choose Your News

Science for All: Women in STEM -

Writing the short essay in English

Bullying and Cyberbullying

LINGUA E LETTERATURA FRANCESE

Testo: AAVV, *Echos*, vol. 2, Mondadori

XIXe siècle: l'ère romantique: Contesto storico, culturale, letterario e artistico

Le Romantisme, la poésie romantique, le théâtre romantique, le roman romantique

Victor Hugo (Vie et œuvres). *Les Contemplations*, *Demain dès l'aube*, *Les Misérables*, (extrait photocopie : L'Alouette et vision séances du film), *Notre Dame de Paris*, Un immense édifice maternel.

Entre Romantisme et Réalisme.

Stendhal (Vie et œuvres) : *Le Rouge et le Noir* (Un devoir héroïque), Vision d'un extrait du film.

Honoré de Balzac (Vie et œuvres) : *Le Père Goriot* (La misère sans poésie ; Je veux mes filles.)

Analyse d'un document iconographique. Delacroix, *La liberté guidant le peuple* ; Courbet, *Un enterrement à Ornans*

Du réalisme au naturalisme

Gustave Flaubert (Vie et œuvres), *Madame Bovary* (Le nouveau, Vers un pays nouveau).

Émile Zola (Vie et œuvres), *L'Assommoir* (La machine à souler). L'affaire Dreyfus. *Le Roman expérimental*, (Le milieu social a également une importance capitale). Extrait *J'accuse* (photocopie), *Au bonheur des dames* (Un débordement d'étalage).

Le XIX siècle : entre Réalisme et Symbolisme, Contesto storico, culturale, letterario e artistico: la Commune, la Belle Époque, la société industrielle, la transformation de Paris du Baron Haussmann.

Aux origines de la publicité : Toulouse Lautrec et Mucha

Guy de Maupassant (Vie et œuvres), *Boule de suif*. (Lecture intégrale), analyse de l'extrait « Ces gredins honnêtes » et vision du film.

Symbolisme.

Charles Baudelaire (Vie et œuvres), *Les Fleurs du Mal* (L'Albatros, Correspondances, A une passante).

Paul Verlaine (Vie et œuvres), *Poèmes saturniens* (Chanson d'automne), *Romance sans paroles* (Il pleure dans mon cœur), Vidéo : *Les enfants terribles*.

Arthur Rimbaud (Vie et œuvres), *Poésies* (Ma Bohème, Le dormeur du val), Lettre à Paul Demeny (extrait de La Lettre du voyant).

XX siècle: Contesto storico, culturale, letterario e artistico. Décadentisme et « fin de siècle »

Guillaume Apollinaire (Vie et œuvres), *Alcools* (Le pont Mirabeau, Zone).

Marcel Proust, (Vie et œuvres), *Du côté de chez Swann*, L'édifice immense du souvenir

Le Surréalisme, Le Dadaïsme

André Breton, *Le Manifeste du Surréalisme* (photocopie).

Les frontières du nouveau.

Albert Camus ; *L'étranger*, (Aujourd'hui maman est morte, La porte du malheur, Très loin de cette salle d'audience)

Eugène Ionesco, *La cantatrice chauve* (C'est un non sens)

*Simone de Beauvoir, *Mémoires d'une jeune fille rangée* (*Le sens de mes rages*)

CONVERSAZIONE LINGUA FRANCESE

Delacroix, *La liberté guidant le peuple*

Les cinq Républiques françaises.

Parité et égalité entre femmes et hommes

Maupassant, *Boule de suif*.

Les expressions idiomatiques.

L'actualité en France et la loi sur l'avortement entrée dans la constitution française de la Cinquième république le 5 mars 2024 « Les femmes qui comptent et leur rôle dans la société ».

Simone Veil et l'histoire de la loi sur l'avortement en France.

Découverte d'une autre femme panthéonisée et activité de compréhension d'un documentaire sur Joséphine Baker.

Les femmes célèbres en lien avec le français et qui puissent faire écho avec leur programme d'examen de baccalauréat italien.

*Le multilinguisme

Educazione civica: *Les droits des femmes*, Simone Veil

LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA

Libro di testo: AA.VV., *Letras libres*, Mondadori

Contesto storico, sociale, artistico e letterario del sec. XIX e del Romanticismo.

La guerra de la Independencia española

Fernando VII

La Guerra Carlista e Isabel II
 La Independencia de las colonias
 El Romanticismo: Marco literario
 El Romanticismo: marco artistico
 La Poesia romántica.
 José de Espronceda, La canción del pirata El reo de muerte (Fotocopia)
 Gustavo Adolfo Bécquer, Rima XI; Rima XXI; Rima X; Rima XVII; Rima XXIII; Las leyenda
 Rosalía de Castro (Fotocopia)
 La Prosa Romántica: La novela y el Costumbrismo
 Mariano José de Larra, Vuelva usted mañana; El día de los difuntos; Un reo de muerte (ésta en fotocopia)
 El siglo XIX: el Realismo y el Naturalismo Amedeo I; La primera República; Alfonso XII; ù
 El Realismo: poesía, teatro, prosa
 El Naturalismo español frente al naturalismo francés Emilia Pardo Bazán y Zola. Emilia Pardo Bazán (Fotocopia)
 Benito Perez Galdós: Fortunata y Jacinta;
 Leopoldo Alas "Clarín", la Regenta
 El realismo de fin de siglo y el Modernismo.
 El desastre del '98; Alfonso XIII
 Marco social y artistico: la arquitectura, la pintura y el modernismo de Antoni Gaudí
 El Modernismo en literatura
 La Generación del 98
 Miguel de Unamuno, Niebla
 Las vanguardias, los sinsombreros y la Generación del 27 II República; guerra civil y dictadura;
 Marco artistico: Picasso "El Guernica"
 Federico García Lorca: Biografía
 El teatro de Federico García Lorca, La casa de Bernarda Alba.

CONVERSAZIONE LINGUA STRANIERA "SPAGNOLO"

Modernismo: la Città all'inizio del nuovo secolo: Barcellona e l'architettura modernista (casa Batllò) di Antoni Gaudí;
 Film "La lengua de las mariposas";
 Analisi del contesto storico, sociale e biografico legato all'opera "Fortunata y Jacinta" di B. P. Galdós;
 Frammenti della serie "Fortunata y Jacinta" opera di B. Pèrez Galdós,
 Bécquer "Los ojos verdes";
 Rosalía de Castro e Emilia Pardo Bazán;
 "Trata de blancas" de Sorolla e "Monje junto al mar" di Friedrich;
 Frammenti della serie RTVE "Niebla" di Miguel De Unamuno
 Modernismo in "Hispanoamérica": aspetti storici e sociali;
 Biografia di S. Dalí e P. Picasso e la visione del cortometraggio "Destino" de W. Disney e lo studio del cuadro "Guernica";
 Biografia de F. García Lorca e commenti sull'opera teatrale "La casa de Bernarda Alba".
Educazione civica: La parità di genere: articolo 14 della Costituzione spagnola, la vita e l'opera della scrittrice Emilia Pardo Bazán.

STORIA DELL'ARTE

Libro di testo: Cricco Giorgio, Di Teodoro Francesco Paolo, *Itinerario nell'Arte* Edizione verde Sed -volume 3 (LDM) /Dall'età dei Lumi ai giorni nostri – con Museo digitale. Zanichelli Editore

NEOCLASSICISMO:

-Jacques-Louis David *Il giuramento degli Orazi* pp.29-31; *La morte di Marat* pp.32-33; *Bonaparte valica le Alpi al passo del Gran San Bernardo* p.56.

-Antonio Canova *Amore e Psiche* p.22; *Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria* pp.26-27; *Paolina Borghese come Venere vincitrice* p.24.

-Architettura neoclassica: caratteri generali. Lavori di gruppo su: Teatro della Scala a Milano di Giuseppe Piermarini (p.52 e immagini integrative al libro di testo) oppure Villa del Poggio Imperiale: ambienti di epoca lorenese e napoleonica in stile neoclassico (immagini integrative al libro di testo).

PREROMANTICISMO

-Francisco Goya *Il sonno della ragione genera mostri* dalla serie I Capricci immagine integrativa al libro di testo; *Maja vestida e Maja desnuda* p.45; *3 maggio 1808: fucilazione presso la montagna del Principe Pio* p.46-47.

-Jean-Auguste-Dominique Ingres: tra Neoclassicismo e Preromanticismo *Napoleone in trono* p.39; *La grande odalisca* pp.42-43.

ROMANTICISMO:

-John Constable *Il mulino di Flatford* immagine integrativa al libro di testo.

-William Turner *Bufera di neve*: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi immagine integrativa al libro di testo; *Luce e colore* (La teoria di Goethe); *Il mattino dopo il diluvio*, immagine integrativa al libro di testo; *Ombra e tenebre*, *La sera del diluvio* p. 70; *Pioggia, vapore e velocità*. La grande ferrovia occidentale p.70.

-Caspar David Friedrich *Il monaco in riva al mare*, immagine integrativa al libro di testo; *Viandante sul mare di nebbia* p.65.

-Théodore Géricault *La zattera della Medusa* pp.73-74; serie ritratti *Gli alienati* p.74.

-Eugène Delacroix *La Libertà che guida il popolo* pp.78-79; *Giacobbe che lotta con l'angelo dal ciclo di pitture in Saint Sulpice*, pp.80-81.

-Francesco Hayez *Il Bacio* pp. 84-85.

REALISMO

-Gustave Courbet *Gli spaccapietre* pp. 96-97; *L'Atelier del pittore* pp.98-99.

-Edouard Manet *Colazione sull'erba* pp.138-140; *Olympia* pp.140-141; *Il bar delle Folies-Bergère* p.142.

MACCHIAIOLI

-Giovanni Fattori *Soldati francesi del '59* immagine integrativa al libro di testo; *Bovi al carro* p.112; *La libeccata* immagine integrativa al libro di testo.

-Telemaco Signorini *La sala delle agitate* immagine integrativa al libro di testo; *La toilette del mattino* p.115.

VERISMO SOCIALE trattato in sintesi con riferimento a: Teofilo Patini, *Vanga e latte* immagine integrativa al libro di testo; Angiolo Tommasi e Raffaello Gambogi, *gli emigranti* immagini integrative al libro di testo; Onofrio Tomaselli, *I carusi* immagine integrativa al libro di testo (cenno all'Inchiesta in Sicilia di Franchetti e Sonnino).

IMPRESSIONISMO

-Claude Monet *Impressione: levar del sole* p.144; serie *Le Ninfee* immagini integrative al libro di testo.

-Edgar Degas *La lezione di danza* p.149; *L'assenzio* p.150.

Cenni ai PIANI URBANISTICI DEL SECONDO OTTOCENTO, alle STAMPE GIAPPONESI (genere Ukiyo-e) e alla FOTOGRAFIA.

POSTIMPRESSIONISMO

-Neoimpressionismo: Georges Seurat *Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte* pp.176-177.

-Paul Cézanne *Donna con caffettiera* immagine integrativa al libro di testo; *La montagna Sainte-Victoire* di Philadelphia p.174.

-Vincent Van Gogh *I mangiatori di patate* p.186; *Notte stellata* p.190-191; *Campo di grano con volo di corvi* p.192.

-Edvard Munch *L'Urlo* versione del 1893 a tecnica mista p.254.

SIMBOLISMO e ART NOUVEAU

-Arnold Böcklin *L'isola dei morti* p.200

-Gustave Moreau *Salomè* p.199

-Secessione viennese: Gustav Klimt *Il bacio* pp.238-239.

DIVISIONISMO ITALIANO

-Giuseppe Pellizza da Volpedo *Il Quarto Stato* p.204 e immagini integrative

LE AVANGUARDIE STORICHE:

-CUBISMO: Picasso *Les Femmes d'Alger*, pp.276-277; *Ritratto di Ambroise Vollard* p.277.

-FUTURISMO: Umberto Boccioni *La città che sale* p.299; *Trilogia degli stati d'animo* II versione pp.300-301;

Giacomo Balla *Dinamismo di un cane al guinzaglio* pp.304-305

-SURREALISMO: René Magritte *Il tradimento delle immagini o L'uso della parola* p.335; *La condizione umana*

* Salvador Dalí *La persistenza della memoria* p.337.

PERIODO TRA LE DUE GUERRE:

*-Nuova Oggettività: Otto Dix *Tritico della guerra* p.424

-Picasso *Guernica* pp.280-281e *cenni a Chagall, *Crocifissione bianca*, immagine integrativa al libro di testo.

-Cenni all'arte di regime: aspetti generali

Educazione civica:

Obiettivi Agenda 2030 attraverso la lettura di opere d'Arte

STORIA

Libro di testo: G. Maifreda, *La storia contesa*, Feltrinelli

Socialismo e colonialismo

Il socialismo: il Manifesto del partito comunista; la Prima Internazionale.

Il socialismo (la Seconda Rivoluzione industriale; la Seconda internazionale; la nascita del marxismo riformista).

Il colonialismo.

Il colonialismo inglese, francese e russo.

L'imperialismo (il colonialismo italiano; il Congresso di Berlino; l'imperialismo occidentale in Cina).

La rivolta dei Boxer in Cina; la fine dell'impero cinese; le cause della Grande Guerra.

La Grande Guerra e le sue conseguenze

La Grande Guerra (il primo anno del conflitto; l'ingresso in guerra dell'Italia).

La Grande guerra (l'ingresso degli Stati Uniti nel conflitto; caratteri di novità del conflitto).

La Grande guerra (la guerra ideologica; i Quattordici punti di Wilson; il trattato di pace con la Germania).

La Grande Guerra (i trattati di pace con Austria e Turchia).

Le conseguenze sociali della Grande Guerra.

La Rivoluzione russa (la Rivoluzione di febbraio; il Doppio potere; menscevichi e bolscevichi).

La Rivoluzione russa (le tesi di aprile; la Rivoluzione di ottobre; i decreti di novembre)

La guerra civile Russa; il comunismo di guerra; la N.E.P.; l'ascesa di Stalin.

Il fascismo e lo stalinismo

Il biennio rosso. La nascita del fascismo (lettura guidata del Programma di San Sepolcro).

Il fascismo (la marcia su Roma; la legge Acerbo; le elezioni del 1924).

Il fascismo (il delitto Matteotti; le leggi fascistiche; L'O.N.B. e L'O.N.D.)

Il fascismo (i Patti lateranensi; la costruzione del totalitarismo).

Il fascismo (le leggi razziali. La politica economica).

Il fascismo (la politica estera).

Lo stalinismo.

Il nazismo e la Seconda Guerra mondiale

La Germania di Weimar.

Il governo Stresemann

L'ascesa di Hitler al potere (1929 - luglio 1933).

Il nazismo (la costruzione del consenso; la politica economica; la politica razziale)

La politica estera di Hitler.

Eventi bellici della Seconda Guerra mondiale (1939-1942).

La Seconda Guerra mondiale (la caduta del fascismo; la sconfitta della Germania; la fine della guerra).

Gli accordi di pace della Seconda Guerra mondiale. La crisi di Berlino.

La Guerra fredda

Introduzione. Le Conferenze di Yalta e Potsdam; l'O.N.U.; Piano Marshall e Comecon; N.A.T.O. e Patto di Varsavia.

Il maccartismo. La crisi di Berlino; la rivoluzione maoista in Cina; la Guerra di Corea.

La destalinizzazione e “i fatti d’Ungheria”. La corsa allo spazio. La decolonizzazione.

La crisi degli anni Settanta e la ripresa degli Ottanta. Gorbaciov e la Perestrojka.

*La caduta dell’U.R.S.S.

FILOSOFIA

Libro di testo, M. Ferraris, *Il gusto di pensare*, Paravia

Idealismo e positivismo

Introduzione a Hegel.

Hegel (l'idealismo; Spirito e Oggetto; l'Assoluto).

Hegel: introduzione; nozioni di "concreto" e "astratto"; ragione e intelletto; la nozione di "Aufhebung"; la dialettica.

Hegel (la nozione di "aufhebung"; la visione hegeliana della Storia).

Hegel (diritto, moralità, eticità; lo stato etico).

Il pensiero politico di Comte.

Marx

Marx (introduzione; le forme di alienazione).

Marx (la dialettica materialista; struttura e sovrastruttura).

Marx (la lotta di classe).

Marx (la dialettica materialista; la società comunista).

Schopenhauer, Kierkegaard e Nietzsche

Schopenhauer (introduzione; il mondo come rappresentazione; l'intuizione della volontà).

Schopenhauer (la volontà; le vie di fuga dal dolore).

Kierkegaard.

Nietzsche (la Nascita della tragedia e le nozioni di dionisiaco e apollineo; le Considerazioni sulla storia; la Gaia scienza e la morte di Dio).

Nietzsche (la transvalutazione dei valori; il nichilismo; la morale degli schiavi; il superuomo; l'eterno ritorno; la volontà di potenza).

Nietzsche (le metafore del cammello, del leone e del fanciullo; Nietzsche e il fascismo; Nietzsche e il pensiero di sinistra).

Freud e due critiche alla psicanalisi

Freud (introduzione; la psicanalisi).

Freud (la teoria della sessualità; pulsione di vita e pulsione di morte; la metapsicologia).

Freud (la "seconda topica"; il Disagio della civiltà).

Marcuse (Eros e civiltà).

Marcuse ("L'uomo a una dimensione"; la rivoluzione comunista).

La critica di Popper a Freud.

Filosofia politica del Novecento

Rawls (la posizione originaria; il velo di ignoranza).

Rawls (il principio del maximin).

Schmitt (la sovranità; amico-nemico; la teologia politica).

Schmitt (guerra giusta e nemico giusto).

La biopolitica.

RELIGIONE

Le diverse parti di sè e la loro conoscenza e accettazione: riflessioni a partire dal brano “Ioio” di Angelina Mango;

- In occasione della Giornata contro la violenza sulle donne: visione e commento di un intervento di M. Murgia “Sulla paura”

- Datazione del Natale ed errore di Dionigi il Piccolo nel computo del tempo

- Questioni di attualità: legittimità politica ed etica dell’operazione militare statunitense in Venezuela

- La questione del sacrificio nelle religioni e nella Liturgia cattolica, e la "morale degli schiavi" tra Nietzsche e Kierkegaard;

- Introduzione alla nonviolenza attiva. 1) Il detto "porgi l'altra guancia", nel contesto di Mt 5, 38-42: indicazioni per un agire nonviolento rivolte a una comunità oppressa dalla dominazione romana; 2) Lettura di pagine di H. Arendt tratte da "La banalità del male" sulla resistenza nonviolenta danese a Hitler; 3) visione di un documentario sul gruppo "La rosa bianca" a Monaco di Baviera: libertà di coscienza e obiezione di coscienza;
- Scelte personali e politiche di riconciliazione: visione del documentario "Imperdonabile", su esperienze di riconciliazione successive al genocidio rwandese;
- Felicità tra possibilità di darsi degli obiettivi e possibilità di disporre del proprio tempo
- Il "Global Gender Gap Report 2025", e il cosiddetto "paradosso nordico di genere";
- Cenni sulla figura di G. La Pira;
- * La relazione tra proprietà privata e destinazione universale dei beni nella Dottrina Sociale della Chiesa.

SCIENZE NATURALI

Libri di testo: SADAVA, *Chimica organica, polimeri, biochimica e biotecnologie*, Zanichelli AA.VV., *Terra*, volume per il triennio, Zanichelli

Biochimica

Le biomolecole e le loro caratteristiche strutturali e funzionali

I carboidrati

I lipidi

Gli amminoacidi

Le proteine

I nucleotidi e gli acidi nucleici

L'energia e gli enzimi

Il metabolismo energetico

Il catabolismo del glucosio: glicolisi, respirazione cellulare e fermentazione

La fotosintesi

Scienze della Terra

La struttura interna della Terra

La struttura della crosta

L'isostasia

La Tettonica delle placche

La dinamica interna della Terra

Il campo magnetico terrestre e il paleomagnetismo

L'espansione dei fondi oceanici

Fenomeni correlati alla dinamica crostale: vulcani e sismi e la loro distribuzione geografica

*I motori della tettonica a placche

Educazione civica: Inquinamento e tutela ambientale

SCIENZE MOTORIE

Per i contenuti della disciplina sono state somministrate delle dispense e non un libro di testo.

Contenuti pratici

-potenziamento fisiologico:

-prevalente lavoro di resistenza in regime aerobico e graduale attività in regime anaerobico;

-esercizi a carico naturale e aggiuntivo;

-esercizi di controllo tonico e della respirazione;

-esercizi di equilibrio;

-esercizi con varietà di ampiezza e di ritmo, in condizioni spazio-temporali diversificate

-esercizi di acquisizione di sicurezza e consapevolezza delle proprie possibilità

-esercizi propedeutici alle attività sportive individuali e di squadra e loro fondamentali;

-pallavolo: battuta, palleggio, bagher, schiacciata;

-badminton;

-primo intervento in caso di piccoli infortuni.

Nella classe terminale del liceo la programmazione prevede il consolidamento delle capacità e abilità motorie affrontate e sviluppate negli anni precedenti e si analizzano e praticano le principali discipline sportive individuali e di squadra nel loro insieme.

Contenuti teorici

Informazioni sulla teoria del movimento e sulle metodologie dell'allenamento relative alle attività; in particolare gli alunni possiedono conoscenze relative a:

Corpo umano e la terminologia dell'educazione fisica

L'apparato circolatorio e respiratorio durante l'attività sportiva

Riscaldamento e defaticamento

Norme di comportamento per la prevenzione degli infortuni in caso di incidente.

Elementi di primo soccorso

I Giochi Olimpici: dalla nascita ai giorni nostri

La parte teorica è stata svolta durante le lezioni pratiche, con spiegazione delle attività e degli esercizi proposti e in aula.

MATEMATICA

Libro di testo: **BERGAMINI MASSIMO / BAROZZI GRAZIELLA / TRIFONE ANNA**
MATEMATICA BLU 2.0 3ED. - VOL. 5 (LDM) / ZANICHELLI EDITORE

Equazioni e disequazioni di secondo grado intere e fratte (ripasso).

Funzioni: definizione, classificazione, dominio, codominio, simmetrie, intersezione con gli assi, studio del segno e grafico probabile (algebriche, esponenziali e logaritmiche).

Limite di una funzione: definizione, 4 tipi di limite, deduzione del limite dal grafico.

Calcolo del limite di una funzione: limiti di funzioni elementari, limite della somma, del prodotto e del quoziente, forme indeterminate, gerarchia degli infiniti.

Funzioni continue, punti di discontinuità e di singolarità.

Asintoti di una funzione: verticali, orizzontali e obliqui.

Derivata di una funzione: derivate fondamentali, operazioni con le derivate.

Massimi, minimi e flessi di una funzione (derivate di ordine superiore al primo).

Studio di una funzione (algebrica, esponenziale e logaritmica).

FISICA

Libro di testo: **James S. Walker; Fisica. Concetti e collegamenti 3, linx**

Carica elettrica: due tipi di carica, conservazione della carica, densità di carica.

Isolanti e conduttori: elettrizzazione per strofinio, per contatto e per induzione, elettroscopio.

Legge di Coulomb (nel vuoto e in un dielettrico), confronto tra legge di Coulomb e legge della gravitazione universale di Newton.

Sovrapposizione di forze elettriche.

Campo elettrico: campo vettoriale, campo elettrico di una carica puntiforme (nel vuoto e in un dielettrico), linee del campo elettrico.

Conduttori carichi.

Campi generati da distribuzioni di carica (sfera, filo infinito e piano infinito).

Condensatore a facce piane e parallele e capacità.

Energia potenziale elettrica, potenziale elettrico, differenza di potenziale e superfici equipotenziali.

Corrente elettrica, circuiti elettrici, batterie, forza elettromotrice.

Leggi di Ohm (resistenza e resistività).

Potenza elettrica.

Resistori e condensatori in serie e in parallelo.

Amperometri e voltmetri.

Circuito RC.

Campo magnetico: magneti, linee del campo magnetico.

Forza di Lorentz.

Interazioni tra magneti e correnti.

Educazione civica: Energie rinnovabili e non rinnovabili

4.6 Metodologie e modalità adottate dal Consiglio di Classe

Metodologie	Italiano	storia	filosofia	inglese	francese	spagnolo	matematica	fisica	storia dell'arte	scienze	scienze motorie	religione
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezione interattiva	X		X	X	X	X			X	x		x
Lezione laboratoriale					X				X		X	
Lezione conferenza					X							
Lavoro di gruppo				x	X		x	x	X	x	X	x
Discussione guidata	x		x	x	X	x	x	x	X	x	X	x
Esperienze pratiche									X		X	

4.7 Spazi, strumenti e attrezzature

		Italiano	Storia	Filosofia	1° lingua inglese	2° lingua francese	3° lingua Spagnolo	Matematica	Fisica	Scienze	Storia dell'	Scienze motorie e sportive	Religione
SPAZI	Aula	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	Palestra											X	
	Spazi esterni											X	
	Laboratori												
XSTRUMENTI	Libro di testo	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
	Fotocopie	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
	Mappe concettuali	x	x	x		X	x	x	x	x	x		
	Materiale multimediale	x	x	x	x	X	x			x	x	X	
	Materiale da palestra											X	
ATTREZZATURE	LIM	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	PC e dotazioni digitali	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

4.8 Verifiche e strumenti di verifica utilizzati dal Consiglio di Classe

	Italiano	Storia	Filosofia	1° lingua inglese	2° lingua francese	3° lingua spagnolo	Matematica	Fisica	Scienze	Storia dell' arte	Scienze motorie e sportive	Religione
--	----------	--------	-----------	-------------------	--------------------	--------------------	------------	--------	---------	-------------------	----------------------------	-----------

Interrogazione individuale	x	x	x	x	X	x	x	x	x	x	x	
Interrogazione breve	x	x	x	x	X	x	x	x	x	x	x	
Analisi e commento di un testo	x			x	X	x			x			x
Analisi e comprensione di un testo in lingua				x	X	x						
Produzione di un testo argomentativo	x	x	x	x	xx	x			x	x		x
tipologia A:	x										x	
tipologia B:	x										x	
tipologia C:	x											
Prove di tipo aperto e risoluzione di problemi				x	x	x	xx	x	x			
Test fisico-sportivi											x	
Verifiche disciplinari in lingua					X							
Analisi e commento di un'opera d'arte					X	X				x		

4.8.1 Criteri di valutazione

I criteri di valutazione hanno preso in esame le:

- conoscenze: lo studente conosce dati, nuclei disciplinari e relazioni tra i dati;
- competenze: lo studente ha maturato abilità anche di carattere pratico, sa organizzarsi e operare con le conoscenze.

Il voto finale numerico esprime la somma delle valutazioni riportate nelle singole prove, nonché la sintesi pedagogica dell'insegnante che tiene conto dei seguenti elementi:

- progressi rispetto ai livelli di partenza;
- acquisizione metodo di studio;
- impegno, interesse e partecipazione alle attività scolastiche ed extrascolastiche;
- risultati delle prove di verifica dei debiti formativi del trimestre;
- disponibilità ad ascoltare e discutere;
- senso di responsabilità rispetto ai compiti assegnati e nei confronti della scuola.

4.8.2 Criteri comuni di corrispondenza tra voti e livelli di conoscenze/abilità

Tabella riassuntiva per la corrispondenza tra voti e livelli di conoscenza ed abilità

Punteggio	Criteri e Parametri
1-2	Non conosce le informazioni e rifiuta ogni forma e tentativo di coinvolgimento (Non ha assolutamente conseguito gli obiettivi)
3	Non conosce le informazioni, le regole e la terminologia di base. Non è in grado di applicare quanto appreso e comunica in modo elementare. (Non ha conseguito gli obiettivi)
4	Conosce in maniera frammentaria e superficiale informazioni, regole e terminologia di base; commette gravi errori nell'applicazione e nella comunicazione. (Non ha conseguito gli obiettivi fondamentali)
5	Conosce e comprende le informazioni, le regole, il lessico -di base che applica con difficoltà anche in situazioni note; evidenzia carenze nella comunicazione (Ha conseguito solo in parte gli obiettivi)
6	Conosce e comprende le informazioni, le regole e la terminologia di base, pur non riuscendo sempre ad applicarle in maniera autonoma in situazioni note, Evidenzia semplicità e linearità nella comunicazione. (Ha raggiunto gli obiettivi minimi)
7	Conosce e comprende le informazioni, le regole e la terminologia di base della disciplina; applica e comunica con correttezza, in maniera autonoma, in situazioni note senza commettere gravi errori di analisi e sintesi. (Ha conseguito gli obiettivi)
8	Conosce e comprende, le informazioni, le regole e la terminologia della disciplina; applica anche in situazioni non note senza commettere errori gravi; è capace di analisi e di sintesi; comunica in modo appropriato e organico. (Ha discretamente conseguito gli obiettivi)
9	Conosce e comprende le informazioni, le regole e la terminologia della disciplina; applica correttamente anche in situazioni non note; sa collegare argomenti diversi usando pertinentemente analisi e sintesi; comunica in modo preciso ed esauriente con qualche valutazione critica, (Ha pienamente conseguito gli obiettivi)
10	Sa esprimere valutazioni critiche e trovare approcci personali alle problematiche; ha un'ottima padronanza dei linguaggi specifici sa affrontare un problema in maniera multidisciplinare (Ha brillantemente conseguito gli obiettivi)

**Tabella riassuntiva per la corrispondenza tra voti e livelli conoscenza ed abilità
specifici di Educazione Fisica**

Voto	Criteri e parametri
1-3	Non partecipa, non coopera, non affidabile, non esegue.
4-5	Partecipa saltuariamente con motivazioni futili, non rispetta le regole concordate, raramente

	porta il materiale, il comportamento non sempre è corretto. Gravi carenze dal punto di vista motorio Teoria insufficiente
6	Partecipazione incostante, poco costante e continuativo, non sempre assolve le consegne operative, errori in fase di impostazione e precisione ma il gesto risulta globalmente efficace. Teoria appena sufficiente
7	Partecipa con interesse alle proposte operative, rispetta le regole concordate, quasi sempre assolve le consegne sia pratiche che teoriche, collabora, il gesto risulta globalmente efficace anche se non del tutto preciso. È disponibile a partecipare ad attività sportive in ambito scolastico.
8	Partecipa con entusiasmo, sa adattare il comportamento nelle diverse situazioni, segue comportamenti motori con precisione ed efficacia. Conosce gli argomenti trattati. Partecipa anche alle attività sportive extrascolastiche.
9	Partecipa con entusiasmo, svolge un ruolo costruttivo nelle attività, sa controllare le proprie reazioni motorie prevedendone gli effetti, riesce ad autovalutarsi, esegue scelte motorie precise, veloci ed efficaci. Sviluppa con approfondimenti personali gli argomenti di teoria, trovando collegamenti interdisciplinari.
10	Partecipa con entusiasmo, costruisce relazioni empatiche riconoscendo i bisogni degli altri. Trova soluzioni creative nelle situazioni problema, esegue scelte motorie con precisione, costanza, velocità ed efficacia. Partecipa alle attività sportive scolastiche ed extrascolastiche svolgendo un ruolo organizzativo e costruttivo. Sviluppa con approfondimenti personali gli argomenti di teoria, trovando collegamenti interdisciplinari.

4.8.3 Griglie di valutazione prove scritte e orali

EDUCANDATO STATALE S.S. ANNUNZIATA FIRENZE
GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA

CANDIDATO/A: _____

TIPOLOGIA A: <i>Analisi e interpretazione di un testo letterario</i>				
Indicazioni generali				
Indicatori	Descrittori	Giudizio sintetico	Punti	Crediti
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale.	Scelta e organizzazione degli argomenti confuse e scarsamente pertinenti e/o coesione insufficiente.	Gravemente insufficiente	4-7	
	Organizzazione degli argomenti inadeguata e disomogenea, struttura del testo poco chiara e/o poco coesa.	Insufficiente	8-11	
	Testo sufficientemente strutturato (introduzione, sviluppo, conclusione) e organizzazione lineare degli argomenti; coesione Sufficiente	Sufficiente	12-13	
	Testo discretamente coeso e strutturato, organizzazione logica degli argomenti.	Buono	14-15	
	Testo ben strutturato, organizzazione logica degli argomenti, buona coesione.	Distinto	16-17	
	Testo coeso e coerente. Ideazione e organizzazione pienamente efficaci con adeguata e pertinente articolazione degli argomenti	Ottimo	18-20	
Ricchezza, padronanza lessicale e correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Lessico poverissimo, non appropriato e testo in buona parte incomprensibile per errori morfosintattici e/o di punteggiatura diffusi. Diffuse scorrettezza ortografiche	Gravemente insufficiente	4-7	
	Lessico povero, perlopiù non appropriato con errori morfosintattici e/o di punteggiatura diffusi, comprensione talvolta compromessa. Scorrettezze Ortografiche	Insufficiente	8-11	
	Lessico perlopiù appropriato con errori circoscritti morfosintattici, e/o di punteggiatura e/o ortografici; efficacia comunicativa Garantita	Sufficiente	12-13	
	Lessico abbastanza ricco, con episodici errori morfosintattici o di punteggiatura e di ortografia, prosa abbastanza chiara	Buono	14-15	
	Lessico abbastanza ricco e appropriato, assenza di errori morfosintattici o di punteggiatura o di ortografia, prosa chiara	Distinto	16-17	
	Lessico ricco e appropriato, assenza di errori morfosintattici o di punteggiatura o di ortografia, prosa chiara e fluida	Ottimo	18-20	
Espressione dei giudizi critici e valutazioni personali. Ampiezza, precisione e congruenza delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Giudizi critici e conoscenze assenti o del tutto slegati da riferimenti Culturali	Gravemente insufficiente	4-7	
	Giudizi critici e conoscenze quasi assenti o quasi del tutto slegati da riferimenti culturali	Insufficiente	8-11	
	Giudizi critici e conoscenze presenti, con cenni a riferimenti culturali non troppo vaghi	Sufficiente	12-13	
	Giudizi critici e conoscenze presenti e motivati con riferimenti culturali abbastanza ampi e adeguati	Buono	14-15	
	Giudizi critici e conoscenze presenti e motivati con riferimenti culturali ampi e adeguati	Distinto	16-17	
	Giudizi critici e conoscenze ben motivati con riferimenti culturali ampi, precisi e adeguati	Ottimo	18-20	
Indicazioni specifiche				
Rispetto dei vincoli posti nella consegna.	Il testo non rispetta i vincoli posti nella consegna	Gravemente insufficiente	2-3	
	Il testo rispetta solo in parte i vincoli posti nella consegna, alcuni quesiti non sono stati affrontati	Insufficiente	4-5	
	Il testo rispetta in modo essenziale i vincoli posti nella consegna	Sufficiente	6	
	Il testo rispetta adeguatamente i vincoli posti nella consegna	Buono	7-8	
	Il testo rispetta pienamente i vincoli posti nella consegna	Ottimo	9-10	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	Testo malinteso	Gravemente insufficiente	2-3	
	Testo compreso in buona parte del suo senso ma non nei suoi nessi tematici e stilistici	Insufficiente	4-5	
	Comprensione globale e corretta del senso complessivo del testo con alcune imprecisioni nei suoi snodi tematici e stilistici	Sufficiente	6	
	Comprensione del teso completa ma non approfondita	Buono	7-8	
	Comprensione approfondita e ben articolata del testo in tutte le sue parti	Ottimo	9-10	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).	Analisi pressoché assente	Gravemente insufficiente	2-3	
	Analisi scorretta e superficiale	Insufficiente	4-5	
	Analisi sufficientemente corretta	Sufficiente	6	
	Analisi coerente e precisa	Buono	7-8	
	Analisi completa, coerente e approfondita	Ottimo	9-10	
Interpretazione corretta e articolata del testo.	Interpretazione errata, confusa e non motivata	Gravemente insufficiente	2-3	
	Interpretazione parziale e imprecise	Insufficiente	4-5	
	Interpretazione sostanzialmente corretta e sufficientemente Articolata	Sufficiente	6	
	Interpretazione chiara, corretta e abbastanza articolata	Buono	7-8	
	Interpretazione corretta e adeguatamente articolata	Ottimo	9-10	
Prova non svolta			10	
Totale				/100

CANDIDATO/A:

TIPOLOGIA B: Analisi e produzione di un testo argomentativo				
Indicazioni generali				
Indicatori	Descrittori	Giudizio sintetico	Punti	Crediti
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale.	Scelta e organizzazione degli argomenti confuse e scarsamente pertinenti e/o coesione insufficiente.	Gravemente insufficiente	4-7	
	Organizzazione degli argomenti inadeguata e disomogenea, struttura del testo poco chiara e/o poco coesa.	Insufficiente	8-11	
	Testo sufficientemente strutturato (introduzione, sviluppo, conclusione) e organizzazione lineare degli argomenti; coesione sufficiente	Sufficiente	12-13	
	Testo discretamente coeso e strutturato, organizzazione logica degli argomenti.	Buono	14-15	
	Testo ben strutturato, organizzazione logica degli argomenti, buona coesione.	Distinto	16-17	
	Testo coeso e coerente. Ideazione e organizzazione pienamente efficaci con adeguata e pertinente articolazione degli argomenti	Ottimo	18-20	
Ricchezza, padronanza lessicale e correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Lessico poverissimo, non appropriato e testo in buona parte incomprensibile per errori morfosintattici e/o di punteggiatura diffusi. Diffuse scorrettezze ortografiche	Gravemente insufficiente	4-7	
	Lessico povero, perlopiù non appropriato con errori morfosintattici e/o di punteggiatura diffusi, comprensione talvolta compromessa. Scorrettezze ortografiche	Insufficiente	8-11	
	Lessico perlopiù appropriato con errori circoscritti morfosintattici, e/o di punteggiatura e/o ortografici; efficacia comunicativa garantita	Sufficiente	12-13	
	Lessico abbastanza ricco, con episodici errori morfosintattici o di punteggiatura e di ortografia, prosa abbastanza chiara	Buono	14-15	
	Lessico abbastanza ricco e appropriato, assenza di errori morfosintattici o di punteggiatura o di ortografia, prosa chiara	Distinto	16-17	
	Lessico ricco e appropriato, assenza di errori morfosintattici o di punteggiatura o di ortografia, prosa chiara e fluida	Ottimo	18-20	
Espressione dei giudizi critici e valutazioni personali. Ampiezza, precisione e congruenza delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Giudizi critici e conoscenze assenti o del tutto slegati da riferimenti Culturali	Gravemente insufficiente	4-7	
	Giudizi critici e conoscenze quasi assenti o quasi del tutto slegati da riferimenti culturali	Insufficiente	8-11	
	Giudizi critici e conoscenze presenti, con cenni a riferimenti culturali non troppo vaghi	Sufficiente	12-13	
	Giudizi critici e conoscenze presenti e motivati con riferimenti culturali abbastanza ampi e adeguati	Buono	14-15	
	Giudizi critici e conoscenze presenti e motivati con riferimenti culturali ampi e adeguati	Distinto	16-17	
	Giudizi critici e conoscenze ben motivati con riferimenti culturali ampi, precisi e adeguati	Ottimo	18-20	
Indicazioni specifiche				
Individuazione corretta di tesi e argomenti presenti nel testo proposto	Mancato riconoscimento della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo	Gravemente insufficiente	2-3	
	Individuazione parziale della tesi e delle argomentazioni presenti nel Testo	Insufficiente	4-5	
	Individuazione degli elementi fondamentali del testo argomentativo	Sufficiente	6	
	Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo	Buono	7-8	
	Individuazione completa e corretta della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo	Ottimo	9-10	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	Articolazione del ragionamento incoerente, utilizzo errato dei connettivi	Gravemente insufficiente	2-3	
	Articolazione del ragionamento non sempre efficace, alcuni connettivi inadeguati	Insufficiente	4-5	
	Ragionamento schematico, con utilizzo di connettivi non sempre Pertinenti	Sufficiente	6	
	Articolazione del ragionamento chiara con connettivi adeguati	Buono	7-8	
	Argomentazione efficace ed incisiva, utilizzo di connettivi diversificati e appropriati	Ottimo	9-10	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere	I contenuti sono scorretti e rielaborati in modo limitato	Gravemente insufficiente	4-7	
	I contenuti sono modesti, con alcuni errori e sono rielaborati in modo superficiale con scarsi contributi personali	Insufficiente	8-11	
	I contenuti sono essenziali con qualche contributo personale	Sufficiente	12-13	
	I contenuti sono corretti ed elaborati in modo abbastanza adeguato con qualche contributo personale	Buono	14-15	
	I contenuti sono ampi e rielaborati in modo approfondito con contributi personali	Distinto	16-17	

l'argomentazione	I contenuti sono ampi, precisi e approfonditi e rielaborati in modo Critic	Ottimo	18-20	
Prova non svolta			10	
Totale				/100

CANDIDATO/A: _____

TIPOLOGIA C: Riflessione critica di carattere espositivo - argomentativo su tematiche di attualità				
Indicazioni generali				
Indicatori	Descrittori	Giudizio sintetico	Punti	Crediti
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale.	Scelta e organizzazione degli argomenti confuse e scarsamente pertinenti e/o coesione insufficiente.	Gravemente insufficiente	4-7	
	Organizzazione degli argomenti inadeguata e disomogenea, struttura del testo poco chiara e/o poco coesa.	Insufficiente	8-11	
	Testo sufficientemente strutturato (introduzione, sviluppo, conclusione) e organizzazione lineare degli argomenti; coesione sufficiente	Sufficiente	12-13	
	Testo discretamente coeso e strutturato, organizzazione logica degli argomenti.	Buono	14-15	
	Testo ben strutturato, organizzazione logica degli argomenti, buona coesione.	Distinto	16-17	
	Testo coeso e coerente. Ideazione e organizzazione pienamente efficaci con adeguata e pertinente articolazione degli argomenti	Ottimo	18-20	
Ricchezza, padronanza lessicale e correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Lessico poverissimo, non appropriato e testo in buona parte incomprensibile per errori morfosintattici e/o di punteggiatura diffusi. Diffuse scorrettezza ortografiche	Gravemente insufficiente	4-7	
	Lessico povero, perlopiù non appropriato con errori morfosintattici e/o di punteggiatura diffusi, comprensione talvolta compromessa. Scorrettezze ortografiche	Insufficiente	8-11	
	Lessico perlopiù appropriato con errori circoscritti morfosintattici, e/o di punteggiatura e/o ortografici; efficacia comunicativa garantita	Sufficiente	12-13	
	Lessico abbastanza ricco, con episodici errori morfosintattici o di punteggiatura e di ortografia, prosa abbastanza chiara	Buono	14-15	
	Lessico abbastanza ricco e appropriato, assenza di errori morfosintattici o di punteggiatura o di ortografia, prosa chiara	Distinto	16-17	
	Lessico ricco e appropriato, assenza di errori morfosintattici o di punteggiatura o di ortografia, prosa chiara e fluida	Ottimo	18-20	
Espressione dei giudizi critici e valutazioni personali. Ampiezza, precisione e congruenza delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Giudizi critici e conoscenze assenti o del tutto slegati da riferimenti Culturali	Gravemente insufficiente	4-7	
	Giudizi critici e conoscenze quasi assenti o quasi del tutto slegati da riferimenti culturali	Insufficiente	8-11	
	Giudizi critici e conoscenze presenti, con cenni a riferimenti culturali non troppo vaghi	Sufficiente	12-13	
	Giudizi critici e conoscenze presenti e motivati con riferimenti culturali abbastanza ampi e adeguati	Buono	14-15	
	Giudizi critici e conoscenze presenti e motivati con riferimenti culturali ampi e adeguati	Distinto	16-17	
	Giudizi critici e conoscenze ben motivati con riferimenti culturali ampi, precisi e adeguati	Ottimo	18-20	
Indicazioni specifiche				
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	Elaborato non pertinente alla traccia, titolo inadeguato, consegne disattese	Gravemente insufficiente	2-3	
	Elaborato parzialmente pertinente alla traccia, titolo inadeguato	Insufficiente	4-5	
	Elaborato adeguato alle consegne della traccia con titolo pertinente	Sufficiente	6	
	Adeguato e coerente sviluppo del testo rispetto alla traccia con titolo ed eventuale parafrasi pertinenti	Buono	7-8	
	Coerente ed efficace sviluppo del testo rispetto alla traccia con titolo adeguato ed eventuale parafrasi pertinenti	Ottimo	9-10	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.	Esposizione confusa, inadeguatezza dei nessi logici	Gravemente insufficiente	2-3	
	Esposizione non sempre chiara, nessi logici talvolta inadeguati	Insufficiente	4-5	
	Esposizione complessivamente essenziale ma lineare	Sufficiente	6	
	Esposizione chiara e uso corretto dei nessi logici	Buono	7-8	
	Esposizione completa, coerente e articolata, adeguatamente collegata nei passaggi logici	Ottimo	9-10	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	I contenuti sono scorretti e rielaborati in modo limitato	Gravemente insufficiente	4-7	
	I contenuti sono modesti, con alcuni errori e sono rielaborati in modo superficiale con scarsi contributi personali	Insufficiente	8-11	
	I contenuti sono essenziali con qualche contributo personale	Sufficiente	12-13	
	I contenuti sono corretti ed elaborati in modo abbastanza adeguato con qualche contributo personale	Buono	14-15	
	I contenuti sono ampi e rielaborati in modo approfondito con contributi personali	Distinto	16-17	
	I contenuti sono ampi, precisi e approfonditi e rielaborati in modo critico	Ottimo	18-20	
Prova non svolta			10	

Totale	/100
--------	------

Griglia di valutazione della prima prova scritta –Tipologia A Alunni BES (H con Obiettivi minimi e DSA) -ITALIANO-

CANDIDATO _____ **CLASSE** _____ **DATA** _____
TIPOLOGIA A

INDICATORI PER LA VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE DI BASE (MAX 60 pt)	Livelli	DESCRIPTORI	Punti
INDICATORE 1 (COMPETENZE TESTUALI) Ideaione ed organizzazione del testo	1-5	L'impostazione e l'articolazione del testo sono carenti, la coerenza testuale è quasi assente	
	6-11	L'impostazione e l'articolazione del testo denotano insufficiente ideazione e organizzazione degli argomenti; la coesione dei discorsi, se pur presente, non risulta del tutto accettabile	
	12-17	L'impostazione e l'articolazione del testo rivelano un'organizzazione sufficiente/discreta degli argomenti intorno ad un'idea di fondo; coerenza adeguata.	
	18-20	L'impostazione e l'articolazione del testo rivelano la presenza di solide capacità di ideazione e organizzazione degli argomenti intorno ad un'idea di fondo; completa coesione nello svolgimento dei discorsi.	
INDICATORE 2 (COMPETENZE LINGUISTICHE) • Ricchezza e padronanza lessicale. • Correttezza formale complessiva	1-5	L'elaborato rivela carenze nell'uso degli strumenti lessicali e semantici, oltre che nell'organizzazione complessiva del testo	
	6-11	L'elaborato rivela l'uso di risorse sia negli ambiti lessicale e semantico che nell'organizzazione complessiva del testo non completamente adeguato	
	12-17	L'elaborato rivela la presenza di risorse da sufficienti a discrete sia nell'ambito lessicale che nell'organizzazione complessiva del testo	
	18-20	L'elaborato rivela buone risorse sia nell'ambito lessicale che nell'organizzazione complessiva del testo	
INDICATORE 3 (CONOSCENZE E COMPETENZE LOGICO-CRITICHE) • Livello e pertinenza delle conoscenze e dei riferimenti culturali. • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	1-5	Le informazioni risultano carenti, i commenti e le valutazioni personali poco coerenti o assenti	
	6-11	Le informazioni presenti nell'elaborato non risultano sufficienti; la rielaborazione e i commenti sono scarsamente personali	
	12-17	Le informazioni fornite dall'elaborato risultano pertinenti e adeguate alle consegne; inoltre sono presenti commenti e valutazioni personali, se pur con differenti livelli di approfondimento.	
	18-20	L'elaborazione presenta ricchezza e precisione di informazioni e di dati; i commenti risultano coerenti e personali.	
PUNTEGGIO TOTALE COMPETENZE DI BASE			/60

INDICATORI PER LA VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE SPECIFICHE- TIPOLOGIA A (MAX 40 pt)	Livelli	DESCRITTORI	Punti
INDICATORE 1 • Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad es. indicazioni sulla lunghezza del testo o circa la parafrasi o sintesi)	1-3	Non rispetta le consegne o le recepisce in maniera inesatta	
	4-5	Rispetta le consegne in modo parziale	
	6-7	Rispetta correttamente le richieste delle consegne	
	8-10	Rispetta in modo corretto ed esauriente le consegne	
INDICATORE 2 • Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	1-3	Non riconosce i concetti chiave e non riesce a porre in relazione gli aspetti tematici e stilistici	
	4-5	Riconosce in maniera parziale i concetti essenziali e i loro collegamenti, come anche gli aspetti stilistici	
	6-7	Individua e pone in relazione i concetti fondamentali del testo proposto, come pure gli snodi stilistici più evidenti	
	8-10	Individua, collega e interpreta in modo approfondito i concetti chiave, le relazioni tra questi e il loro collegamento con gli aspetti stilistici significativi del testo.	
INDICATORE 3 • Puntualità nell'analisi retorica complessiva	1-3	Non affronta correttamente l'analisi lessicale e delle principali figure retoriche che risultano inesatte o assenti	
	4-5	Affronta parzialmente gli aspetti lessicali, nonché l'analisi stilistica e retorica delle principali figure	
	6-7	Effettua un'analisi complessivamente corretta sui piani lessicale, essenziale dal punto di vista stilistico e retorico	
	8-10	Effettua un'analisi esatta sul piano lessicale, compresi gli aspetti stilistici e retorici	
INDICATORE 4 • Interpretazione corretta e articolata del testo	1-3	Non interpreta il testo in modo corretto	
	4-5	Interpreta il testo in maniera non del tutto corretta, scarsamente articolata e priva di spunti personali	
	6-7	L'interpretazione risulta corretta, anche se essenziale e relativamente corredata da spunti personali	
	8-10	L'interpretazione risulta esatta e articolata, in virtù di commenti e spunti personali	
PUNTEGGIO TIPOLOGIA A			/40

Griglia di valutazione della prima prova scritta – TIPOLOGIA B Alunni BES (H con Obiettivi minimi e DSA) -ITALIANO-

CANDIDATO _____ **CLASSE** _____ **DATA** _____

INDICATORI PER LA VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE DI BASE (MAX 60 pt)	Livelli	DESCRIPTORI	Punti
INDICATORE 1 (COMPETENZE TESTUALI) Ideazione ed organizzazione del testo	1-5	L'impostazione e l'articolazione del testo sono carenti, la coerenza testuale è quasi assente	
	6-11	L'impostazione e l'articolazione del testo denotano insufficiente ideazione e organizzazione degli argomenti; la coesione dei discorsi, se pur presente, non risulta del tutto accettabile	
	12-17	L'impostazione e l'articolazione del testo rivelano un'organizzazione sufficiente/discreta degli argomenti intorno ad un'idea di fondo; coerenza adeguata.	
	18-20	L'impostazione e l'articolazione del testo rivelano la presenza di solide capacità di ideazione e organizzazione degli argomenti intorno ad un'idea di fondo; completa coesione nello svolgimento dei discorsi.	
INDICATORE 2 (COMPETENZE LINGUISTICHE) • Ricchezza e padronanza lessicale. • Correttezza formale complessiva	1-5	L'elaborato rivela carenze nell'uso degli strumenti lessicali e semantici, oltre che nell'organizzazione complessiva del testo	
	6-11	L'elaborato rivela l'uso di risorse sia negli ambiti lessicale e semantico che nell'organizzazione complessiva del testo non completamente adeguato	
	12-17	L'elaborato rivela la presenza di risorse discrete sia nell'ambito lessicale che nell'organizzazione complessiva del testo	
	18-20	L'elaborato rivela buone risorse sia nell'ambito lessicale che nell'organizzazione complessiva del testo	
INDICATORE 3 (CONOSCENZE E COMPETENZE LOGICO-CRITICHE) • Livello e pertinenza delle conoscenze e dei riferimenti culturali. • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	1-5	Le informazioni risultano carenti, i commenti e le valutazioni personali poco coerenti o assenti	
	6-11	Le informazioni presenti nell'elaborato non risultano sufficienti; la rielaborazione e i commenti sono scarsamente personali	
	12-17	Le informazioni fornite dall'elaborato risultano pertinenti e adeguate alle consegne; inoltre sono presenti commenti e valutazioni personali, se pur con differenti livelli di approfondimento.	
	18-20	L'elaborazione presenta ricchezza e precisione di informazioni e di dati; i commenti risultano coerenti e personali.	
PUNTEGGIO TOTALE COMPETENZE DI BASE			/60

Griglia di valutazione della prima prova scritta – TIPOLOGIA B Alunni BES (H con Obiettivi minimi e DSA)

-ITALIANO-

CANDIDATO _____ CLASSE _____ DATA _____

INDICATORI PER LA VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE SPECIFICHE- TIPOLOGIA B (MAX 40 pt)	Livelli	DESCRIPTORI	Punti
INDICATORE 1 • Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	1-4	Le tesi presenti nel testo proposto e gli argomenti che le sostengono sono individuati in maniera lacunosa e poco coerente	
	5-7	Le tesi presenti nel testo proposto e gli argomenti che le sostengono sono individuati parzialmente	
	8-10	Le tesi presenti nel testo proposto e gli argomenti che le sostengono sono individuati negli aspetti essenziali e più significativi.	
	11-13	Le tesi presenti nel testo proposto e gli argomenti che le sostengono sono individuati correttamente e approfonditamente	
INDICATORE 2 • Capacità di sostenere un percorso ragionativo	1-4	I ragionamenti prodotti non risultano pertinenti	
	5-7	I ragionamenti prodotti risultano saltuari e non sempre collegati	
	8-10	L'articolazione dei ragionamenti è corretta negli aspetti essenziali	
	11-13	L'articolazione dei ragionamenti è corretta in tutte le sue parti	
INDICATORE 3 • Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	1-4	L'argomentazione prodotta è sostenuta da motivazioni inadeguate e/o incongrue	
	5-7	I riferimenti culturali che sostengono l'argomentazione dell'elaborato sono sporadici e talvolta non adeguati	
	8-11	L'argomentazione dell'elaborato risulta complessivamente lineare, in quanto sostenuta da motivazioni essenziali, ma corrette	
	12-14	L'argomentazione prodotta è completa e approfondita in virtù di riferimenti culturali significativi e articolati in maniera personale.	
PUNTEGGIO TOTALE TIPOLOGIA B			/40

Griglia di valutazione della prima prova scritta –Tipologia C

Alunni BES (H con Obiettivi minimi e DSA)

-ITALIANO-

CANDIDATO _____ CLASSE _____ DATA _____

INDICATORI PER LA VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE SPECIFICHE- TIPOLOGIA C (MAX 40 pt)	Livelli	DESCRITTORI	Punti
INDICATORE 1 • Pertinenza del testo rispetto alla traccia e correttezza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	1-4	L'elaborato non risulta pertinente rispetto alla traccia proposta, il titolo e la parafrasi non sono adeguati al contenuto	
	5-7	L'elaborato risulta parzialmente pertinente rispetto alla traccia proposta; titolo e parafrasi sono corretti solo in parte	
	8-10	L'elaborato risulta pertinente rispetto alla traccia proposta; titolo e parafrasi sono corretti	
	11-13	L'elaborato risulta pertinente rispetto alla traccia, che viene sviluppata e interpretata approfonditamente; titolo e parafrasi sono appropriati	
INDICATORE 2 • Sviluppo complessivo dell'esposizione	1-4	L'esposizione complessiva è disordinata, al punto che l'evoluzione delle idee si coglie con difficoltà	
	5-7	L'esposizione complessiva è poco organizzata, al punto che non sempre si coglie agevolmente l'evoluzione delle idee	
	8-10	L'esposizione complessiva risulta sufficientemente pianificata, al punto da cogliere facilmente lo sviluppo delle idee	
	11-13	L'esposizione complessiva risulta pianificata, articolata in base al controllo ben organizzato delle idee di fondo e contestualizzata	
INDICATORE 3 • Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	1-4	Le informazioni sono inesatte e espresse in maniera scarsamente articolata	
	5-7	I riferimenti culturali sono sporadici e non sempre esatti; i contenuti sono esposti in modo poco organizzato	
	8-11	L'elaborato è corretto sul piano delle conoscenze; i riferimenti culturali sono esatti e sufficientemente/discretamente organizzati	
	12-14	L'elaborato è corretto e ben organizzato sul piano delle conoscenze, i riferimenti culturali sono approfonditi	
PUNTEGGIO TIPOLOGIA C			/40

Griglia di valutazione della prima prova scritta

Alunni BES (H con Obiettivi minimi e DSA)

-ITALIANO-

CANDIDATO _____ CLASSE _____ DATA _____

INDICATORI PER LA VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE DI BASE (MAX 60 pt)	Livelli	DESCRITTORI	Punti
INDICATORE 1 (COMPETENZE TESTUALI) Ideazione ed organizzazione del testo	1-5	L'impostazione e l'articolazione del testo sono carenti, la coerenza testuale è quasi assente	
	6-11	L'impostazione e l'articolazione del testo denotano insufficiente ideazione e organizzazione degli argomenti; la coesione dei discorsi, se pur presente, non risulta del tutto accettabile	
	12-17	L'impostazione e l'articolazione del testo rivelano un'organizzazione sufficiente/discreta degli argomenti intorno ad un'idea di fondo; coerenza adeguata.	
	18-20	L'impostazione e l'articolazione del testo rivelano la presenza di solide capacità di ideazione e organizzazione degli argomenti intorno ad un'idea di fondo; completa coesione nello svolgimento dei discorsi.	
INDICATORE 2 (COMPETENZE LINGUISTICHE) • Ricchezza e padronanza lessicale. • Correttezza formale complessiva	1-5	L'elaborato rivela carenze nell'uso degli strumenti lessicali e semantici, oltre che nell'organizzazione complessiva del testo	
	6-11	L'elaborato rivela l'uso di risorse sia negli ambiti lessicale e semantico che nell'organizzazione complessiva del testo non completamente adeguato	
	12-17	L'elaborato rivela la presenza di risorse da sufficienti a discrete sia nell'ambito lessicale che nell'organizzazione complessiva del testo	
	18-20	L'elaborato rivela buone risorse sia nell'ambito lessicale che nell'organizzazione complessiva del testo	
INDICATORE 3 (CONOSCENZE E COMPETENZE LOGICO-CRITICHE) • Livello e pertinenza delle conoscenze e dei riferimenti culturali. • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	1-5	Le informazioni risultano carenti, i commenti e le valutazioni personali poco coerenti o assenti	
	6-11	Le informazioni presenti nell'elaborato non risultano sufficienti; la rielaborazione e i commenti sono scarsamente personali	
	12-17	Le informazioni fornite dall'elaborato risultano pertinenti e adeguate alle consegne; inoltre sono presenti commenti e valutazioni personali, se pur con differenti livelli di approfondimento.	
	18-20	L'elaborazione presenta ricchezza e precisione di informazioni e di dati; i commenti risultano coerenti e personali.	
PUNTEGGIO TOTALE COMPETENZE DI BASE			/60

EDUCANDATO STATALE S.S. ANNUNZIATA FIRENZE
GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA

Lingua e cultura straniera 1 – Inglese Liceo linguistico Tradizionale
a.s. 2025/2026

Candidato: _____ **Classe:** _____

Parte 1 Comprensione e interpretazione	PUNTEGGIO	
Comprensione del testo	TESTO 1	TESTO 2
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto i dettagli rilevanti	2,5	2,5
Dimostra di aver compreso in maniera complessivamente corretta il contenuto del testo e di averne individuato alcuni dettagli rilevanti	2	2
Dimostra una comprensione globale, sa rintracciare i contenuti essenziali pur con qualche inesattezza nella decodifica dei passaggi più complessi del testo	1,5	1,5
Dimostra una comprensione parziale e decodifica in maniera inesatta i passaggi principali del testo	1	1
Dimostra una scarsa comprensione del testo, decodifica in maniera frammentaria.	0,5	0,5
Interpretazione del testo		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, argomentando in modo pertinente e ben articolato. La forma è corretta e coesa.	2,5	2,5
Interpreta il testo in maniera puntuale, esprimendo considerazioni appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta	2	2
Interpreta il testo in modo globale ma non dettagliato, esprimendo considerazioni semplici e non articolate. La forma è nel complesso corretta anche se con qualche errore.	1,5	1,5
Interpreta il testo in maniera parziale, con molte inesattezze e poca rielaborazione personale. La forma è poco chiara e corretta.	1	1
Interpreta il testo in maniera inesatta o lacunosa, rilevando una scarsa capacità di rielaborazione. Assente qualsiasi forma di argomentazione.	0,5	0,5
PUNTEGGIO PARTE 1 (TESTO 1 + TESTO 2)	/10	

Parte 2 Produzione scritta	PUNTEGGIO
-----------------------------------	------------------

Aderenza alla traccia	TESTO 1	TESTO 2
Dimostra padronanza delle convenzioni legate alla consegna. Argomenta in modo appropriato e ben articolato nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	2,5	2,5
Utilizza le convenzioni legate alla consegna in modo sostanzialmente corretto. Argomenta in modo abbastanza appropriato e ben articolato.	2	2
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma molto lineari e schematiche.	1,5	1,5
Sviluppa la traccia rispettando solo in parte i vincoli della consegna. Le argomentazioni sono parziali e non sempre pertinenti.	1	1
Sviluppa la traccia in modo totalmente inappropriato con argomentazioni scarse.	0,5	0,5
Organizzazione del testo e correttezza linguistica		
Organizza il testo in modo coeso, espone in maniera chiara e scorrevole, con ricchezza lessicale e una sicura padronanza delle strutture morfo-sintattiche	2,5	2,5
Organizza il testo con sostanziale coerenza, espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una discreta conoscenza delle strutture morfo-sintattiche.	2	2
Organizza il testo in maniera semplice, espone con sostanziale linearità, dimostrando una padronanza del lessico e delle strutture morfo-sintattiche sufficiente e facendo errori che non impediscono la ricezione del messaggio.	1,5	1,5
Organizza il testo in maniera non sempre coesa, espone in modo poco chiaro e scorrevole, utilizzando le strutture morfosintattiche in modo incerto e impreciso, con un lessico essenziale, tale da rendere difficile la ricezione del messaggio.	1	1
Organizza il testo in modo disordinato e incoerente, espone in modo scorretto, dimostrando una scarsa padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico base. Gli errori gravi e ricorrenti impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	0,5	0,5
PUNTEGGIO PARTE 2 (TESTO 1 + TESTO 2)	/10	

Liceo linguistico tradizionale

a.s. 2025/2026

Candidato: _____

Classe: _____

PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION		PUNTEGGIO	
COMPRESIONE DEL TESTO		Question A	Question B
Dimostra una comprensione di tipo globale, sa rintracciare i contenuti essenziali, pur con qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica dei passaggi più complessi del testo.		5-4	5-4
Dimostra una comprensione parziale e decodifica in maniera inesatta o superficiale i passaggi principali del testo.		3-2	3-2
Dimostra una scarsa comprensione del testo, decodifica in maniera inesatta e frammentaria e accenna qualche risposta.		1	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO			
Interpreta il testo in maniera globale ma non dettagliata, esprimendo considerazioni piuttosto semplici e non articolate, in una forma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore.		5-4	5-4
Interpreta il testo in maniera parziale, con molte inesattezze e rari accenni di rielaborazione personale. La forma è poco chiara e corretta.		3-2	3-2
Interpreta il testo in maniera inesatta o lacunosa, rivelando una scarsa capacità di rielaborazione.		1	1
Il candidato non ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*		0	0
PART 2 – WRITTEN PRODUCTION			
ADERENZA ALLA TRACCIA		Task A	Task B
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma molto lineari e schematiche.		5-4	5-4
Sviluppa la traccia rispettando solo in parte i vincoli della consegna. Le argomentazioni sono parziali e non sempre pertinenti.		3-2	3-2
Sviluppa la traccia in modo totalmente inappropriato, con argomentazioni appena accennate.		1	1
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA			
Organizza il testo in maniera semplice, espone con sostanziale linearità, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficiente e facendo registrare errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.		5-4	5-4
Organizza il testo in maniera non sempre coesa, espone in modo poco chiaro e scorrevole, utilizzando le strutture morfosintattiche in modo incerto e impreciso con un lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del		3-2	3-2

testo, la ricezione del messaggio.		
Organizza il testo in maniera non sempre coesa, espone in modo poco chiaro e scorrevole, utilizzando le strutture morfosintattiche in modo incerto e impreciso con un lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2
Organizza il testo in modo disordinato e incoerente, espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base. Gli errori gravi e ricorrenti impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	0	0
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.	1	
Punteggio parziale	... / 20	... / 20
PUNTEGGIO PROVA – TOTALE	Tot. ...÷2=	 / 20

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3.50	

	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0.50 - 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1.50 - 2.50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3.50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4.50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
Punteggio totale della prova				

4.8.4 Griglia di valutazione del comportamento

(Aggiornata ai sensi della L. n. 150/2024 e del D.P.R. 135/2025 che ha modificato l'art. 13 del D.lgs. n. 62/2017)

Voto	Parametri
10 (dieci)	Rispetto scrupoloso delle regole che disciplinano la vita dell'Istituto. Comportamento irreprensibile nel rapporto con tutti coloro che operano nella scuola, in ogni ambito ed in ogni situazione. Frequenza assidua alle lezioni. Impegno serio e partecipazione costruttiva alle lezioni. Puntuale adempimento dei propri obblighi scolastici. Partecipazione assidua e costruttiva alle attività proposte dalla scuola.
9 (nove)	Rispetto scrupoloso delle regole che disciplinano la vita dell'Istituto. Comportamento corretto nel rapporto con tutti coloro che operano nella scuola, in ogni ambito ed in ogni situazione. Frequenza regolare alle lezioni. Impegno serio e partecipazione attiva alle lezioni. Regolare adempimento dei propri obblighi scolastici. Partecipazione assidua e costruttiva alle attività proposte dalla scuola.
8 (otto)	Rispetto delle regole che disciplinano la vita dell'Istituto. Comportamento corretto nel rapporto con tutti coloro che operano nella scuola, in ogni ambito ed in ogni situazione. Frequenza abbastanza regolare alle lezioni, con sporadici ritardi e/o uscite anticipate. Impegno e partecipazione alle lezioni. Regolare adempimento dei propri obblighi scolastici. Partecipazione alle attività proposte dalla scuola.
7 (sette)	Inadempienze, anche lievi, nel rispetto delle regole che disciplinano la vita dell'Istituto, che abbiano comportato l'attribuzione di diverse annotazioni disciplinari. Frequenza non sempre regolare alle lezioni, con elevato numero di ritardi e/o uscite anticipate. Selettivo interesse e partecipazione non sempre attiva alle lezioni. Sufficiente adempimento dei propri obblighi scolastici.

6 (sei)	Gravi inadempienze nel rispetto delle regole che disciplinano la vita dell'Istituto, che abbiano comportato il provvedimento disciplinare della sospensione inferiore a 15 giorni. Eccessivo numero di assenze non validamente motivate, ritardi e/o uscite anticipate. Scarso interesse e partecipazione passiva alle lezioni.
5 (cinque)	Grave inosservanza del Regolamento d'Istituto, tale da comportare l'irrogazione del provvedimento disciplinare della sospensione superiore a 15 giorni. Ritardi sistematici, ingressi in seconda ora e uscite anticipate in numero superiore a quelli consentiti. Eccessivo numero di assenze non validamente motivate. Interruzione o impedimento dello svolgimento dell'attività didattica. Danneggiamento di ambienti o attrezzature. Mancanza di interesse e di partecipazione alle lezioni. Permanenza nell'Istituto senza autorizzazione, forzando porte o finestre e impedendo l'ingresso al personale della scuola o ad altri studenti.

Ai sensi della Legge n. 150/2024, che ha modificato l'art. 13 del D.lgs. n. 62/2017, di cui il D.P.R. 135/2025, l'attribuzione della valutazione del comportamento pari a 5/decimi comporta la non ammissione all'Esame di Maturità.

L'attribuzione della valutazione del comportamento pari a 6/decimi comporta l'attribuzione da parte del consiglio di classe in sede di scrutinio finale di un elaborato critico in materia di cittadinanza attiva e solidale da trattare durante il colloquio maturità. L'assegnazione dell'elaborato ed eventuali altre indicazioni ritenute utili, anche in relazione a tempi e modalità di consegna, vengono trasmesse al candidato entro il giorno successivo a quello della pubblicazione degli esiti, tramite comunicazione nell'area riservata del registro elettronico. L'elaborato dovrà essere redatto in formato digitale (PDF/PPT) e verrà valutato sulla base degli indicatori della griglia di valutazione della prova orale dell'esame di Stato (Allegato A all'O.M. n. 67/2025).

5. ATTIVITA' INTEGRATIVE ED EXTRACURRICOLARI

5.1 Attività di recupero

Non sono stati svolti corsi di recupero per nessuna materia. Sono state svolte attività di recupero in itinere e pausa didattica nel mese di gennaio

5.2 Attività di arricchimento dell'offerta formative del triennio

Classe terza:

- certificazioni linguistiche DELF B1/B2, DELE A2/B1
- immersione linguistica presso Institut Français de Florence e attività di scoperta della città in lingua francese, della durata di tre giorni
- visita presso Palazzo Reale di Milano della mostra sul pittore spagnolo El Greco
- laboratorio di incisione presso Armadillo
- scambio individuale Erasmus a Valencia a cui ha partecipato un'alunna, per un mese
- visita al Museo della Specola
- partecipazione alla rappresentazione teatrale "Christmas Carol" al Teatro del Cestello

Classe Quarta

- certificazioni linguistiche DELF, DELE
- visita didattica all'Isola di Gorgona, nell'ambito dell'Educazione civica
- stage linguistico in Spagna a Salamanca della durata di una settimana
- uscita didattica a Roma per la visita della Cappella Sistina
- partecipazione alla giornata per la vita (studenti avvalentesi IRC), presso teatro Aurora di Scandicci
- viaggio della Memoria a Mauthausen con la partecipazione di tre alunne
- partecipazione ad una serie di conferenze organizzate dall'legalità istituto su temi diversificati: cambiamento climatico, AISI (agenzia informazioni e sicurezza interna)
- partecipazioni ad incontri tenuti presso l'Istituto da parte dell'Università di Pisa a scopo orientativo.
- partecipazione all'open day universitario presso la sede Stazione Leopolda "Salone dello studente"
- Partecipazione ad un incontro con la Polizia Postale sul tema del Revenge porn e la sicurezza in rete
- Partecipazione alla presentazione del testo "Piersanti Mattarella – da solo contro la mafia", di Giovanni Grasso

Classe quinta

- Uscita didattica nell'ambito dell'Educazione civica all'Isola di Ventotene, della durata di tre giorni
- Laboratorio di Pittura a olio, presso il nostro Istituto della durata di 5h
- Visita alla mostra al Museo degli Innocenti, *Toulouse- Lautrec et la Belle époque*
- Uscita didattica al Vittoriale e Trieste (tre giorni)
- Viaggio di istruzione in Grecia
- Incontri formativi sul Servizio civile
- Incontri formativi (30h) in collaborazione con l'Università di Firenze a scopo orientativo presso in nostro Istituto:
- 1. L'importanza delle fonti storiche
- 2. Nozioni di traduzione
- 3. Informazioni generali e realizzazione del curriculum
- 4. Presentazione delle Facoltà universitarie di Firenze

6. FORMAZIONE SCUOLA LAVORO (FSL)**Corsi P.C.T.O./F.S.L. attivati nel triennio:****Classe III (a.s. 2023-2024)**

- Corso sulla sicurezza del lavoro
- Archivio Maria Maltoni

- Guide del Poggio
- Usi, costumi, tradizioni del Poggio
- Materia prima festival (solo un'alunna proveniente da altro istituto)
- O.N.U.: WSC Italia Global Leaders
- Stage presso Opus Ballet (solo un'alunna proveniente da un'altra classe dell'istituto)
- Attività sport agonistica - S. Donato Tavernelle

Classe IV (a.s. 2024-2025)

- Stage Salamanca
- Associazione "Vivere il Poggio"
- Mobilità internazionale individuale in Canada
- Stage a Nizza (solo un'alunna proveniente da altro istituto)
- Azzurra volley (solo un'alunna proveniente da altro istituto)
- Progettare il futuro (solo un'alunna proveniente da altro istituto)
- Soggiorno Siviglia (solo un'alunna proveniente da un'altra classe dell'istituto)
- Opus Ballet (solo un'alunna proveniente da un'altra classe dell'istituto)
- Campus lab design
- Alla scoperta del corso di laurea - design
- Orientamento interno presso Scuole annesse all'Educandato statale "SS. Annunziata"
- Alla scoperta della Scuola di Giurisprudenza
- Scuola di Psicologia
- Scuola estiva di Diritto

Classe V (a.s. 2025-2026)

- Travel Game Grecia
- "F. Tozzi raccontato dagli studenti", a cura del Gabinetto Vieusseux

7.CLIL

Classe terza: Modulo CLIL in lingua francese nell'ambito della filosofia: L'etica di Aristotele

Classe quarta: Modulo CLIL, in lingua inglese nell'ambito della storia: Napoleone

Classe quinta: Modulo CLIL, in lingua spagnola nell'ambito della storia: La Guerra civile spagnola.

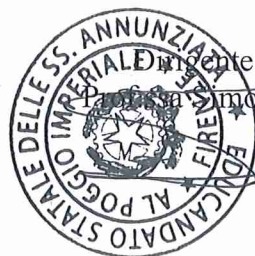
Il presente documento è stato redatto dal Consiglio di Classe nella sua collegialità ed è stato approvato nella riunione del 30 aprile 2026.

Il Consiglio di Classe

1.	Materia	Docente	
2.	Lingua e letteratura italiana	Elisabetta Meini	<i>E Meini</i>
3.	Storia e filosofia	Marco Lo Monaco	<i>Marco Lo Monaco</i>
4.	1° Lingua e cultura inglese	Diego Pasquale Scarpati	<i>Diego Pasquale</i>
5.	Conversazione in inglese	Sharon Blumenstock	<i>Sharon Blumenstock</i>
6.	2° Lingua e cultura francese	Lara Socci	<i>Lara Socci</i>
7.	Conversazione in francese	Stéphanie Martinet	<i>Stéphanie</i>
8.	3° Lingua e cultura spagnola	Enarda Zefi	<i>Enarda Zefi</i>
9.	Conversazione in spagnolo	Carmen Hidalgo Baquero	<i>Carmen</i>
10.	Matematica e Fisica	Valentina Perini	<i>Valentina Perini</i>
11.	Scienze naturali	Antonella Colica	<i>Antonella Colica</i>
12.	Storia dell'arte	Serena Giglioli	<i>Serena Giglioli</i>
13.	Scienze motorie e sportive	Carla Di Lenardo	<i>Carla Di Lenardo</i>
14.	Religione	G. Fabio Dipalma	<i>G. Fabio Dipalma</i>
15.	Educatrice	Simona Sansotta	<i>Simona Sansotta</i>

Il Coordinatore di Classe
Prof. Lara Socci

Lara Socci



Dirigente Scolastica
Prof.ssa Simona Della Valle

