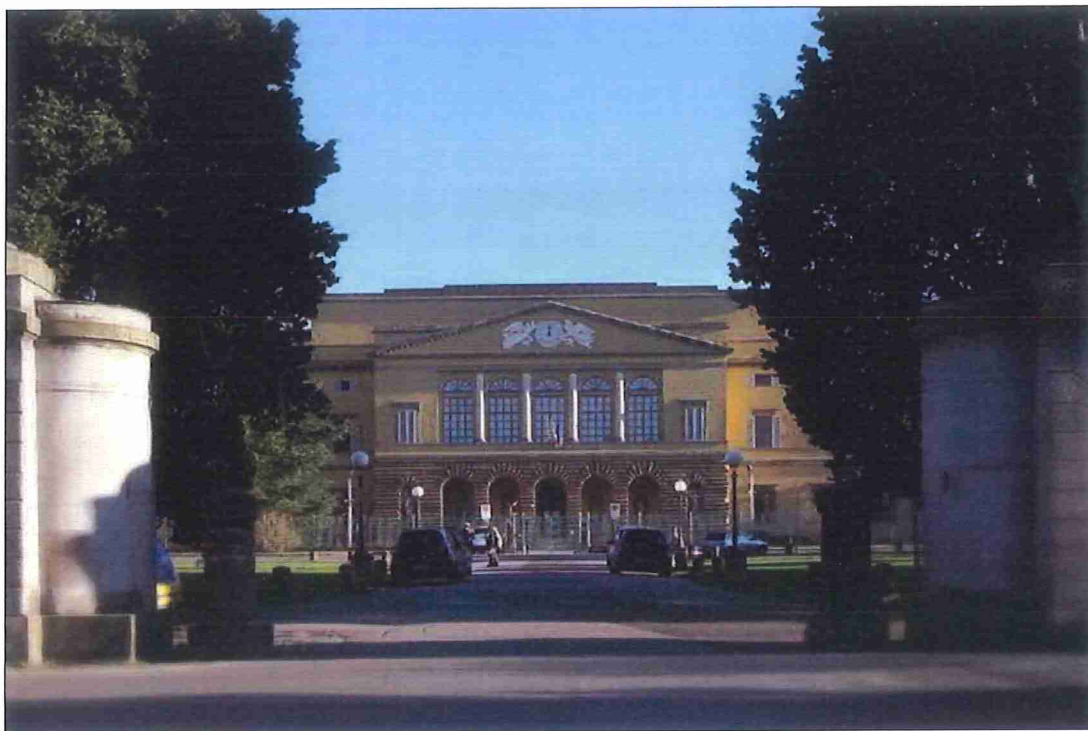


EDUCANDATO STATALE SS. ANNUNZIATA

LICEO LINGUISTICO



Documento del Consiglio di Classe

V B

Liceo Linguistico EsaBac

A.S. 2025 - 2026

Indice generale:

1. INFORMAZIONI SULLA SCUOLA

Presentazione dell'Istituto

2. PRESENTAZIONE DELL'INDIRIZZO

3. PROFILO DELLA CLASSE

3.1 Profilo degli studenti in uscita

3.2 Quadro orario settimanale

3.3 Storia degli studenti della classe nel quinquennio

3.4 Storia dei docenti della classe nel quinquennio

3.4.1 Composizione del Consiglio di Classe

3.4.2 Avvicendamento dei docenti del CdC

4. PERCORSO FORMATIVO

4.1 Finalità e obiettivi

4.2 Obiettivi trasversali e strategie

4.3 Obiettivi specifici dell'indirizzo

4.4 Obiettivi specifici delle discipline

4.5 Contenuti delle singole discipline

4.6 Metodologie e modalità di lavoro del Consiglio di Classe

4.7 Spazi, strumenti, attrezzature

4.8 Verifiche e strumenti di verifica utilizzati dal Consiglio di Classe

4.8.1 Criteri di valutazione

4.8.2 Criteri comuni di corrispondenza tra voti e livelli di conoscenze/abilità

4.8.3 Griglie di valutazione prove scritte e orali

4.8.4 Griglia di valutazione del comportamento

5. ATTIVITA' INTEGRATIVE ED EXTRACURRICOLARI

5.1 Attività di recupero

5.2 Attività di arricchimento dell'offerta formativa

6. FORMAZIONE SCUOLA LAVORO (FSL)

7. CLIL

8. PROVA DI SIMULAZIONE ESAME LINGUA INGLESE

1. INFORMAZIONI SULLA SCUOLA

Presentazione dell'Istituto

L'*Educandato della SS. Annunziata* è stato fondato nel 1823, su progetto di Gino Capponi, per raccogliere le giovani della nobiltà toscana e dar loro un'istruzione adeguata. Dal 1865 ha sede nella Villa del Poggio Imperiale ed attualmente svolge attività di convitto e di scuola statale.

La lunga storia della scuola si è sempre sviluppata con la finalità di conservare la migliore tradizione e di introdurre l'innovazione, per mantenere un livello educativo e didattico di eccellenza. La nostra identità si sviluppa pertanto fra memoria e futuro attraverso una *cultura della progettualità*, fondata sulla memoria come risorsa, su cui costruire il progetto di futuro.

Nell'Istituto funzionano le seguenti scuole interne: Scuola Secondaria di Primo Grado, Liceo Classico Europeo, Liceo Scientifico con opzione di Scienze Applicate, Liceo Scientifico ordinario, Liceo Linguistico tradizionale, Liceo Linguistico ESABAC, Liceo di Scienze Umane.

L'Istituto si proietta in una dimensione internazionale e raccoglie le sfide della globalizzazione, impegnandosi a fornire agli studenti strumenti di comunicazione perché si orientino nella società complessa: nel suo educare alla convivenza valorizza le esperienze di diversità, favorisce i processi tesi al superamento dei pregiudizi e promuove il dialogo.

La nostra scuola è da sempre impegnata nel seguire i suoi alunni durante tutto il corso di studi. Docenti e educatori curano in modo particolare gli aspetti relazionali e realizzano percorsi diversificati di accoglienza, vivendo quindi la scuola come spazio in cui i giovani possono crescere sotto il profilo culturale e umano.

L'Istituto, frequentato dalle studentesse convittrici e semiconvittrici e, dal 1976, anche dai ragazzi semiconvittori, presenta aspetti e problemi diversi da quelli di altre realtà scolastiche, per la complessità dell'organizzazione e per la peculiarità dell'esperienza umana. In particolare, le ragazze convittrici trovano occasione d'arricchimento nella molteplicità di relazioni all'interno di una comunità educante viva e variegata.

Il lavoro dei docenti è integrato da quello del personale educativo, che assiste gli studenti nelle ore di studio pomeridiano, collabora direttamente con i docenti nelle ore di compresenza, organizza il tempo libero e le attività extra scolastiche.

I locali offrono spazi ampi ed attrezzature per attività culturali, sportive, ricreative: palestra attrezzata, laboratori scientifici, linguistici e multimediali ed un salone per conferenze, incontri, concerti, attività teatrali. Tali spazi ed attrezzature vengono regolarmente utilizzati dagli studenti sotto la guida dei docenti e degli educatori.

2. PRESENTAZIONE DELL'INDIRIZZO

Il corso, in ciò che concerne il Liceo Linguistico nella sua base di ordinamento, si caratterizza per lo studio di tre lingue comunitarie (Inglese, Francese e Spagnolo). Nel loro percorso, gli studenti scoprono le caratteristiche culturali più importanti dei paesi, di cui studiano la lingua, in ambito letterario, artistico e storico e al termine dell'iter liceale, hanno acquisito competenze tali da essere in grado di comunicare nelle tre lingue europee in differenti situazioni sociali e professionali. Nell'Istituto sono presenti due sezioni di Liceo Linguistico: nella sezione B si applica il dispositivo EsaBac, nella sezione D il programma di ordinamento.

L'insegnamento delle lingue straniere è potenziato con la presenza di esperti di madrelingua, che affiancano il docente titolare per un'ora alla settimana.

La partecipazione a stages linguistici all'estero è occasione di rafforzamento delle competenze linguistiche e di crescita personale, attraverso il confronto con le realtà delle altre nazioni.

Al termine del corso di studi, la formazione acquisita permette l'accesso all'università e alla Formazione Superiore Integrata.

IL PERCORSO ESABAC

La sperimentazione ESABAC (acronimo di "Esame di Stato" e "Baccalauréat"), in base all'accordo sottoscritto il 24/02/2009 dai Ministri della Pubblica Istruzione italiano e francese, prevede il rilascio di due diplomi (italiano di Esame di Stato e francese di Baccalauréat) a seguito di un percorso di formazione integrata e del superamento di un esame sulle discipline specifiche (lingua e letteratura francese e storia DNL). Giova ricordare che il diploma ottenuto non è una semplice certificazione delle competenze linguistiche, ma un vero diploma di scuola secondaria superiore, che offre accesso diretto alle Università francesi o di altri paesi, la cui lingua ufficiale sia il francese. Il titolo di studio conseguito alla fine del corso di studi risulta infatti essere equipollente al titolo finale rilasciato dalla scuola superiore francese o dai paesi francofoni.

Il piano degli studi della scuola italiana è integrato a partire dal terzo anno della scuola secondaria superiore. Il curriculum prevede lo studio della lingua e della letteratura francese, nonché della disciplina storia insegnata in lingua francese. L'Istituto, tuttavia, ha attivato anche un'integrazione di 2 ore settimanali nel biennio, finalizzate ad una migliore e più approfondita acquisizione delle competenze linguistiche di base. Perciò, nel corso del quinquennio, gli allievi hanno usufruito del contributo di un docente madrelingua per un totale di 2 ore settimanali, così suddivise: potenziamento linguistico al biennio (2 ore supplementari in orario extracurricolare), Storia in Francese al triennio (un'ora extracurricolare in terza e una in compresenza con il docente di Storia, due in compresenza in quarta e quinta col docente di Storia).

L'ESABAC NELL'AMBITO DELLE PROVE DI ESAME (svolgimento delle prove, criteri di valutazione, adempimenti)

Le prove di Letteratura francese e di storia in lingua fanno parte integrante dell'Esame di Stato, e ne costituiscono una sua parte specifica. Il protocollo EsaBac prevede una prova scritta di Lingua e Letteratura francese in lingua e una di Storia in lingua, oltre a una prova orale di Lingua e Letteratura francese in lingua. Della valutazione di quest'ultima prova orale si tiene conto nell'ambito della valutazione generale del colloquio.

Ai soli fini del Baccalauréat, la sottocommissione esprime in ventesimi il punteggio per la predetta prova orale. Per il rilascio del diploma francese il candidato deve aver conseguito un punteggio almeno pari a 12/20, che costituisce la soglia della sufficienza.

Ai fini dell'espletamento delle precedenti prove di cui all'art. 19 comma 1, la sottocommissione assegna ai candidati un tempo aggiuntivo di circa 10 minuti. Il diploma, rilasciato in esito al superamento dell'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione nelle sezioni dei percorsi con opzione internazionale, accompagnato dalla specifica attestazione, consente l'accesso agli istituti di istruzione superiore dei relativi Paesi senza obbligo, per gli studenti interessati, di sottoporsi a un esame di idoneità linguistica.

I contenuti del colloquio orale di lingua e letteratura francese saranno quelli svolti durante l'anno scolastico: si rimanda pertanto al programma dettagliato presentato dalla docente di lingua e letteratura francese. Per la metodologia, la preparazione all'Esame si è svolta sul seguente modello:

- individuazione di uno dei documenti studiati nel corso dell'ultimo anno,
- qualche minuto di preparazione, durante la quale il candidato stila rapidamente il plan dell'analisi del suddetto documento,
- esposizione dell'analisi del documento,
- l'esaminatore propone al candidato una o più domande di ampliamento, in prospettiva intertestuale e/o interdisciplinare.

Per una più ampia e dettagliata visione del quadro normativo, si rimanda al D.M. 95 dell'8 febbraio 2013, alle successive disposizioni del 24 aprile 2019 (in particolare gli articoli 2 e 3), nonché al D.M. n. 209 del 2 agosto 2022 relativo al nuovo programma di Storia.

3. PROFILO DELLA CLASSE

La classe risulta formata da 9 studenti (8 femmine e 1 maschio). All'interno della classe sono presenti alcuni studenti con certificazione per i quali sono stati predisposti i relativi PDP.

3.1 Profilo degli studenti in uscita

Gli studenti de liceo linguistico EsaBac, a conclusione del percorso degli studi, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al Livello B2 del Quadro Comune Europeo,
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al Livello B1 del Quadro Comune Europeo,
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali,
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate e passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro,
- essere in grado di affrontare in lingua straniera specifici contenuti disciplinari,
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso le valenze letterarie, visive, musicali, cinematografiche, oltre che delle linee fondamentali della storia e delle tradizioni,
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli,
- affrontare lo studio della contemporaneità in dimensioni spazio – temporali,
- essere consapevole che il fatto linguistico appartiene a tutte le espressioni simboliche della cultura umana,
- riconoscere il metodo scientifico alla base dei saperi che rendono ragione della fondatezza e dell'affidabilità dei contenuti affrontati con atteggiamento critico.

Il Consiglio di Classe esprime un giudizio complessivamente positivo su quasi tutta la classe, per quanto concerne la partecipazione alle attività proposte, l'interesse per la didattica, la motivazione allo studio e la condotta. Nel corso di questo quinto anno si sono rilevati alcuni progressi sul piano dell'organizzazione e dell'indipendenza nel lavoro, con conseguente rielaborazione personale dei contenuti affrontati in aula.

Ciò nonostante, si sono mantenuti da sempre distinti almeno due differenti livelli di profitto e di impegno. Alcuni studenti hanno conseguito un livello di preparazione buono, nella maggior parte delle discipline, manifestando una propensione naturale verso le materie di indirizzo. Altri studenti, invece, hanno raggiunto in generale risultati sufficienti o più che sufficienti, incontrando difficoltà e dimostrando poca continuità nello studio, soprattutto in alcuni ambiti non di indirizzo.

3.2 Quadro orario settimanale

Materie	I	II	III	IV	V
Religione	1	1	1	1	1
Lingua e letteratura Italiana	4	4	4	4	4
Lingua e civiltà latina	2	2	-	-	-
Lingua e cultura straniera 1 inglese	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera 2 spagnolo	3	3	4	4	4
Lingua e cultura straniera 3 francese	3+2	3+2	4	4	4
Storia e geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2 + 1	2+1	2+1
Filosofia	-	-	2	2	2
Matematica	3	3			
Matematica e Fisica	-	-	4	4	4
Scienze naturali	2	2	2	2	2
Educazione fisica	2	2	2	2	2
Storia dell'Arte	-	-	2	2	2
Tot. ore	29	29	31	31	31

3.3 Storia degli studenti della classe nel quinquennio

	NUMERO ALUNNI INIZIALE			PROVENIENZA	SCRUTINIO FINALE			TRASFERITI		RITIRATI
CLASSE	MASCHI	FEMMINE	TOTALE	CONVITTRICI EDUCANDATO		PROMOS SI	NON PROMOS SI	IN ITINERARE	FINE ANNO	
I	3	15	18	3	15	15	0	3	1	0
II	1	14	15	2	12	12	0	3	0	0
III	1	13	14	2	13	13	0	1	1	1
IV	1	10	11	1	10	10	0	1	1	0
V	1	8	9	0	-	-	-	-	-	-

3.4 Storia dei docenti della classe nel quinquennio

3.4.1 Composizione del Consiglio di Classe

Disciplina	Docente
RELIGIONE	Prof. Dipalma
ITALIANO	Prof.ssa Mannelli
INGLESE	Prof.ssa Vasarri
LETTRICE INGLESE	Prof.ssa Blumenstock
SPAGNOLO	Prof. Lippiello
LETTRICE SPAGNOLO	Prof.ssa Hidalgo
FRANCESE	Prof.ssa Bencini
LETTRICE FRANCESE	Prof.ssa Martinet
ESPERTO ESABAC	Prof. Tual
STORIA E FILOSOFIA	Prof. Lo Monaco
MATEMATICA E FISICA	Prof. Betti
SCIENZE	Prof.ssa Mini
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Prof. Scardigli
STORIA DELL'ARTE	Prof.ssa Giglioli
EDUCATRICE	Teresa Calvano

3.4.2 Avvicendamento dei docenti del CdC

MATERIE	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° anno
RELIGIONE	Cinelli	Cinelli	Cinelli	Di Palma	Di Palma
ITALIANO	Falconi	Poli	Mannelli	Mannelli	Mannelli
LATINO	Poli	Poli			
INGLESE	Zanobetti	Vasarri	Vasarri	Vasarri	Vasarri
SPAGNOLO	Lippiello	Lippiello	Lippiello	Lippiello	Lippiello
FRANCESE	Bencini	Bencini	Bencini	Bencini	Bencini
ESABAC	Tual	Tual	Tual	Tual	Tual
STORIA – GEO	Falconi	Poli			
STORIA			Lo Monaco	Lo Monaco	Lo Monaco
FILOSOFIA			Lo Monaco	Lo Monaco	Lo Monaco
MATEMATICA	Ciani, Somigli, Senatore	Ciani	Ciani	Scala, Casamonti	Betti
FISICA			Ciani	Scala, Casamonti	Betti
SCIENZE	Lo Piano	Bua, Chiocchi	Mini	Mini	Mini
SCIENZE MOTORIE	Montervino	Scardigli	Scardigli	Scardigli	Scardigli
STORIA DELL'ARTE			Giglioli	Giglioli	Giglioli

4. PERCORSO FORMATIVO

4.1 Finalità e obiettivi

Il Piano triennale dell'offerta formativa dell'Educandato Statale SS. Annunziata individua le seguenti finalità generali per le proprie attività educative e formative relative alla formazione liceale:

- capacità di analisi critica;
- capacità di produrre comunicazione efficace;
- consapevolezza della propria cultura, attraverso il senso della storia, per un'apertura al confronto, alla pluralità, all'intercultura, alla solidarietà, alla tolleranza, al rispetto e all'integrazione;
- capacità di studio autonomo, come risorsa saldamente acquisita per una formazione permanente;
- sensibilità estetica, come risorsa personale e responsabilità nei confronti del patrimonio comune di cultura e civiltà;
- sviluppo e valorizzazione delle proprie attitudini grazie all'alternanza scuola – lavoro.

4.2 Obiettivi trasversali e strategie

	Obiettivi	Strategie
a) Comportamento	fare acquisire consapevolezza delle opportunità offerte dalla scuola fare acquisire rispetto di se stessi e dell'ambiente suscitare e consolidare la motivazione nell'impegno verso la sfida culturale rappresentata dal proseguimento degli studi promuovere le capacità emotivo-relazionali	visite e viaggi di istruzione soggiorni linguistici scambi culturali iniziative per l'orientamento universitario conferenze
b) Apprendimento	saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui acquisire l'abitudine ad identificare i problemi, a ragionare con rigore logico e a individuare possibili soluzioni essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione	uso dei supporti necessari per lo studio di temi (analisi di documenti – tabelle – grafici- schemi - mappe concettuali- uso del laboratorio informatico – L.I.M.) lezione circolare – lezione laboratorio – studio guidato partecipazione a seminari e lezioni tematiche

c) Metodo	promuovere l'acquisizione di un metodo di studio autonomo e flessibile che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita far utilizzare fonti di informazione per approfondimenti in ambito disciplinare attraverso: potenziare le capacità di correlazione tra ambiti della stessa disciplina o discipline diverse acquisire autonomia nell'ambito delle discipline	utilizzazione di griglie mirate all'analisi e comprensione delle diverse tipologie testuali attivazione di moduli CLIL lavoro in classe finalizzato all'acquisizione delle competenze attraverso risoluzione di esercizi, lettura di figure, analisi di opere d'arte, utilizzo del computer utilizzo di laboratori e strumenti multimediali
-----------	--	---

4.3 Obiettivi e competenze specifici dell'indirizzo

Al termine del percorso di studio, oltre al raggiungimento degli obiettivi educa comuni alla formazione liceale, il Liceo Linguistico opzione EsaBac si propone i seguenti risultati di apprendimento:

- competenza comunicativa in tre lingue straniere moderne in contesti sociali e professionali diversi, ovvero almeno livello B2 per le lingue inglese e francese, e almeno livello B1 per la lingua spagnola,
- conoscenza e padronanza della metodologia EsaBac, che rappresenta una sintesi dei due sistemi di insegnamento,
- conoscenza dei sistemi linguistici e culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive e cinematografiche significative e attraverso lo studio delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni,
- capacità di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari (CLIL), per ampliare le competenze settoriali nella padronanza di microlingue (ad esempio durante le traduzioni in simultanea);
- capacità di analisi, contestualizzazione e interpretazione di testi complessi, anche effettuando collegamenti interdisciplinari,
- capacità di comprendere, interpretare e comparare i diversi ambiti del sapere, anche in relazione alle differenti aree culturali,

- capacità di confrontarsi in maniera aperta e costruttiva con la cultura di altri popoli, avvalendosi di esperienze di contatto e di scambio

4.4 obiettivi specifici delle discipline

SPAGNOLO

Lingua

Conoscenze

Conoscere la grammatica e le principali funzioni comunicative della lingua straniera studiata

Conoscere un adeguato numero di vocaboli della lingua straniera studiata

Conoscere l'uso di internet

Competenze

Comprendere una varietà di messaggi orali, in contesti diversificati, trasmessi attraverso vari canali

Comprendere in maniera globale testi scritti relativi a varie tematiche culturali

Interagire in situazioni dialogiche in modo efficace, adeguato al contesto

Produrre testi orali di vario genere con chiarezza logica e precisione lessicale

Produrre in modo autonomo testi scritti coerenti e coesi.

Abilità

Saper individuare i generi testuali e funzionali alla comunicazione nei principali ambiti culturali, con particolare attenzione al linguaggio letterario

Saper confrontare sistemi linguistici e culturali diversi, cogliendone sia gli elementi comuni sia l'identità specifica

Saper attivare modalità di apprendimento autonomo sia nella scelta dei materiali degli strumenti di studio, sia nella individuazione di strategie idonee a raggiungere gli obiettivi prefissati.

Letteratura

Conoscenze

Conoscere i tratti distintivi dei generi letterari proposti

Conoscere le principali caratteristiche delle varie correnti letterarie trattate dall' 800 fino agli inizi del secolo XXI

Conoscere l'inquadramento storico – sociale relativo agli autori studiati

Conoscere i tratti distintivi ed essenziali dei singoli autori studiati

Conoscere i testi letterari letti ed analizzati in classe

Competenze

Inserire gli autori studiati nel periodo, nel contesto storico-sociale e nella corrente culturale a cui appartengono

Inserire i passi oggetto di studio nell'opera globale dell'autore

Analizzare le opere significative di narrativa, poesia, teatro identificandone temi, problematiche e specificità, elaborazioni scritte e orali con terminologia di analisi letteraria relative ai temi precedentemente delineati.

Abilità

Saper comunicare efficacemente e coerentemente i dati e i contenuti acquisiti

Saper mettere in evidenza l'originalità delle opere degli autori studiati

Saper commentare e analizzare i vari tipi di testi, descrivendo personaggi e situazioni, anche in chiave interpretativa e descrittiva

Saper stabilire elementi comparativi tra i diversi autori proposti

Saper rielaborare i contenuti acquisiti in modo personale e critico

RELIGIONE

Conoscenze

- Le questioni di senso e l'approccio religioso agli interrogativi fondamentali dell'uomo
- Il ruolo della religione nelle società contemporanee globalizzate, multietniche e multiculturali
- L'ecumenismo e il dialogo interreligioso
- Il valore della vita e la dignità della persona, la natura e il valore delle relazioni umane e sociali alla luce della visione cristiana e dell'insegnamento della Chiesa cattolica in riferimento alle istanze della società e della cultura contemporanee

Abilità

- Spiegare la dimensione religiosa della persona tra senso del limite e bisogno di trascendenza
- Formulare domande di senso a partire dalle proprie esperienze personali e di relazione
- Operare scelte morali tenendo conto dei valori cristiani e delle problematiche suscitate dallo sviluppo scientifico e tecnologico

Competenze

- Costruire un'identità libera e responsabile ponendosi domande di senso
- Sviluppare un maturo senso critico e un progetto di vita personale nel confronto con il messaggio cristiano
- Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nelle trasformazioni storiche e culturali
- Valutare il contributo della tradizione cristiana allo sviluppo della civiltà umana, anche in dialogo con altre tradizioni religiose, e valutare l'importanza del dialogo con tradizioni culturali e religiose diverse dalla propria

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

TIPOLOGIE DI SCRITTURA: tutte le tipologie, le tre tipologie di prima prova dell'esame di Stato (A,B,C)

CONOSCENZE RELATIVE alla riflessione sulla lingua: · Lineamenti di storia della lingua italiana a partire dai testi letti ed analizzati · Analisi linguistica dei testi letterari (lessico, semantica, sintassi, metrica, tecniche argomentative) · Affinamento delle competenze di comprensione e produzione · Implementazione del lessico disciplinare,

Conoscere le linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano.

Abilità

Cogliere la dimensione storica della lingua. · Conoscere le proprietà generali del sistema linguistico e le principali funzioni della lingua. · Sapersi confrontare con interpretazioni critiche del testo. · Stabilire relazioni tra letteratura e altre discipline (storia, arte, filosofia) e tra letteratura italiana e straniera. · Sapersi confrontare con interpretazioni critiche del testo. · Operare un'analisi storica dei processi culturali in prospettiva pluridisciplinare.

Competenze

Comprendere i testi attraverso la lettura diretta, l'analisi e la contestualizzazione ovvero capire il significato, saper disporre i testi all'interno della tradizione letteraria e riconoscere

temi comuni, confrontandoli con altre opere dello stesso autore o di altri (intertestualità); · apprezzare la corrispondenza delle scelte stilistiche con i contenuti espressi dagli autori mediante l'analisi della struttura, del significato e del significante del testo sia dal punto di vista retorico che narratologico;

rielaborare i contenuti appresi ed esprimere giudizi critici personali; · collegare le discipline tra di loro; · esporre idee e contenuti con un linguaggio chiaro, corretto e consapevole in forma scritta e orale; · produrre testi scritti di vario genere e, in particolare, quelli proposti dalle tipologie dell'esame di Stato. · orientarsi nell'autovalutazione del proprio percorso formativo.

Metodologia: Lo studio delle lettere italiane è stato particolarmente rivolto ad inquadrare i singoli autori e le singole correnti all'interno dei contesti culturali di riferimento con particolare attenzione alle implicazioni artistiche, filosofiche e storiche.

Verifiche e tipologie di prove: Gli alunni sin dall'inizio dell'anno scolastico sono stati testati sulle tradizionali prove scritte degli esami di stato.

INGLESE

Conoscenze: conoscere gli elementi caratterizzanti i principali movimenti letterari inglesi dalla seconda metà dell'800 fino agli autori contemporanei; conoscere gli elementi fondanti il background storico, sociale e artistico in cui tali scrittori e scrittrici hanno prodotto le loro opere.

Competenze: analizzare opere significative di narrativa, poesia e teatro identificandone la specificità; identificare temi e problematiche di un testo letterario; identificare aspetti e riferimenti storici, politici, sociali, nonché riferimenti con le altre forme artistiche; elaborare relazioni scritte e orali relative ad argomenti precedentemente trattati, rispettando anche un limite massimo di parole o minuti in preparazione alle prove dell'Esame di Stato; intervenire in conversazioni esprimendo opinioni, partendo dalla propria esperienza e creando un contesto 'personale' per le nozioni acquisite; saper scrivere o esporre un testo argomentativo; creare *mind-maps*; saper gestire il proprio lavoro individualmente e a coppie o in piccoli gruppi, mediando l'acquisizione e la co-produzione di 'sapere'.

Abilità: sapersi orientare all'interno dell'evoluzione letteraria e culturale della civiltà inglese, cogliendone tematiche generali e aspetti legati ad un particolare contesto; saper esprimere collegamenti con altri momenti artistici o con aspetti legati all'attualità.

FRANCESE

Sulla base della normativa che regola il protocollo EsaBac, si sono affrontati degli itinerari letterari, sulla base delle tematiche previste per l'ultimo anno. Ciascun itinerario è costruito sulla base di una problematica intorno alla quale ruotano i testi analizzati ed altri documenti (letterari, iconografici) che li integrano. Nel secondo biennio e dell'ultimo anno, la classe ha quindi familiarizzato con la pratica dell'intertestualità e dell'analisi incrociata di documenti di natura diversa. Le alunne hanno gradualmente appreso ad utilizzare il linguaggio specifico dell'analisi letteraria, al fine di padroneggiarne gli strumenti fondamentali e di applicarli in modo sempre più autonomo ed efficace.

La pratica costante del lavoro basato su un'analisi dei testi, rigorosamente strutturata sul modello francese, consente agli alunni di acquisire la capacità di esprimersi con chiarezza e pertinenza su un singolo testo o su un gruppo di documenti, di comprenderne il senso generale, nonché di operare gli opportuni collegamenti al relativo contesto socio-culturale e letterario, sia nell'ambito della letteratura francese, sia con le altre letterature oggetto di studio, in particolare con la letteratura italiana.

Le attività di produzione orale e scritta, svolte in classe o a casa, sono state concepite e ordinate in vista delle prove scritte di esame. Specificamente:

allo scritto:

- risposte a domande di comprensione degli elementi testuali, risposte a domande di interpretazione degli elementi osservati;
- composizione a partire dal testo e/o dal/i tema/i trattato/i nel testo analizzato (esercizio denominato "réflexion personnelle");
- composizione di un saggio breve.

All'orale, si è lavorato su:

- presentazione e esposizione orale dei testi studiati, loro inserimento all'interno della produzione di ogni autore e nel movimento letterario e nel periodo storico cui appartengono, con collegamenti alle altre discipline ad alle conoscenze personali;
- analisi di ciascun testo secondo la metodologia di cui sopra;
- presentazione dei movimenti letterari e/o degli autori studiati e presentazione dei testi letti e analizzati nel corso dell'anno che ne illustrano le principali tematiche.

OBIETTIVI FINALI

Conoscenze

Come specificato nel protocollo di intesa binazionale, ESABAC, l'obiettivo di base da raggiungere in francese è l'acquisizione, da parte di discenti, di una competenza comunicativa corrispondente almeno al livello B2 definito dal Quadro europeo di riferimento per le lingue, che si declina nei seguenti obiettivi:

In termini di conoscenze relative alla letteratura, gli obiettivi sono:

1. conoscere e collocare con esattezza gli autori e i movimenti studiati durante l'anno;
2. riconoscere i vari testi e definirne la natura (funzione comunicativa, genere letterario);
3. padroneggiare gli strumenti fondamentali di analisi di un testo, che permettano di orientarsi metodicamente nella lettura e nel commento di un testo;
4. conoscere e saper applicare gli strumenti di analisi letteraria.

Abilità

Lo studente, al termine del percorso di formazione integrata, è in grado di:

1. Esprimersi allo scritto e all'orale almeno al livello B2 del quadro europeo di riferimento per le lingue
2. padroneggiare la lettura di differenti tipi di testi;
3. produrre testi scritti rispettando regole compositive precise (commentaire dirigé. Essai bref), utilizzando un lessico ed un registro appropriati;
4. effettuare, all'orale, un'analisi del testo che metta in luce la comprensione della sua struttura e del suo significato.

Competenze

Il percorso di formazione integrata EsaBac ha lo scopo di formare un lettore attivo, capace di scoprire e valorizzare i rapporti tra le letterature dei due Paesi, in una prospettiva europea e internazionale. Tale percorso sviluppa, attraverso tematiche concordate trasversali, la conoscenza

dei principali fenomeni letterari del paese partner, attraverso la loro lettura e l'analisi critica. In termini di competenze interculturali, gli studenti in uscita da una sezione EsaBac devono aver acquisito le competenze culturali che permettono di relazionarsi in modo corretto ed efficace con il mondo francofono, evitando gli stereotipi culturali.

STORIA

Conoscenze

Principali avvenimenti storici affrontati.

Problemi legati alle linee generali dello sviluppo storico.

Alcune soluzioni che le società, nelle loro articolazioni, hanno dato ai problemi che sono emersi nel corso dell'Ottocento e del Novecento.

Le linee generali dell'organizzazione politica e sociale, la vita economica e le tecniche di lavoro del periodo storico preso in esame.

Alcuni aspetti della produzione artistica del periodo considerato.

Abilità

Capacità di leggere e interpretare delle fonti in maniera autonoma.

Capacità di porsi in maniera critica di fronte alle problematiche storiche

Capacità di esporre con chiarezza le proprie considerazioni circa le diverse interpretazioni storiografiche di un evento.

Competenze

Collocare gli eventi nel tempo e nello spazio.

Rielaborare ed esporre i temi trattati in base alla loro articolazione e alle loro relazioni reciproche.

Cogliere le relazioni, le affinità e le discontinuità tra civiltà diverse.

Orientarsi sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società, alla produzione artistica e culturale.

Essere in grado di "maneggiare" una fonte storica, cioè saper leggere e valutare diversi tipi di fonte, leggere documenti storici e confrontare diverse tesi interpretative.

Saper studiare la storia, cioè saper sintetizzare e schematizzare un testo espositivo di natura storica (i manuali), distinguendo l'esposizione di fatti dall'interpretazione di chi scrive, oltre a comprendere il lessico proprio della storia.

Saper esporre oralmente in maniera coerente e con padronanza terminologica.

Comprendre les phénomènes historiques en dégagant leurs origines, le rôle des principaux acteurs et des différents facteurs et en les replaçant dans leur contexte.

Comprendre la démarche historique visant à s'assurer des faits, à rechercher, sélectionner et utiliser des sources.

Saisir les points de vue et les référents idéologiques implicites du processus d'élaboration du discours historique.

Poser un questionnement, dégager les problématiques fondamentales et établir les relations entre phénomènes et événements historiques replacées dans leur contexte.

Saisir les relations entre les faits, les événements, les mouvements idéologiques dans leur dimension diachronique et synchronique.

Percevoir et comprendre les racines historiques du temps present.

Interpréter avec esprit critique le patrimoine des connaissances acquises, y compris par la lecture et l'analyse directe des documents.

Exercer la citoyenneté au niveau local, national et mondial fondée sur les valeurs communes inscrites dans la Constitution des deux pays et dans la Déclaration universelle des droits de l'homme.

Méthodologie de l'exercice du dossier documentaire.

Méthodologie de l'exercice de la composition.

FILOSOFIA

Conoscenze

La periodizzazione delle correnti filosofiche del pensiero moderno e contemporaneo.

Interpretazioni delle principali posizioni teoriche e loro giustificazione teorica.

La natura e le motivazioni dei problemi affrontati con particolare riguardo alle trasformazioni dei rapporti tra la filosofia e le altre dimensioni del sapere nella cultura dell'Ottocento e del Novecento.

Abilità

Padroneggiare il lessico filosofico specifico.

Capacità di analizzare concetti filosofici non noti.

Capacità di individuare e comprendere la natura dei problemi affrontati e di confrontare le differenze di significato degli stessi concetti nei vari autori esaminati, prendendo posizione in maniera argomentata per uno o l'altro dei pensatori trattati.

Senso critico.

Competenze

Essere consapevole del significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana che, in epoche diverse e in diverse tradizioni culturali, ripropone costantemente la domanda sulla conoscenza, sull'esistenza dell'uomo e sul senso dell'essere e dell'esistere

Cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame col contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede;

Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, anche in forma scritta, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale;

Orientarsi sui seguenti problemi: l'ontologia, l'etica e la questione della felicità, il rapporto della filosofia con le tradizioni religiose, il problema della conoscenza, i problemi logici, il rapporto tra la filosofia e le altre forme del sapere, in particolare la scienza, il senso della bellezza, la libertà e il potere nel pensiero politico;

Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina,

Contestualizzare le questioni filosofiche e i diversi campi conoscitivi

Comprendere le radici concettuali e filosofiche delle principali correnti e dei principali problemi della cultura contemporanea;

Individuare i nessi tra la filosofia e le altre discipline.

MATEMATICA**Conoscenze**

Ripasso funzioni algebriche, esponenziali, logaritmiche, goniometriche.

Conoscere le caratteristiche fondamentali di una funzione reale di variabile reale

Conoscere la definizione di limite di una funzione

Competenze

Risolvere equazioni e disequazioni esponenziali, logaritmiche, goniometriche

Utilizzare le principali tecniche di calcolo dei limiti, anche per sciogliere forme indeterminate

Saper svolgere nelle parti principali uno studio di funzione algebrica

Saper tracciare il grafico preparatorio di una funzione algebrica, dominio, intersezioni, segno.

Abilità

Potenziare la capacità autonoma nel lavoro individuale e di gruppo

Acquisizione di una cultura di base atta ad affrontare gli studi universitari e/o l'inserimento nel mondo del lavoro

Consolidamento della preparazione del secondo biennio e acquisizione di una minima capacità di formalizzazione ed astrazione

Potenziamento del metodo di studio acquisito nel corso dei primi due bienni

Capacità di lettura di un semplice testo scientifico e tecnico

Capacità di risolvere semplici esercizi e problemi

Capacità di elaborare ed esporre basilari collegamenti interdisciplinari

FISICA**Conoscenze**

Comprensione delle principali leggi fisiche che sono alla base degli eventi naturali meccanici termodinamici

Conoscenza delle principali formule studiate di meccanica, fluidostatica e termodinamica.

Conoscenza delle principali leggi della meccanica e della termodinamica.

Competenze

Saper utilizzare la terminologia appropriata sia nella produzione scritta sia in quella orale, esponendo col lessico della disciplina il fenomeno richiesto e adducendo esempi a supporto

Saper operare con le unità di misura, facendo sempre l'analisi dimensionale del calcolo in gioco. Saper individuare le grandezze fisiche necessarie per descrivere un fenomeno meccanico e termodinamico. Padronanza del procedimento utile a ricavare una formula fisica dalla formula diretta

Saper affrontare semplice problem solving di questioni di meccanica e termodinamica applicate alla realtà

Abilità

Esprimersi in un linguaggio tecnico della disciplina

Utilizzare consapevolmente le proprie conoscenze per analizzare semplici fenomeni del quotidiano Potenziare la capacità autonoma nel lavoro individuale e di gruppo

Consolidamento della preparazione del secondo biennio e acquisizione di capacità di formalizzazione ed astrazione

Acquisizione di una cultura di base atta ad affrontare gli studi universitari e/o l'inserimento nel mondo del lavoro

Consolidamento di basilari capacità di formalizzazione ed astrazione

SCIENZE NATURALI

Conoscenze

Conoscere le basi della chimica del carbonio

Conoscere le principali classi di composti organici

Descrivere struttura e funzioni delle biomolecole

Conoscere gli aspetti principali delle fotosintesi e della respirazione cellulare

Conoscere le tecniche di base e i campi di applicazione delle biotecnologie

Conoscere le linee generali della dinamica della litosfera

Competenze

Saper utilizzare conoscenze, metodi e strumenti appresi nello studio della disciplina per interpretare la realtà circostante

Saper comunicare dati e ipotesi, utilizzando i linguaggi specifici ed effettuare collegamenti fra i diversi ambiti della disciplina

Essere consapevoli della varietà, dei limiti e delle potenzialità dell'indagine scientifica

Abilità

Essere in grado di applicare i fondamenti del metodo scientifico come strumento di indagine nell'analisi dei fenomeni naturali

Essere in grado di produrre tabelle e grafici per rappresentare i dati scientifici

Metter in relazione i diversi fenomeni che avvengono a livello del sistema terra

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Conoscenze

Classificazione degli sport in base ai meccanismi di produzione energetica: i meccanismi di sintesi dell'ATP; in funzione delle capacità condizionali.

Conoscere il concetto di salute dinamica, con regole di vita corrette e prevenzione

Il fitness o wellness: definizione; conoscenza delle principali attività.

DOMS

La difesa personale: i codici; i bersagli; le strategie di fondamentali

Infortunistica: condizioni e cause in alcuni sport. Il BLS

Il doping: metodi e sostanze più diffuse.

Competenze

Saper applicare le regole dello star bene con un corretto stile di vita ed idonee prevenzioni.

Essere consapevoli dei danni alla salute di alcune sostanze nocive

Saper predisporre un programma di allenamento con finalità salutistiche e sportive

Sapere utilizzare delle tecniche elementari di prevenzione dell'infortunistica

Saper prevenire alcune situazioni di pericolo ed applicare le relative strategie comportamentali

Abilità

Assumere comportamenti finalizzati al miglioramento della salute

Alimentarsi in modo corretto e salutare

Saper eseguire gli esercizi base per un programma rivolto al mantenimento della salute

Saper applicare in teoria le tecniche di primo soccorso nella pratica motorio-sportiva

Saper applicare tecniche base di difesa personale

STORIA DELL'ARTE

COMPETENZE

Comprendere il rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte, quindi i legami essenziali con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione.

Cogliere e apprezzare i valori estetici delle diverse espressioni artistiche.

Inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico.

Saper leggere le opere d'arte utilizzando un metodo e una terminologia adeguati

Riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.

Essere consapevoli del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano e conoscere per gli aspetti essenziali le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.

ABILITÀ

Collocare gli artisti o le opere studiati nel relativo contesto storico

Riconoscere tipologie, tecniche, materiali, aspetti iconografici e stilistici.

Riconoscere i significati e la funzione delle opere d'arte.

Utilizzare in modo corretto il lessico specifico della disciplina.

Utilizzare fonti di informazione accreditate

CONOSCENZE

Conoscere il contesto storico-culturale di riferimento

Conoscere le correnti, gli artisti e le opere analizzati

Conoscere il lessico specifico della disciplina

EDUCAZIONE CIVICA

NUCLEO TEMATICO 1

Diritto delle donne attraverso tre profili Marie Curie, Simone Veil, Simone de Beauvoir.

La nozione di uguaglianza.

Analisi delle dinamiche sociali e degli episodi di bullismo verso Ana Ozores, protagonista dell'opera "La Regenta". Connessione tra opera studiata e società attuale; strategie di intervento e prevenzione dei fenomeni di bullismo/cyberbullismo.

Visita didattica all'isola di Ventotene.

NUCLEO TEMATICO 2

Commentare una notizia utilizzando più fonti di informazione individuandone le differenze.

NUCLEO TEMATICO 3

Sostenibilità ambientale, diritto alla salute e al benessere della persona, tutela del patrimonio e del territorio.

Progetto Servizio civile, Azienda Usl Toscana centro: *Servizio civile: un'opportunità per i giovani di imparare facendo.*

Riferimento anche al volontariato nell'ambito del patrimonio storico artistico e percorso museale.

Le applicazioni in ambito agroalimentare degli OGM: approfondimenti sui vantaggi e sui rischi per l'ambiente.

4.5 Contenuti delle singole discipline

SPAGNOLO

Libro: "CONTEXTOS LITERARIOS 2: DEL ROMANTICISMO A NUESTROS DÍAS".

CAP. 6 El Siglo XIX: EL ROMANTICISMO

Contexto Cultural, Histórico, Social, Artístico y Literario.

La poesía romántica: J. de Espronceda, *"El estudiante de Salamanca"*; *"La canción del pirata"*.

G. A. Bécquer, *"Rima XI, Rima XXI, Rima XXIII, Rima XXXIX, Rima XLII",*

Rima LIII.

Rosalía de Castro, *"Los unos altísimos"*

La prosaromántica: M. J. De Larra, *"Vuelva usted mañana"*, *"Un reo de muerte"*;

G. A. Bécquer, *Leyenda: "Los ojos verdes"*.

El teatrromántico: J. Zorrilla: *"Don Juan Tenorio"*. Segunda parte, acto II, escena II en p. 245.

El costumbrismo.

Materiale aggiuntivo

La prosa prerromántica: J. de Cadalso, *"Noches lúgubres"* (parte inicial).

La poesía romántica: J. de Espronceda, *"El estudiante de Salamanca"* (fragmento de parte I).

CAP. 7 El Siglo XIX: EL REALISMO Y EL NATURALISMO

Contexto Cultural, Histórico, Social y Literario.

Juan Valera, *"Pepita Jiménez"*; *parte primera en p. 272.*

B. P. Galdós, *"Fortunata y Jacinta"* (Cap III);

E. Pardo Bazán, *"Opiniones de Emilio Zola sobre La cuestión palpitante"*;

Leopoldo Alas Clarín, *La Regenta*, capítulo XXVIII, capítulo XXX.

Attivazione progetto letterature comparate francese e spagnola: lettura e commento del testo adattato: *"La Regenta"*, Ed. Eli, 2014. Comparazione con l'opera di Gustave Flaubert *"Madame Bovary"*. *"El Naturalismo español frente al Naturalismo francés"* (p. 270 del libro "Contextos....").

Materiale aggiuntivo: Selezione del Prólogo a la cuarta ed. y del cap. 1 de *“La cuestión palpitante”* de E. P. Bazán.

CAP. 8 MODERNISMO Y GENERACIÓN DEL '98

Contexto Cultural, Histórico, Social y Literario.

El Modernismo en Literatura: Rubén Darío, *“Venus”*;

Juan R. Jiménez, *“Río de cristal dormido”*, *“Platero y yo”* cap. 1

La Generación del '98: Miguel de Unamuno, *“Niebla”* – CAP. I, CAP. XXXI

Antonio Machado, *“Allá, en tierras altas...”*, *“Es una tarde cenicienta y mustia”*.

CAP. 9 LAS VANGUARDIAS Y LA GENERACIÓN DEL 27

Contexto Cultural, Histórico, Social y Literario.

Vicente Huidobro, *“Triángulo armónico”*.

Pedro Salinas, *“Para vivir no quiero”*.

F. G. Lorca, *“Romance sonámbulo”*, *“La aurora”*, *“La casa de Bernarda Alba”*, Actos I, III

Lettura del testo adattato: *“La casa de Bernarda Alba”*, Ed. Cideb, 2009.

Attivazione progetto letterature comparate italiano, francese e spagnola: le avanguardie in Italia (Corrado Govoni, poesia visiva *“Il palombaro”*), Francia (G. Apollinaire, calligrammi *“Coeur, Couronne et Mirroir”*) e in Cile (Vicente Huidobro, calligrammi *“Girándula”*, *“Helicóptero”*).

CAP. 10 DE LA POSGUERRA A LA TRANSICIÓN

Contexto Cultural, Histórico, Social

A. Buero Vallejo, *“Historia de una escalera”*, Acto I y Acto III.

CAP 12 LITERATURA HISPANOAMERICANA CONTEMPORÁNEA

El Realismo Mágico

Laura Esquivel, *“Como agua para chocolate”*, Cap. 1 en p.618.

Visione film: *“Como agua para chocolate”* del regista Alfonso Arau, 1992.

Libro: "UNA VUELTA POR LA CULTURA HISPANA"

- El siglo XX: de la Restauración a la II República, p. 66, 67
- La Guerra Civil, pp., 68, 69
- La generación del '98 y Unamuno, p. 106
- M. de Unamuno, "La casta histórica. Castilla", p. 107.
- El Modernismo arquitectónico, p. 118.
- J. R. Jiménez, "El viaje definitivo", p. 119.
- El Surrealismo literario, p. 122

PROGRAMMA SVOLTO DALLA DOCENTE DI CONVERSAZIONE

Il presente programma di conversazione è stato svolto interfacciandosi con il programma del docente di Lingua e Civiltà Spagnola, attraverso il periodico confronto dell'avanzamento del programma da lui svolto in maniera tale da calibrare le difficoltà e la varietà delle attività di conversazione in base alle tematiche presenti nel testo di studio ufficiale adottato.

Usando la letteratura, come da programma di studio, con strategie di tipo discorsivo, si ripassa la lezione paragonandola con l'attualità. Si è analizzato il Romanticismo e il senso critico con due giornalisti come sono Pérez Reverte e M. J. Larra;

Modernismo: la Città all'inizio del nuovo secolo – Barcellona: breve biografia di Antoni Gaudì e l'architettura modernista (casa Batllò);

visione del film "Como agua para chocolate" basata sul racconto di Laura Esquivel, al fine di poter analizzare il "Realismo mágico";

analisi del contesto storico, sociale e biografico legato all'opera "La Regenta" di Leopoldo Alas "Clarín", al fine di poter approfondire i suoi personaggi principali e il contesto sociale dell'epoca, nella seconda metà del secolo XIX;

attraverso la visione di alcuni frammenti della serie "Fortunata y Jacinta" opera di B. Pérez Galdós, viene analizzata la Madrid della seconda metà del secolo XIX;

lettura e comprensione dell'opera di Bécquer "Los ojos verdes";

analisi, struttura interna, delle poesie di F. G. Lorca "Aurora" e "Romance sonámbulo";

abbiamo scelto e analizzato scrittrici donne di diverse correnti letterarie tra cui Rosalía de Castro e Emilia Pardo Bazán (biografia);

Andalucía: “los pueblos blancos”, con particolare riferimento a Moguer, luogo di nascita di J. R. Jiménez e commento dell'opera dello stesso autore “Platero y yo”;

panorama storico del Cile durante la dittatura;

analisi del contesto sociale nell'opera dell'autore Buero Vallejo “Historia de una escalera”.

RELIGIONE

Il massacro della popolazione palestinese nella striscia di Gaza e le controversie a proposito dell'uso del termine “genocidio”;

Cenni su autori e destinatari dei 4 Vangeli canonici. Il concetto di “vangelo” e l'immagine biblica dell'avvento del “Regno di Dio” come cuore della “buona notizia” predicata e agita da Gesù;

Le diverse parti di sé e la loro conoscenza e accettazione: riflessioni a partire dal brano “Io e io” di Angelina Mango;

La paura come questione di genere: confronto a partire da un video di Michela Murgia;

Fato, destino, libero arbitrio: le im-possibilità concesse agli umani;

La resistenza nonviolenta a Hitler: lettura di pagine di H. Arendt tratte da “La banalità del male” sull'esperienza danese, e visione di un documentario sul gruppo “La rosa bianca” a Monaco di Baviera;

Il “Global Gender Gap Report 2025”, e il cosiddetto “paradosso nordico di genere”;

Laicità alla francese, rispetto delle fedi religiose, esposizione di segni di appartenenza religiosa nei luoghi pubblici.

* Argomenti previsti per le 6 ore di lezione che andrò ad effettuare nei mesi di maggio-giugno:

Cenni sulla figura di G. La Pira;

La relazione tra proprietà privata e destinazione universale dei beni nella Dottrina Sociale della Chiesa.

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Libro di testo, Bruscagli- Tellini, *Il nuovo palazzo di Atlante* ed Loescher, vol. 3A e 3B.

IL ROMANTICISMO in Italia e in Europa, quadro storico e culturale.

GIACOMO LEOPARDI.

Sulla base di un ripasso delle tematiche già trattate nel corso del quarto anno: Vita, Opere, Pensiero e Poetica. Quadro storico e culturale. L'evoluzione del pensiero leopardiano: dal pessimismo storico al pessimismo cosmico. I contenuti de *L'infinito*

Da *Lo Zibaldone*

Lecture: *la teoria del piacere, La rimembranza.*

Il pessimismo cosmico:

Struttura e stile dei *Canti*,

Lettura e analisi

La sera del dì di festa, A Silvia, A se stesso, Il sabato del villaggio

Operette morali: struttura, fasi compositive, stile

Dialogo della Natura e di un Islandese; Dialogo di un venditore di almanacchi e di un Passeggere,

La fase eroica: La ginestra o il fiore del deserto

(vv.1-51; 87-125; 158-189; 297-317)

La SCAPIGLIATURA: tratti generali

IL POSITIVISMO E LA SUA DIFFUSIONE. Una nuova fiducia nella scienza. Confronto tra Romanticismo e Positivismo. Teorie positiviste: la nascita dell'evoluzionismo; il romanzo realista: confronto tra Manzoni e Balzac.

IL NATURALISMO E IL VERISMO. Dal Realismo al Naturalismo. Il Verismo.

Tecniche nuove di scrittura: l'impersonalità.

ÉMILE ZOLA

Pensiero e Opere principali. Sintesi sui contenuti de *Il manifesto collettivo della scuola naturalista*. Il ciclo dei Rougon- Macquart.

GIOVANNI VERGA e il mondo dei vinti.

Vita, opere e primo periodo Romantico; i contatti con la Scapigliatura, la fase preverista, l'approdo al Verismo; il pensiero, la poetica e le tecniche narrative, la visione della vita nella narrativa.

Da *Eva, Prefazione*

Lecture:

Dalla raccolta di novelle *Vita dei Campi: Rosso Malpelo, Fantasticherie (contenuti essenziali, l'ideale dell'ostrica), La lupa*

da I Malavoglia:

LETTURE:

Il progetto dei vinti, la *Prefazione* al Malavoglia

Prefazione

Cap. I

Il coro delle voci di Aci Trezza

La morte di Bastianazzo

La partenza di 'Ntoni.

Dalla raccolta *Novelle rusticane*:

La roba

Mastro Don Gesualdo: trama e tematiche principali.

Lettura, *La morte di Gesualdo*

Simbolismo, Estetismo e Decadentismo: definizione e rapporti con il periodo storico. L'articolo-manifesto di Verlaine e su *Le chat noir*

Lettura

P. Verlaine, *Languore.*

A. Rimbaud, *Vocali*

C. Baudelaire, *Corrispondenze*

GIOVANNI PASCOLI e il poeta fanciullino

La vita. Le opere. Il pensiero e la poetica. Il motivo del nido familiare.

Le poesie latine e i saggi; l'ideologia fra umanesimo e nazionalismo; l'innovazione stilistica, il discorso analogico.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

La prosa di Pascoli, da *Il Fanciullino: E' dentro di noi un fanciullino... (sintesi)*

Myrica, Lavandare, sezione Elegia: X Agosto; sezione In campagna: L'assiuolo; Novembre, Temporale, Il lampo, Il tuono

Canti di Castelvecchio,

L'aquilone

GABRIELE D'ANNUNZIO esteta e superuomo

Vita. Opere; La produzione del Superomismo. Pensiero e poetica: dall'esperienza carducciana al Decadentismo.

L'impegno politico

Il culto della bellezza, la filosofia di Nietzsche

Strutturazione delle Laudi e storia della pubblicazione

Le laudi: *La pioggia nel pineto, La sera fiesolana*

Romanzo: *Il notturno*

Lettura: *La stanza è muta d'ogni luce*

La poesia italiana tra Ottocento e Novecento.

Le Avanguardie: le poetiche delle avanguardie storiche e i Manifesti.

Il Futurismo. (caratteri generali).

Lettura: *Il manifesto tecnico del futurismo*

F.T Marinetti, *Bombardamento*

Il crepuscolarismo

G. Gozzano, *La signorina Felicita* (v. 1-96 e 290-313)

Il romanzo psicologico: tratti generali, il motivo del doppio

F.Dostoevskij, *Il Sosia* (lettura integrale)

LUIGI PIRANDELLO e la crisi dell'individuo

Vita, pensiero, opere.

Forma e vita, il rapporto con la psicanalisi di Binet.

Il saggio sull'umorismo: sintesi e riflessione.

Il tema del grottesco

Il fu Mattia Pascal: trama e generale analisi.

Lecture:

La costruzione della nuova identità e la sua crisi.

Lo strappo al cielo di carta

Uno, nessuno e centomila: trama e generale analisi

Lettura: *Non conoscevo bene neppure il mio stesso corpo.*

Il teatro: *Sei personaggi in cerca d'autore*, *Così è (se vi pare.)*. Il metateatro e la caduta della quarta parete.

Lettura, *Sei personaggi in cerca d'autore*, l'irruzione dei personaggi.

Lettura, *Enrico IV*, atto III

ITALO SVEVO e la figura dell'inetto

Vita, pensiero poetico.

Gli studi in Germania ed il rapporto con Joyce

Riferimenti alla filosofia di Schopenhauer e alla psicanalisi di Freud. Il soggiorno in Germania e gli influssi.

Una vita : trama e generale analisi, il sistema dei personaggi.

LETTURA : *Autoritratto del protagonista*

Senilità

LETTURA: *La colpa di Emilio*

La coscienza di Zeno: tecniche narrative e novità del romanzo.

Prefazione,

Preambolo

il vizio del fumo,

La morte di mio padre

La storia del mio matrimonio

Psico-analisi

GIUSEPPE UNGARETTI e Vita di un uomo

Vita, poetica, opere; lo sperimentalismo, l'influenza di Ungaretti sulla poesia del Novecento.

L'allegria: le edizioni. tematiche e stile. L'influenza di Apollinaire e del futurismo francese sul pensiero ungarettiano.

Lettura:

Veglia, I fiumi, Il porto sepolto, Fratelli, In memoria, Sono una creatura, Commiato

Novencentismo e Antinovecentismo: definizione di Pasolini ed esiti.

ERMETISMO: caratteri generali, definizione del nome, la lezione di Ungaretti.

SALVATORE QUASIMODO:

Lettura: *Ed è subito sera, Alle fronde dei salici*

UMBERTO SABA e l'Antinovecentismo

Vita, poetica, opere

La poesia *de Il Canzoniere*

Amai

Città vecchia

Trieste

La capra

A mia moglie

Ulisse

EUGENIO MONTALE e la poetica dell'oggetto:

Biografia e pensiero, poetica dell'oggetto.

Ossi di seppia: analisi e tematiche principali.

Lettura: *Forse un mattino andando in un'aria di vetro, I limoni,*

Da *Le Occasioni*

Lettura : *Nuove stanze, Ti libero la fronte dai ghiaccioli, La casa dei doganieri.*

Da *La bufera e altro*

Lettura: *La primavera hitleriana*

IL NEOREALISMO:

sintesi dei caratteri generali, collegamenti con il movimento del Verismo e del realismo. L'uso del dialetto, la letteratura della speranza. L'ultima fase.

B. Fenoglio, tematiche principali di *Una questione privata*

C. PAVESE, il mito tra città e campagna

Biografia e pensiero

Pavese traduttore, il mito americano; Fernanda Pivano ed Edgar Lee Masters, *Antologia di Spoon river*.

P.P. PASOLINI, il pensiero

Scritti corsari: genesi e lettura dell'articolo 1 febbraio 1975 *Il vuoto del potere in Italia (La scomparsa delle lucciole)*

ELSA MORANTE, l'autrice tra mito e storia

Riflessione generale su *L'isola di Arturo*, *La Storia* e *Menzogna e sortilegio*, a seguito della scelta facoltativa di uno dei tre romanzi da parte dello studente

DANTE ALIGHIERI: Paradiso, lettura, parafrasi e tematiche principali dei canti I, III, VI, XVII, XXXIII. La figura femminile in Dante e Montale

LETTURE INTEGRALI:

E. MORANTE, *La Storia* o *L'isola di Arturo* o *Menzogna e sortilegio* (a scelta dello studente, lettura effettuata nel passaggio tra il quarto e il quinto anno)

F. DOSTOEVSKIJ, IL SOSIA

P.P. PASOLINI, GLI SCRITTI CORSARI (articoli scelti dagli alunni, letti durante le vacanze estive tra il quarto e il quinto anno)

ATTIVITA' EXTRACURRICULARI

Partecipazione alla *Giornata internazionale della poesia*

Partecipazione al *Dantedì*, con letture scelte dagli studenti

Partecipazione al corso di formazione studenti- docenti indetto dal Gabinetto Vieusseux presso il nostro istituto (partecipazione facoltativa)

INGLESE

Revision of The Romantic Age (historical and literary context). Thomas Gray, William Blake, William Wordsworth, Samuel Taylor Coleridge. Lord Byron, Percy Bysshe Shelley, John Keats.

Jane Austen, "Pride and prejudice", conoscenza integrale del testo.

Mary Shelley, "Frankenstein", conoscenza integrale del testo.

The Victorian Age (historical and literary context)

Charles Dickens, brani scelti da "Oliver twist" e "Hard times".

Robert Louis Stevenson, "The strange case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde", brani scelti.

Aestheticism (historical and literary context)

Oscar Wilde, "The picture of Dorian Gray", brani scelti; "The importance of being Earnest", conoscenza integrale del testo.

The Age of Modernism (1901-45) (historical and literary context)

James Joyce, from "Dubliners": "Eveline" and "The dead"; from the "Ulysses": "Molly's monologue".

Virginia Woolf, brani scelti da "Mrs Dalloway".

War poets: Brooke, "The soldier"; Owen, "Dulce et decorum est", "Anthem for doomed youth".

The Post world war (historical and literary context)

George Orwell, "1984", conoscenza integrale del testo.

Post-War America: American fiction

J. D. Salinger, "The catcher in the rye", brani scelti.

*(successivamente al 15 maggio)

Continuo dell'analisi dei brani scelti da "The catcher in the rye" di J. D. Salinger.

Ripasso complessivo del programma ai fini dell'Esame di Stato.

Compatibilmente col tempo a disposizione, possibile visione di un film da concordare con gli studenti, basato su uno dei romanzi letti durante l'anno.

Libro di testo: *Wider perspectives vol. 2 Loescher*; materiale audio-video e fotocopie non presenti del testo di riferimento.

Altre attività svolte:

Civic education: Steps to an Autocracy.

Compilazione dell'e-portfolio.

Argomenti svolti con la lettrice madrelingua:

How to Choose Your News (from Linguahouse): This lesson is based around a TED-Ed video which looks at how we choose where we get our news from and how we can make informed choices in doing so. Exercises look at related vocabulary and comprehension and ask students to discuss topics related to the subject. Finally, the students were asked to present a news item to the class by looking at three different news sources. They were asked to analyse and discuss not just the topic but if and how the news source could be perceived as neutral or politically biased in its presentation style and vocabulary.

Science for All (from Linguahouse): Women in STEM - Students read an article about how women are still underrepresented in the STEM fields and how some organisations are attempting to improve this situation, along with a discussion on whether stereotypical gender roles are a consequence of "nurture or nature". Students then viewed a video on an inventor who was more valued for her physical appearance than for her intellect. Students then prepared small group presentations on a female scientist of their choice who did not initially receive recognition for her scientific contribution to society due to gender bias.

Arizona Tests Gas Chambers (from Linguahouse): This lesson is based on a news report and a reading text of two essays. The news report looks at the alleged plans at Arizona State Penitentiary for using the gas chamber, which has not been used in 22 years, for state executions. The two essays argue for and against Capital Punishment. Exercises look at related vocabulary, collocations, synonyms, and language of persuasion, as well as listening and reading comprehension. Students then prepared a Pro et Contra essay on any socially important topic of their choice, which they then presented to the class.

Steps to an Autocracy: Students viewed a video on the steps leading to an autocratic government ("The 10 Steps to Autocracy" - Stacey Abrams) and another on the Rise of Putin ("From spy to president: The rise of Vladimir Putin" - Vox). Students then created small group presentations on the rise of an autocracy, the consolidation of power and the eventual collapse, which was then presented to the class.

Writing the short essay in English: In preparation for the Final State Exam, students were introduced to a streamlined approach to writing the short essay in English. Particular attention was also given to punctuation and the effective use of discourse markers. The lesson concluded with the production of an English essay based on a task from a previous State Exam.

FRANCESE

M. Bertini – L. Giachino – J. Levebvre, *Échos* vol. 2, Einaudi scuola

Agostini – Bétin- Caneschi – Cecchi – Cutuli- Palazzo- Tortelli, *L'EsaBac en poche*, seconda edizione, Zanichelli.

THÉMATIQUE CULTURELLE 7: RÉALISME ET NATURALISME EN FRANCE, VÉRISME EN ITALIE

Le contexte historique et social : la France à partir de 1850. L'évolution du roman, du premier réalisme à son apogée. La rupture entre les artistes et la bourgeoisie.

Itinéraire: Gustave Flaubert, ou le Romantisme démythifié

Gustave Flaubert, sa vie, sa poétique, son œuvre. La remise en question du Romantisme, l'évolution par rapport à la première génération du réalisme.

La genèse de *Madame Bovary*, le titre et le sous-titre, les indications de Flaubert au sujet de son roman, le rapport entre l'auteur et son personnage. Le roman comme étude sociale. La technique d'écriture : la documentation, l'impersonnalité, le jeu des focalisations, le discours indirect libre, le travail par soustraction, le gueuloir, la centralité du style. L'originalité narrative du premier chapitre par rapport à l'ensemble du roman, le personnage de Charles Bovary. La critique sociale, de *Madame Bovary* à *Bouvard et Pécuchet*.

Madame Bovary : lecture intégrale.

DOCUMENTS ANALYSÉS :

Chapitre I 1, « Le nouveau ». Analyse globale du chapitre I1.

Chapitre I 6 : « Ce n'était qu'amours, amants, amantes.... » (photocopie)

Le bal (*L'EsaBac en poche*, p. 64).

Chapitre II 12 : « Vers un pays nouveau ».

ANALYSE DE L'IMAGE : Gustave Courbet, « Un enterrement à Ornans », p. 39

Itinéraire : Le roman naturaliste, entre observation scientifique et engagement social.

Le positivisme et ses théoriciens, le naturalisme en tant qu'application du positivisme en littérature. L'essor du naturalisme, les thèmes principaux et la fonction de la littérature. Naturalisme et engagement.

Guy de Maupassant, le disciple de Flaubert: sa vie, sa poétique, son oeuvre. Une vision pessimiste de l'être humain : une humanité proche de l'animalité.

DOCUMENTS ANALYSÉS :

Pierre et Jean, préface : «Les Réalistes de talent devraient plutôt s'appeler des Illusionnistes » (document fourni aux élèves).

Boule de suif, la première scène du panier; «Ces gredins honnêtes». Lecture intégrale de l'oeuvre.

Emile Zola: sa vie, sa poétique, son oeuvre. L'engagement social et politique. Zola romancier et journaliste. La méthode d'écriture : la documentation comme base de l'invention romanesque. Le style : la précision scientifique, le souffle épique, la composante visionnaire, le mimétisme linguistique. Le projet et la structure des *Rougon-Macquart*. Zola et l'affaire Dreyfus. *L'assommoir*: une fresque du prolétariat urbain. Paris, une ville en pleine mutation : les nouveaux quartiers nés de l'immigration.

DOCUMENTS ANALYSÉS :

L'assommoir, « La machine à soûler » ; La mort de Gervaise (*L'EsaBac en poche* p. 61).

Germinale, «La vision rouge de la révolution».

Au bonheur des dames « Un débordement d'étalages».

DOCUMENT ICONOGRAPHIQUE : Gustave Caillebotte, « Les raboteurs de parquet », « Le pont de l'Europe ».

THÉMATIQUE 8: LA POÉSIE DE LA MODERNITÉ, BAUDELAIRE ET LES POETES MAUDITS; IL DECADENTISMO.

De la poésie parnassienne au mouvement symboliste : L'art pour l'art, le Parnasse, les principes du symbolisme. Théophile Gautier et la recherche de la perfection en poésie : *Emaux et Camées*, «L'Art» (lecture, repérage de l'idée de poésie). Son influence sur Baudelaire.

Itinéraire: Baudelaire et ses héritiers : les nouveaux chemins de la poésie

Charles Baudelaire : sa vie, sa poétique, son œuvre. La genèse et la structure des *Fleurs du Mal*. Baudelaire, poète-carrefour : ses sources d'inspiration, sa postérité. Baudelaire critique d'art et traducteur. La double postulation. La théorie des correspondances, fondée sur la synesthésie. La forme poétique, les registres de langue. Le rapport avec Edgar Allan Poe. Le dandysme comme défi à la vulgarité bourgeoise. La mutation des grands thèmes romantiques. La ville comme personnage et comme toile de fond d'une humanité invisible et exclue. Le poème en prose.

DOCUMENTS ANALYSÉS :

Les fleurs du mal , «Au lecteur » (photocopie), « L'albatros », « Correspondances », «Spleen », «Élévation», «A une passante» (questions de *L'EsaBac en poche*), «L'invitation au voyage».

Le spleen de Paris, «Les yeux des pauvres».

De Baudelaire au symbolisme : l'héritage baudelairien. La décadence, un terme à connotation multiple.

Paul Verlaine: sa vie, sa poétique, son œuvre.

DOCUMENTS ANALYSÉS :

Poèmes saturniens, «Chanson d'automne», «Après trois ans» (*L'EsaBac en poche* p. 67)

Romances sans paroles, « Il pleure dans mon cœur »

Sagesse, « Le ciel est, par-dessus le toit.... »

DOCUMENT COMPLÉMENTAIRE : « Art poétique » lecture et exploitation dans le cadre de la poétique de Verlaine.

Arthur Rimbaud: sa vie, sa poétique, son œuvre. Sa vocation poétique précoce, l'héritage baudelairien, la recherche d'un nouveau langage poétique et l'échec. Le poète voyant, « Je est un autre ».

DOCUMENTS ANALYSÉS :

Poésies complètes, « Le dormeur du val », «Ma bohème»

«Lettre du voyant» (extrait p.132).

DOCUMENT COMPLÉMENTAIRE : « Le bateau ivre », incipit et excipit. Étude des différents niveaux symboliques.

THÉMATIQUE CULTURELLE 9: LA RECHERCHE DE NOUVELLES FORMES D'EXPRESSION LITTÉRAIRE ET LES RAPPORTS AVEC LES AUTRES MANIFESTATIONS ARTISTIQUES

Itinéraire: Les avant-gardes, le surréalisme, le roman de l'entre-deux-guerres

Le XXe siècle en France: l'histoire, la société, les nouvelles tendances littéraires, artistiques et culturelles.

Les avant-gardes et le rapport entre la littérature et les arts figuratifs. Dada, un mouvement de rupture. Le futurisme et sa réception en France. Le surréalisme : caractères principaux, l'influence de la psychanalyse.

Guillaume Apollinaire, entre sentiment et modernité. Sa vie, sa poétique, son oeuvre.

DOCUMENTS ANALYSÉS :

Alcools, «Zone»: présentation du poème, analyse des vers 1-30, 144-155, notamment en ce qui concerne le renouveau de la forme, les champs lexicaux de l'antiquité et de la modernité, les indices spatio-temporels, la situation d'énonciation.

Calligrammes: présentation de l'œuvre, la forme du calligramme et son histoire. «Cœur, couronne et miroir», «Si je mourais là-bas.... ».

DOCUMENTS ICONOGRAPHIQUES : Gino Severini, « Cannoni in azione », Otto Dix « Mutilés de guerre jouant aux cartes ».

Marcel Proust: sa vie, son œuvre, sa poétique. La structure et la genèse de la *Recherche*, entre autobiographie, chronique et universalité. Le temps et la mémoire selon Bergson. Les multiples facettes du moi. Le rôle de l'écrivain. Le style : des périodes articulées qui suivent le parcours de la conscience.

DOCUMENTS ANALYSÉS :

Du côté de chez Swann, « L'édifice immense du souvenir »

À l'ombre des jeunes filles en fleur, *L'Esabac en poche* p. 69

André Gide et la déconstruction du roman. Sa vie et sa poétique. Le déchirement intérieur, la quête du bonheur, le gidisme.

Les caves du Vatican : la notion d'acte gratuit, la liberté comme responsabilité inévitable. *Les faux-monnayeurs* : la rupture avec le roman traditionnel, la structure ouverte, la mise en abyme.

DOCUMENTS ANALYSÉS :

Les caves du Vatican, «Un crime immotivé»

Les faux-monnayeurs extrait dans *L'Esabac en poche* p. 70.

Itinéraire : l'absurde dans l'écriture narrative et au théâtre, de la paralysie à la révolte

L'existentialisme et sa transposition littéraire. L'existentialisme selon Albert Camus, de l'absurde à la révolte et à l'engagement. Sa vie à la croisée de deux patries, son parcours intellectuel et artistique. Le cycle de l'absurde et le cycle de la révolte. Son rapport avec le groupe existentialiste. Le narrateur dans le récit.

L'étranger : lecture intégrale.

DOCUMENTS ANALYSÉS :

L'étranger, chapitre I,1 «Aujourd'hui, maman est morte»

Chapitre I,6 «La porte du malheur »

chapitre II, 5, l'extrait p. 71 dans *L'EsaBac en poche*.

La peste : «Une interminable défaite».

Eugène Ionesco, le dramaturge de l'absurde. L' "anti-pièce", la déstructuration du langage, la solitude des personnages et le langage vidé de sens. *La cantatrice chauve*: la genèse de la pièce, l'incommunicabilité, une vision tragique de l'humanité. *Rhinocéros*: la dénonciation des totalitarismes et de la déshumanisation qu'ils entraînent.

DOCUMENTS ANALYSÉS :

La cantatrice chauve, scène I: «C'est un non-sens»

Rhinocéros, «Oh! Un rhinocéros!», «Je ne capitule pas» (photocopie)

LECTURE CURSIVE : *Rhinocéros*, « Il est rhinocéros !»

Itinéraire: L'écriture au féminin: la femme vue par des femmes

Trois écrivaines engagées, la place de la femme dans la société d'ici et d'ailleurs : un chemin parsemé d'obstacles.

DOCUMENTS ANALYSÉS :

Marguerite Duras, *L'amant*, «Elle peut tout se permettre».

Annie Ernaux, *La femme gelée*, «Elle avait démarré, la différence»

Assia Djebar, *Vaste est la prison*, «L'ennemi» (photocopie).

PROGRAMMA SVOLTO DALL'ESPERTA MADRELINGUA (Prof.Stéphanie M.Y.Martinet)

L'esperta ha collaborato allo svolgimento del programma attraverso le seguenti attività:

Proposte documenti sui contesti culturali-dell'800 in Francia: Courant artistique du réalisme en peinture Analisi di "un enterrement à Ornans"; Paris Hausmannienne,(collegamento con Zola "Au bonheur des Dames")

Correzione dell'espressione scritta e orale

Revisione degli appunti

Svolgimento del percorso di educazione civica:L'emancipazione femminile attraverso ritratti di Donne nella Francia del 900'. Documents sur Marie Curie, Simone Veil, Simone de Beauvoir

STORIA**Conoscenze****La Prima guerra mondiale e le sue conseguenze.**

Le cause della Grande Guerra

L'Italia in guerra tra interventisti e neutralisti

Eventi bellici

Caratteristiche di novità della Guerra (guerra totale, propaganda, guerra ideologica, guerra tecnologica)

I trattati di pace; I "Quattordici punti" di Wilson; il trattato con la Germania; la spartizione dell'Impero Austriaco; la questione di Fiume.

La dissoluzione dell'Impero Ottomano; i mandati anglofrancesi in Medio Oriente; la nuova Turchia di Kemal;

La Rivoluzione Russa e gli accordi di Brest-Litovsk.

Documents analysés en classe en français:

La Tâche Noire, tableau d'A. Bettanier, 1887

Carte de l'Europe à la veille de la Première Guerre mondiale

Extrait de S. Zweig, *Les rayons et les ombres sur l'Europe*, 1944

Affiche socialiste neutraliste italienne (1914-1915)

Article du journal français *L'Illustration* (mars 1915) à propos de la situation diplomatique en Italie avant l'entrée en guerre.

Affiche neutraliste socialiste "rifiutiamo le armi", bibliothèque de *L'Avanti!*, 1914-1915

Carte du monde pendant le conflit mondial.

Schéma des tranchées

Photographies et lettres de "poilus"

Affiche française de 1915 pour les emprunts nationaux.

Affiches de propagande américaine, anglaise et allemande.

La révolution de février selon Trotsky, extrait d'*Histoire de la révolution russe*, 1930-1932.

Les "thèses d'Avril" de Lénine, 1917

Carte de la Russie pendant la guerre civile

Images de propagande pro et anti bolchéviques.

L'Italia del primo dopoguerra.

Il "biennio rosso". l'ascesa del fascismo e la marcia su Roma.

Il fascismo (la legge Acerbo; il delitto Matteotti; il "Discorso del 3 gennaio"; le leggi "fascistissime"; l'Opera nazionale Balilla; i Patti lateranensi; la politica economica del fascismo.

Il fascismo come totalitarismo; l'antisemitismo fascista; la politica estera del fascismo.

Documents analysés en classe en français:

Documents à propos du *Biennio rosso* (carte des révoltes en Italie en 1919-1920, photographie des *mutilati che chiedono il pane*, photographie des paysans occupant les terres, photographie des *guardie rosse* occupant une usine, une du journal *L'Avanti* de 1920, photographie de l'assaut du siège de *L'Avanti*, *photographie de camicie nere*, une d'un journal libéral de 1920).

Manifeste des *fasci di combattimento* (1919)

Extraits des discours de Matteotti (30 mai 1924) et de Mussolini (3 janvier 1925).

Extrait de l'article « Fascismo » de l'Enciclopedia Treccani, signé par Marpicati, Mussolini [avec la contribution de Gentile], Volpe, 1932

Divers documents (photographies, images, objets) de propagande fasciste.

Il mondo verso la guerra e la Seconda guerra mondiale.

Lo stalinismo.

La crisi del 1929; i piani quinquennali in URSS.

La Germania di Weimar; la rivolta spartachista; la nascita del partito nazionalsocialista; il putsch di Monaco;

Il nazismo (il *Mein Kampf*; il consolidamento del regime nazista; la politica economica di Hitler; le leggi razziali).

Gli accordi di Monaco

Eventi bellici della Seconda Guerra Mondiale (dagli inizi all'ingresso di U.R.S.S. e U.S.A. nel conflitto; dalla "svolta" del '42-'43 alla fine del conflitto).

La Francia sotto l'occupazione e la Francia di Vichy.

La Shoah.

La Resistenza e la liberazione in Francia e in Italia.

Documents analysés en classe en français:

Graphiques à propos du chômage et de la production en Europe et aux USA après la crise de 1929.

Extrait de *Théorie générale de l'emploi, de l'intérêt et de la monnaie*, J.M. Keynes, 1936.

Extrait du discours d'Hitler du 29 avril 1937 à propos du *Führerprinzip*.

Affiches de propagande stalinistes.

Extrait du discours d'Hitler du 26 septembre 1938 à propos des Sudètes.

Une du journal "Le Petit parisien" du 1er octobre 1938 célébrant "la paix sauvée" à la suite des accords de Munich.

Extrait d'un discours de W. Churchill du 21 novembre 1938 à propos des accords de Munich.

Carte du système de défense français de la ligne Maginot.

Extrait du discours du maréchal Pétain du 17 juin 1940.

Appel du 18 juin 1940 du général de Gaulle.

Carte de la France occupée.

Affiche de propagande pour la "Révolution nationale" du régime de Vichy.

Carte de la libération de l'Italie.

Carte des camps de concentration et d'extermination.

Instructions envoyées par René Bousquet prévoyant la rafle du Vél d'Hiv, 15 juillet 1942.

Photographies de maquisards en Haute-Loire (1940), de Jean Moulin et d'un sabotage d'un train par la Résistance (1944)

Carte de la libération de la France.

La Guerra fredda.

Definizione di Guerra Fredda; le conferenze di Jalta e Potsdam; la nascita dell'O.N.U.; la spartizione dell'Europa; la crisi di Berlino; N.A.T.O. e Patto di Varsavia.

La Jugoslavia di Tito e la Cina di Mao; il piano Marshall; propaganda e censura; il maccartismo; la Guerra di Corea; la destalinizzazione; la rivolta in Ungheria; l'Egitto di Nasser.

La corsa allo spazio; la decolonizzazione; i "Paesi non allineati e la Conferenza di Bandung; la guerra del Vietnam; il Sessantotto.

Il crollo dell'U.R.S.S. (lo "shock petrolifero" del 1973; il liberismo; la ripresa degli anni Ottanta; l'invasione sovietica dell'Afghanistan; la politica di R. Reagan; Gorbaciov e la "perestrojka"); la disgregazione del blocco sovietico; la disgregazione dell'U.R.S.S.; la nascita del mondo unipolare.

Documents analysés en classe en français:

Carte des migrations en Europe au lendemain de la Seconde guerre mondiale.

Photographie de Dresde bombardée.

Extrait du discours du "rideau de fer" de W. Churchill, mars 1946.

Carte de l'Europe politique en 1948.

Extrait d'un article de G.F Keenan définissant la théorie du "containment", 1947.

Extrait d'un rapport de Jdanov au Kominform définissant la doctrine qui a pris son nom, 1947.

Images de propagande soviétiques et américaines pendant la Guerre Froide.

Photographie des enfants de Berlin ouest saluant le pont aérien mis en place par les Américains.

Graphique présentant le nombre de passages de Berlin Est à Berlin Ouest avant et après la construction du mur.

Extrait du discours de JF. Kennedy "Ich bin ein Berliner", 26 juin 1963,

Extrait du "rapport secret" de Khrouchtchev au XXe congrès du PCUS en 1956.

Discours de la "théorie des dominos", Dwight D. Eisenhower, 1954.

L'Italia e la Francia nella seconda metà del Novecento.

L'Italia dalla Resistenza alla Repubblica (la Svolta di Salerno, il governo Parri; il primo governo De Gasperi; il referendum del 1946; i trattati di pace).

L'Italia repubblicana (i governi centristi del 1948-1960; il boom economico). I governi di centrosinistra.

L'eversione di estrema destra; l'eversione di estrema sinistra, gli "anni di piombo" e la "strategia della tensione".

La fine della Guerra Fredda e le sue conseguenze in Italia (l'inchiesta "Mani pulite" e la nascita della "Seconda Repubblica").

Il GPRF e la IV Repubblica francese.

La Guerra d'Algeria dalla risposta francese "Toussaint rouge" agli accordi di Evian.

Documents analysés en classe en français:

Extrait du discours de Bayeux, de Gaulle, 16 juin 1946.

Schéma des institutions de la IVe République.

Schéma de l'Assemblée nationale après les élections de novembre 1946 pour montrer l'idée du tripartisme.

Carte de la décolonisation en Afrique.

Tableau présentant les inégalités de revenus et d'éducation entre les populations arabes algériennes et les pieds-noirs en Algérie pendant la période coloniale.

Une de journal datée du 2 novembre 1954 à la suite des événements de la "Toussaint Rouge".

Extrait du discours "l'Algérie c'est la France" de François Mitterrand (ministre de l'intérieur) à l'Assemblée Nationale, novembre 1954.

Extrait d'un article publié par Albert Camus dans le journal "L'Express", 21 octobre 1955.

Affiche gaulliste en faveur du "oui" au référendum pour une nouvelle constitution de septembre 1958.

Extraits de deux discours de De Gaulle entre 1958 et 1960 illustrant le changement de position de la France menant au référendum d'autodétermination.

Photographie d'un graffiti sur le pont Saint-Michel à Paris dénonçant le massacre du 17 octobre 1961.

Affiche de l'OAS de 1961 anti gaulliste et anti-algérienne.

Sono inoltre stati trattati, dopo il 15 maggio 2025, i seguenti contenuti previsti dalla prova finale di storia in francese:

***La Francia della V Repubblica**

Il passaggio alla V Repubblica.

la Francia nel 1968.

La V Repubblica dal 1981 ad oggi, la coabitazione.

***L'Europa nella seconda metà del Novecento**

La costruzione europea.

Dalla CECA alla CEE all'UE.

***Il Medio Oriente dopo la Seconda Guerra mondiale.**

La nascita dello stato di Israele e la "Questione palestinese".

Il terrorismo islamico dagli anni Settanta alle Torri Gemelle.

FILOSOFIA

Idealismo e positivismo.

L'idealismo; nozioni di Soggetto, Oggetto e Assoluto

Hegel (introduzione; nozioni di "concreto" e "astratto"; ragione e intelletto; la nozione di "Aufhebung"; la dialettica).

Hegel (la dialettica come processo ontologico e la nozione di "sistema")

Hegel (diritto, moralità ed eticità; lo stato etico).

Il positivismo (i significati del termine positivo; lettura guidata di un brano tratto da Comte, "Discorso sullo spirito positivo"; la teoria dei tre stadi; lettura guidata di un brano tratto da A. Comte, "Corso di filosofia positiva").

Comte (la classificazione delle scienze).

La visione politica di Comte.

Kierkegaard e Schopenhauer.

Schopenhauer: introduzione; la quadruplice radice del principio di ragion sufficiente; il mondo come volontà e rappresentazione. Lettura di alcuni brani tratti da "Il mondo come volontà e rappresentazione".

Kierkegaard.

Nietzsche.

Nietzsche (apollineo e dionisiaco; la transvalutazione dei valori; il nichilismo; la morale degli schiavi)

Nietzsche (il superuomo; la volontà di potenza; l'eterno ritorno)

Nietzsche e i rapporti con le ideologie del suo tempo e con il nazismo.

Marx.

Marx (introduzione)

Marx (la teoria del plusvalore; la divisione del lavoro e l'origine della disuguaglianza; nozioni di "rapporti di produzione", "mezzi di produzione", "proprietà privata")

Marx (coscienza di classe e sovrastruttura; partito e rivoluzione comunista)

Marx (il materialismo storico; la dialettica materialista)

Marx (la società comunista)

La psicoanalisi: innovatori e oppositori.

Freud (introduzione; l'interpretazione dei sogni; la prima topica; concetti di "trauma", "nevrosi", "rimozione" e "repressione").

Freud (i "Tre saggi sulla teoria sessuale"; lettura guidata di S. Freud, "Analisi della fobia di un bambino di cinque anni, 2, 3").

Freud (la seconda topica della mente; la teoria delle pulsioni; il disagio della civiltà; la sublimazione).

Marcuse.

La critica di K. Popper a Freud.

MATEMATICA

Equazioni e disequazioni esponenziali, logaritmiche, goniometriche.

Studio preparatorio di funzioni algebriche (dominio, intersezione, segno)

Calcoli di limiti di funzioni algebriche e trascendenti. Algebra dei limiti. Forme indeterminate.

FISICA

Fluidostatica. Principio di Pascal, Legge di Stevino, Principio di Archimede. Termologia e calorimetria. Leggi dei gas. Primo principio della termodinamica. Macchine termiche e rendimento. Introduzione al secondo principio.

SCIENZE NATURALI

Libro di testo: Percorsi di scienze naturali - Chimica organica, biochimica, biotecnologie. Curtis H, Barnes S., Schnek A. Ed. Zanichelli

La chimica del carbonio: il carbonio e le sue caratteristiche. Ibridazione. Carbonio saturo e insaturo. Classificazione degli idrocarburi. L'isomeria di struttura (di catena, di posizione, di gruppo funzionale) e la stereoisomeria (isomeria geometrica e isomeria ottica). Il carbonio chirale. Gli enantiomeri e l'attività ottica.

La biochimica: struttura e funzione dei carboidrati. Aldosi e chetosi. La serie D e la serie L. Gli anomeri del glucosio. Esempi di disaccaridi, oligosaccaridi e polisaccaridi. Il legame glicosidico. Struttura e funzione dei lipidi. Trigliceridi, fosfogliceridi. Il colesterolo. Approfondimento: l'olio di palma. Struttura e funzione delle proteine. Gli amminoacidi. Gruppi funzionali, serie L e serie D. La struttura tridimensionale delle proteine (struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria). Gli enzimi: coenzimi e cofattori. Il meccanismo di azione e la regolazione enzimatica (inibitori competitivi e non competitivi). Struttura e funzione degli acidi nucleici: la struttura di un nucleotide. La struttura del DNA. La replicazione del DNA. Funzioni del DNA e dell'RNA. Tipi di RNA (mRNA, tRNA, rRNA). La trascrizione e la traduzione. Il codice genetico. La sintesi proteica. Il metabolismo. Catabolismo e anabolismo, reazioni endoergoniche ed esoergoniche. Il ruolo dell'ATP. Ripasso di procarioti ed eucarioti, aerobi ed anaerobi, autotrofi e eterotrofi. La respirazione cellulare e le sue fasi. La fermentazione. La fotosintesi: i cloroplasti, l'energia luminosa, i pigmenti fotosintetici. Fase luminosa e fase oscura.

Le tecnologie del DNA ricombinante I plasmidi batterici: tipologie e funzioni. Trasferimento di materiale genetico fra batteri: coniugazione, trasduzione e trasformazione. Il DNA ricombinate: il ruolo degli enzimi di restrizione. L'esperimento di Cohen e Boyer. La PCR. Gli OGM.

La tettonica delle placche L'ipotesi di Wegener e le prove geomorfologiche, paleontologiche e paleoclimatiche. L'espansione dei fondali oceanici e le anomalie magnetiche. Il motore delle placche. I punti caldi.

Educazione civica: approfondimenti sull'utilizzo degli OGM in campo medico, alimentare e agricolo

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

L'ATP definizione e composizione della molecola.

I meccanismi di sintesi dell'ATP: anaerobico lattacido, anaerobico lattacido, aerobico.

I substrati in funzione del meccanismo di sintesi

Classificazione degli sport in base ai meccanismi di produzione energetici in funzione delle capacità condizionali: forza, velocità, resistenza.

Conoscere il concetto di salute dinamica, con regole di vita corrette e prevenzione.

Il fitness, definizione e varie forme di espressione. Le attività principali.

I DOMS(Delayed Onset Muscle Soreness, indolenzimento muscolare a insorgenza ritardata), definizione, cause principali, sintomi, durata, gestione.

Il BLS: significato, obiettivo, fasi principali. Il controllo della scena, la chiamata dei soccorsi, il defibrillatore.

Il doping e l'anti doping nello sport: definizione, rischi per la salute. Le principali sostanze e metodi. La WADA. I controlli e le sanzioni

La difesa personale: strategie e tecniche di autodifesa

STORIA DELL'ARTE

NEOCLASSICISMO:

-Jacques-Louis David *Il giuramento degli Orazi* pp.29-31; *La morte di Marat* pp.32-33; *Bonaparte valica le Alpi al passo del Gran San Bernardo* p.56.

-Antonio Canova *Amore e Psiche* p.22; *Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria* pp.26-27; *Paolina Borghese come Venere vincitrice* p.24.

-Architettura neoclassica: caratteri generali. Lavori di gruppo su: *Teatro della Scala* a Milano di Giuseppe Piermarini (p.52 e immagini integrative al libro di testo) oppure *Villa del Poggio Imperiale*: ambienti di epoca lorenese e napoleonica in stile neoclassico (immagini integrative al libro di testo).

PREROMANTICISMO

-Francisco Goya *Il sonno della ragione genera mostri* dalla serie *I Capricci* immagine integrativa al libro di testo; *Maja vestida e Maja desnuda* p.45; *3 maggio 1808: fucilazione presso la montagna del Principe Pio* p.46-47.

-Jean-Auguste-Dominique Ingres: tra Neoclassicismo e Preromanticismo *Napoleone in trono* p.39; *La grande odalisca* pp.42-43.

ROMANTICISMO:

-John Constable *Il mulino di Flatford* immagine integrativa al libro di testo.

-William Turner *Bufera di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi* immagine integrativa al libro di testo; *Luce e colore (La teoria di Goethe): Il mattino dopo il diluvio*, immagine integrativa al libro di testo; *Ombra e tenebre, La sera del diluvio* p. 70; *Pioggia, vapore e velocità. La grande ferrovia occidentale* p.70.

-Caspar David Friedrich *Il monaco in riva al mare*, immagine integrativa al libro di testo; *Viandante sul mare di nebbia* p.65.

-Théodore Géricault *La zattera della Medusa* pp.73-74; serie ritratti *Gli alienati* p.74.

-Eugène Delacroix *La Libertà che guida il popolo* pp.78-79; *Giacobbe che lotta con l'angelo* dal ciclo di pitture in Saint Sulpice, pp.80-81.

-Francesco Hayez *Il Bacio* pp. 84-85.

REALISMO

-Gustave Courbet *Gli spaccapietre* pp. 96-97; *L'Atelier del pittore* pp.98-99.

EDOUARD MANET *Colazione sull'erba* pp.138-140; *Olympia* pp.140-141; *Il bar delle Folies-Bergère* p.142.

MACCHIAIOLI

-Giovanni Fattori *Soldati francesi del'59* immagine integrativa al libro di testo; *Bovi al carro* p.112; *La libeccata* immagine integrativa al libro di testo.

-Telemaco Signorini *La sala delle agitate* immagine integrativa al libro di testo; *La toilette del mattino* p.115.

VERISMO SOCIALE trattato in sintesi con riferimento a: Teofilo Patini, *Vanga e latte* immagine integrativa al libro di testo; Angiolo Tommasi e Raffaello Gambogi, *gli emigranti* immagini

integrative al libro di testo; Onofrio Tomaselli, *I carusi* immagine integrativa al libro di testo (cenno all'*Inchiesta in Sicilia* di Franchetti e Sonnino).

IMPRESSIONISMO

-Claude Monet *Impressione: levar del sole* p.144; serie *Le Ninfee* immagini integrative al libro di testo.

-Edgar Degas *La lezione di danza* p.149; *L'assenzio* p.150.

Cenni ai PIANI URBANISTICI DEL SECONDO OTTOCENTO, alle STAMPE GIAPPONESI (genere Ukiyoe) e alla FOTOGRAFIA.

POSTIMPRESSIONISMO

-Neoimpressionismo: Georges Seurat *Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte* pp.176-177.

-Paul Cézanne *Donna con caffettiera* immagine integrativa al libro di testo; *La montagna Sainte-Victoire* di Philadelphia p.174.

-Vincent Van Gogh *I mangiatori di patate* p.186; *Notte stellata* p.190-191; *Campo di grano con volo di corvi* p.192.

-Edvard Munch *L'Urlo* versione del 1893 a tecnica mista p.254.

SIMBOLISMO e ART NOUVEAU

-Arnold Böcklin *L'isola dei morti* p.200

-Gustave Moreau *Salomè* p.199

-Secessione viennese: Gustav Klimt *Il bacio* pp.238-239.

DIVISIONISMO ITALIANO

-Giuseppe Pellizza da Volpedo *Il Quarto Stato* p.204 e immagini integrative

LE AVANGUARDIE STORICHE:

-CUBISMO: Picasso *Les Femmes d'Alger (O. J. M.)* pp.276-277 ; *Ritratto di Ambroise Vollard* p.277.

-FUTURISMO: Umberto Boccioni *La città che sale* p.299; *Trilogia degli stati d'animo* II versione pp.300-301; Giacomo Balla *Dinamismo di un cane al guinzaglio* pp.304-305

*-SURREALISMO: René Magritte *Il tradimento delle immagini* o *L'uso della parola* p.335; *La condizione umana I*, p.335; Salvador Dalí *La persistenza della memoria* p.337.

PERIODO TRA LE DUE GUERRE:

*-Nuova Oggettività: Otto Dix *Trittico della guerra* p.424

-Picasso *Guernica* pp.280-281

*La spiegazione di questi argomenti si concluderà dopo il 15 maggio.

Libro di testo in adozione: Cricco Giorgio, Di Teodoro Francesco Paolo, Itinerario nell'Arte Edizione verde 5ed -volume 3 (LDM) /Dall'età dei Lumi ai giorni nostri – con Museo digitale. Zanichelli Editore

4.6 Metodologie e modalità adottate dal Consiglio di Classe

Metodologie	ITALIANO	INGLESE	FRANCESE	SPAGNOLO	STORIA	FILOSOFIA	MATEMATICA	FISICA	SCIENZE	ST. ARTE	SCIENZE MOTORIE	ED. CIVICA	RELIGIONE	
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Lezione interattiva		X	x	X	X	X		X	X			X	X	
Lezione laboratoriale	X	X	X	X						x				
Lezione conferenza	X													
Lavoro di gruppo		X	X	X			X	X	X	X	X	X	X	
Discussione guidata	X	X	X	X		X					X		X	
Esperienze pratiche										X	X	X		

4.7 Spazi, strumenti e attrezzature

		ITALIANO	INGLESE	FRA NCESE	SPAGNOLO	STORIA	FILOSOFIA	MATEMATICA	FISICA	SCIENZE	STARTE	SCIENZE MOT.	ED. CIVICA	RELIGIONE
SPAZI	Aula	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	Palestra											X		
	Spazi esterni										x	X		X
	Laboratorio multimediale													
STRUMENTI	Libro di testo	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
	Fotocopie	X	X	X	X	X	X	X	X				X	
	Schemi ragionati	X	X	X	X						x			
	Materiale multimediale		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X
	Materiale da palestra											X		
ATTREZZATURE	Proiettore (LIM)	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	Videoregistratore													
	Lavagna	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	Computer	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

4.8 Verifiche e strumenti di verifica utilizzati dal Consiglio di Classe

	ITALI ANO	INGL ESE	FRAN CESE	SPAG NOLO	STO RIA	FILOS OFIA	MATEM ATICA	FISI CA	SCIE NZE	ST.A RTE	SCIE NZE MOT .	ED. CIVI CA	RELIGI ONE
Interrogazione individuale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Interrogazione breve	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Analisi e commento di un testo	X	X	X	X	X	X							
Analisi e comprensione di un testo in lingua	X	X	X	X	X								
Produzione di un testo argomentativo nelle forme di <i>saggio</i>	X	X	X	X	X	X							

breve/articolo di giornale													
tipologia A: trattazione sintetica di un argomento	X												
tipologia B: quesiti a risposta singola	X												
tipologia C: quesiti a risposta multipla	X												
Prove di tipo aperto e risoluzione di problemi						X	X	X	x				
Test fisico-sportivi										X			

Verifiche disciplinari in lingua		X	X	X	X								
Analisi e commento di un'opera d'arte										X			

4.8.1 Criteri di valutazione

I criteri di valutazione hanno preso in esame le:

conoscenze: lo studente conosce dati, nuclei disciplinari e relazioni tra i dati;

competenze: lo studente ha maturato abilità anche di carattere pratico, sa organizzarsi e operare con le conoscenze.

Il voto finale numerico esprime la somma delle valutazioni riportate nelle singole prove, nonché la sintesi pedagogica dell'insegnante che tiene conto dei seguenti elementi:

progressi rispetto ai livelli di partenza;

acquisizione metodo di studio;

impegno, interesse e partecipazione alle attività scolastiche ed extrascolastiche;

risultati delle prove di verifica dei debiti formativi del trimestre;

disponibilità ad ascoltare e discutere;

senso di responsabilità rispetto ai compiti assegnati e nei confronti della scuola.

4.8.2 Criteri comuni di corrispondenza tra voti e livelli di conoscenze/abilità

Tabella riassuntiva per la corrispondenza tra voti e livelli di conoscenza ed abilità

Punteggio	Criteri e Parametri
1-2	Non conosce le informazioni e rifiuta ogni forma e tentativo di coinvolgimento (Non ha assolutamente conseguito gli obiettivi)
3	Non conosce le informazioni, le regole e la terminologia di base. Non è in grado di applicare quanto appreso e comunica in modo elementare. (Non ha conseguito gli obiettivi)
4	Conosce in maniera frammentaria e superficiale informazioni, regole e terminologia di base; commette gravi errori nell'applicazione e nella comunicazione. (Non ha conseguito gli obiettivi fondamentali)
5	Conosce e comprende le informazioni, le regole, il lessico -di base che applica con difficoltà anche in situazioni note; evidenzia carenze nella comunicazione (Ha conseguito solo in parte gli obiettivi)
6	Conosce e comprende le informazioni, le regole e la terminologia di base, pur non riuscendo sempre ad applicarle in maniera autonoma in situazioni note, Evidenzia semplicità e linearità nella comunicazione. (Ha raggiunto gli obiettivi minimi)
7	Conosce e comprende le informazioni, le regole e la terminologia di base della disciplina; applica e comunica con correttezza, in maniera autonoma, in situazioni note senza commettere gravi errori di analisi e sintesi. (Ha conseguito gli obiettivi)
8	Conosce e comprende, le informazioni, le regole e la terminologia della disciplina; applica anche in situazioni non note senza commettere errori gravi; è capace di analisi e di sintesi; comunica in modo appropriato e organico. (Ha discretamente conseguito gli obiettivi)
9	Conosce e comprende le informazioni, le regole e la terminologia della disciplina; applica correttamente anche in situazioni non note; sa collegare argomenti diversi usando pertinentemente analisi e sintesi; comunica in modo preciso ed esauriente con qualche valutazione critica, (Ha pienamente conseguito gli obiettivi)
10	Sa esprimere valutazioni critiche e trovare approcci personali alle problematiche; ha un'ottima padronanza dei linguaggi specifici sa affrontare un problema in maniera multidisciplinare (Ha brillantemente conseguito gli obiettivi)

Tabella riassuntiva per la corrispondenza tra voti e livelli conoscenza ed abilità specifici di Educazione Fisica

Voto	Criteri e parametri
1-3	Non partecipa, non coopera, non affidabile, non esegue.
4-5	Partecipa saltuariamente con motivazioni futili, non rispetta le regole concordate, raramente porta il materiale, il comportamento non sempre è corretto. Gravi carenze dal punto di vista motorio Teoria insufficiente
6	Partecipazione incostante, poco costante e continuativo, non sempre assolve le consegne operative, errori in fase di impostazione e precisione ma il gesto risulta globalmente efficace. Teoria appena sufficiente
7	Partecipa con interesse alle proposte operative, rispetta le regole concordate, quasi sempre assolve le consegne sia pratiche che teoriche, collabora, il gesto risulta globalmente efficace anche se non del tutto preciso. È disponibile a partecipare ad attività sportive in ambito scolastico.
8	Partecipa con entusiasmo, sa adattare il comportamento nelle diverse situazioni, segue comportamenti motori con precisione ed efficacia. Conosce gli argomenti trattati. Partecipa anche alle attività sportive extrascolastiche.
9	Partecipa con entusiasmo, svolge un ruolo costruttivo nelle attività, sa controllare le proprie reazioni motorie prevedendone gli effetti, riesce ad autovalutarsi, esegue scelte motorie precise, veloci ed efficaci. Sviluppa con approfondimenti personali gli argomenti di teoria, trovando collegamenti interdisciplinari.
10	Partecipa con entusiasmo, costruisce relazioni empatiche riconoscendo i bisogni degli altri. Trova soluzioni creative nelle situazioni problema, esegue scelte motorie con precisione, costanza, velocità ed efficacia. Partecipa alle attività sportive scolastiche ed extrascolastiche svolgendo un ruolo organizzativo e costruttivo. Sviluppa con approfondimenti personali gli argomenti di teoria, trovando collegamenti interdisciplinari.

4.8.3 Griglie di valutazione prove scritte e orali

EDUCANDATO STATALE S.S. ANNUNZIATA FIRENZE
GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA

	TIPOLOGIA A: Analisi e interpretazione di un testo letterario			
	Indicazioni generali			
Indicatori	Descrittori	Giudizio sintetico	Punti	Crediti
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale.	Scelta e organizzazione degli argomenti confuse e scarsamente pertinenti	Gravemente insufficiente	4	
	Organizzazione degli argomenti inadeguata e disomogenea, la struttura del testo è poco chiara	Insufficiente	8	
	Testo sufficientemente strutturato (introduzione, sviluppo, conclusione) e organizzazione lineare degli argomenti	Sufficiente	12	
	Testo discretamente strutturato, organizzazione logica degli argomenti	Buono	14	
	Testo ben strutturato, organizzazione logica degli argomenti.	Distinto	16	
	Testo coeso e coerente. Ideazione e organizzazione pienamente efficaci con adeguata e pertinente articolazione degli argomenti	Ottimo	20	
Ricchezza, padronanza lessicale e correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Lessico poverissimo, non appropriato e testo in buona parte incomprensibile	Gravemente insufficiente	4	
	Lessico povero, perlopiù non appropriato con errori morfosintattici o di punteggiatura diffusi, comprensione compromessa	Insufficiente	8	
	Lessico perlopiù appropriato con errori morfosintattici e di punteggiatura circoscritti, efficacia comunicativa garantita	Sufficiente	12	
	Lessico abbastanza ricco, con episodici errori morfosintattici o di punteggiatura, prosa abbastanza chiara	Buono	14	
	Lessico abbastanza ricco e appropriato, assenza di errori morfosintattici o di punteggiatura, prosa chiara	Distinto	16	

	Lessico ricco e appropriato, assenza di errori morfosintattici o di punteggiatura, prosa chiara e fluida	Ottimo	20	
Espressione dei giudizi critici e valutazioni personali. Ampiezza, precisione e congruenza delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Giudizi critici e conoscenze assenti o del tutto slegati da riferimenti culturali	Gravemente insufficiente	4	
	Giudizi critici e conoscenze quasi assenti o quasi del tutto slegati da riferimenti culturali	Insufficiente	8	
	Giudizi critici e conoscenze presenti, con cenni a riferimenti culturali non troppo vaghi	Sufficiente	12	
	Giudizi critici e conoscenze presenti e motivati con riferimenti culturali abbastanza ampi e adeguati	Buono	14	
	Giudizi critici e conoscenze presenti e motivati con riferimenti culturali ampi e adeguati	Distinto	16	
	Giudizi critici e conoscenze ben motivati con riferimenti culturali ampi, precisi e adeguati	Ottimo	20	
	Indicazioni specifiche			
Rispetto dei vincoli posti nella consegna.	Il testo non rispetta i vincoli posti nella consegna	Gravemente insufficiente	2	
	Il testo rispetta solo in parte i vincoli posti nella consegna, alcuni quesiti non sono stati affrontati	Insufficiente	4	
	Il testo rispetta in modo essenziale i vincoli posti nella consegna	Sufficiente	6	
	Il testo rispetta adeguatamente i vincoli posti nella consegna	Buono	8	
	Il testo rispetta pienamente i vincoli posti nella consegna	Ottimo	10	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	Testo malinteso	Gravemente insufficiente	2	
	Testo compreso in buona parte del suo senso ma non nei suoi nessi tematici e stilistici	Insufficiente	4	
	Comprensione globale e corretta del senso complessivo del testo con alcune imprecisioni nei suoi snodi tematici e stilistici	Sufficiente	6	

	Comprensione del testo completa ma non approfondita	Buono	8	
	Comprensione approfondita e ben articolata del testo in tutte le sue parti	Ottimo	10	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).	Analisi pressoché assente	Gravemente insufficiente	2	
	Analisi scorretta e superficiale	Insufficiente	4	
	Analisi sufficientemente corretta	Sufficiente	6	
	Analisi coerente e precisa	Buono	8	
	Analisi completa, coerente e approfondita	Ottimo	10	
Interpretazione corretta e articolata del testo.	Interpretazione errata, confusa e non motivata	Gravemente insufficiente	2	
	Interpretazione parziale e imprecisa	Insufficiente	4	
	Interpretazione sostanzialmente corretta e sufficientemente articolata	Sufficiente	6	
	Interpretazione chiara, corretta e abbastanza articolata	Buono	8	
	Interpretazione corretta e adeguatamente articolata	Ottimo	10	
Prova non svolta			10	
Totale				/100

TIPOLOGIA B: <i>Analisi e interpretazione di un testo argomentativo</i>				
Indicazioni generali				
Indicatori	Descrittori	Giudizio sintetico	Punti	Crediti
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale.	Scelta e organizzazione degli argomenti confuse e scarsamente pertinenti	Gravemente insufficiente	4	
	Organizzazione degli argomenti inadeguata e disomogenea, la struttura del testo è poco chiara	Insufficiente	8	
	Testo sufficientemente strutturato (introduzione, sviluppo, conclusione) e organizzazione lineare degli argomenti	Sufficiente	12	
	Testo discretamente strutturato, organizzazione logica degli argomenti	Buono	14	
	Testo ben strutturato, organizzazione logica degli argomenti.	Distinto	16	

	Testo coeso e coerente. Ideazione e organizzazione pienamente efficaci con adeguata e pertinente articolazione degli argomenti	Ottimo	20	
Ricchezza, padronanza lessicale e correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Lessico poverissimo, non appropriato e testo in buona parte incomprensibile	Gravemente insufficiente	4	
	Lessico povero, perlopiù non appropriato con errori morfosintattici o di punteggiatura diffusi, comprensione compromessa	Insufficiente	8	
	Lessico perlopiù appropriato con errori morfosintattici e di punteggiatura circoscritti, efficacia comunicativa garantita	Sufficiente	12	
	Lessico abbastanza ricco, con episodici errori morfosintattici o di punteggiatura, prosa abbastanza chiara	Buono	14	
	Lessico abbastanza ricco e appropriato, assenza di errori morfosintattici o di punteggiatura, prosa chiara	Distinto	16	
	Lessico ricco e appropriato, assenza di errori morfosintattici o di punteggiatura, prosa chiara e fluida	Ottimo	20	
Espressione dei giudizi critici e valutazioni personali. Ampiezza, precisione e congruenza delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Giudizi critici e conoscenze assenti o del tutto slegati da riferimenti culturali	Gravemente insufficiente	4	
	Giudizi critici e conoscenze quasi assenti o quasi del tutto slegati da riferimenti culturali	Insufficiente	8	
	Giudizi critici e conoscenze presenti, con cenni a riferimenti culturali non troppo vaghi	Sufficiente	12	
	Giudizi critici e conoscenze presenti e motivati con riferimenti culturali abbastanza ampi e adeguati	Buono	14	
	Giudizi critici e conoscenze presenti e motivati con riferimenti culturali ampi e adeguati	Distinto	16	
	Giudizi critici e conoscenze ben motivati con riferimenti culturali ampi, precisi e adeguati	Ottimo	20	
Indicazioni specifiche				

Individuazione corretta di tesi e argomenti presenti nel testo proposto	Mancato riconoscimento della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo	Gravemente insufficiente	2	
	Individuazione parziale della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo	Insufficiente	4	
	Individuazione degli elementi fondamentali del testo argomentativo	Sufficiente	6	
	Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo	Buono	8	
	Individuazione completa e corretta della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo	Ottimo	10	
Capacità di sostenere con un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	Articolazione del ragionamento incoerente, utilizzo errato dei connettivi	Gravemente insufficiente	2	
	Articolazione del ragionamento non sempre efficace, alcuni connettivi inadeguati	Insufficiente	4	
	Ragionamento schematico, con utilizzo di connettivi non sempre pertinenti	Sufficiente	6	
	Articolazione del ragionamento chiara con connettivi adeguati	Buono	8	
	Argomentazione efficace ed incisiva, utilizzo di connettivi diversificati e appropriati	Ottimo	10	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	I contenuti sono scorretti e rielaborati in modo limitato	Gravemente insufficiente	4	
	I contenuti sono modesti, con alcuni errori e sono rielaborati in modo superficiale con scarsi contributi personali	Insufficiente	8	
	I contenuti sono essenziali con qualche contributo personale	Sufficiente	12	
	I contenuti sono corretti ed elaborati in modo abbastanza adeguato con qualche contributo personale	Buono	14	
	I contenuti sono ampi e rielaborati in modo approfondito con contributi personali	Distinto	16	
	I contenuti sono ampi, precisi e approfonditi e rielaborati in modo critico	Ottimo	20	
Prova non svolta			10	
Totale				/100

TIPOLOGIA C: Riflessione critica di carattere espositivo - argomentativo su tematiche di attualità				
Indicazioni generali				
Indicatori	Descrittori	Giudizio sintetico	Punti	Crediti
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale.	Scelta e organizzazione degli argomenti confuse e scarsamente pertinenti	Gravemente insufficiente	4	
	Organizzazione degli argomenti inadeguata e disomogenea, la struttura del testo è poco chiara	Insufficiente	8	
	Testo sufficientemente strutturato (introduzione, sviluppo, conclusione) e organizzazione lineare degli argomenti	Sufficiente	12	
	Testo discretamente strutturato, organizzazione logica degli argomenti	Buono	14	
	Testo ben strutturato, organizzazione logica degli argomenti.	Distinto	16	
	Testo coeso e coerente. Ideazione e organizzazione pienamente efficaci con adeguata e pertinente articolazione degli argomenti	Ottimo	20	
Ricchezza, padronanza lessicale e correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Lessico poverissimo, non appropriato e testo in buona parte incomprensibile	Gravemente insufficiente	4	
	Lessico povero, perlopiù non appropriato con errori morfosintattici o di punteggiatura diffusi, comprensione compromessa	Insufficiente	8	
	Lessico perlopiù appropriato con errori morfosintattici e di punteggiatura circoscritti, efficacia comunicativa garantita	Sufficiente	12	
	Lessico abbastanza ricco, con episodici errori morfosintattici o di punteggiatura, prosa abbastanza chiara	Buono	14	
	Lessico abbastanza ricco e appropriato, assenza di errori morfosintattici o di punteggiatura, prosa chiara	Distinto	16	
	Lessico ricco e appropriato, assenza di errori morfosintattici o di punteggiatura, prosa chiara e fluida	Ottimo	20	
Espressione dei giudizi critici e	Giudizi critici e conoscenze assenti o del tutto slegati da riferimenti culturali	Gravemente insufficiente	4	

valutazioni personali. Ampiezza, precisione e congruenza delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Giudizi critici e conoscenze quasi assenti o quasi del tutto slegati da riferimenti culturali	Insufficiente	8	
	Giudizi critici e conoscenze presenti, con cenni a riferimenti culturali non troppo vaghi	Sufficiente	12	
	Giudizi critici e conoscenze presenti e motivati con riferimenti culturali abbastanza ampi e adeguati	Buono	14	
	Giudizi critici e conoscenze presenti e motivati con riferimenti culturali ampi e adeguati	Distinto	16	
	Giudizi critici e conoscenze ben motivati con riferimenti culturali ampi, precisi e adeguati	Ottimo	20	
Indicazioni specifiche				
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	Elaborato non pertinente alla traccia, titolo inadeguato, consegne disattese	Gravemente insufficiente	2	
	Elaborato parzialmente pertinente alla traccia, titolo inadeguato	Insufficiente	4	
	Elaborato adeguato alle consegne della traccia con titolo pertinente	Sufficiente	6	
	Adeguato e coerente sviluppo del testo rispetto alla traccia con titolo ed eventuale parafrasi pertinenti	Buono	8	
	Coerente ed efficace sviluppo del testo rispetto alla traccia con titolo adeguato ed eventuale parafrasi pertinenti	Ottimo	10	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.	Esposizione confusa, inadeguatezza dei nessi logici	Gravemente insufficiente	2	
	Esposizione non sempre chiara, nessi logici talvolta inadeguati	Insufficiente	4	
	Esposizione complessivamente essenziale ma lineare	Sufficiente	6	
	Esposizione chiara e uso corretto dei nessi logici	Buono	8	
	Esposizione completa, coerente e articolata, adeguatamente collegata nei passaggi logici	Ottimo	10	
Correttezza e articolazione	I contenuti sono scorretti e rielaborati in modo limitato	Gravemente insufficiente	4	

delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	I contenuti sono modesti, con alcuni errori e sono rielaborati in modo superficiale con scarsi contributi personali	Insufficiente	8	
	I contenuti sono essenziali con qualche contributo personale	Sufficiente	12	
	I contenuti sono corretti ed elaborati in modo abbastanza adeguato con qualche contributo personale	Buono	14	
	I contenuti sono ampi e rielaborati in modo approfondito con contributi personali	Distinto	16	
	I contenuti sono ampi, precisi e approfonditi e rielaborati in modo critico	Ottimo	20	
Prova non svolta			10	
Totale				/100

Griglia di valutazione della prima prova scritta Alunni BES (H con Obiettivi minimi e DSA) -
ITALIANO - TIPOLOGIA A

CANDIDATO _____ CLASSE _____ DATA _____

INDICATORI PER LA VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE DI BASE (MAX 60 pt)	Livelli	DESCRITTORI	Punti
INDICATORE 1 (COMPETENZE TESTUALI) Ideazione ed organizzazione del testo	1-5	L'impostazione e l'articolazione del testo sono carenti, la coerenza testuale è quasi assente	
	6-11	L'impostazione e l'articolazione del testo denotano insufficiente ideazione e organizzazione degli argomenti; la coesione dei discorsi, se pur presente, non risulta del tutto accettabile	
	12-17	L'impostazione e l'articolazione del testo rivelano un'organizzazione sufficiente/discreta degli argomenti intorno ad un'idea di fondo; coerenza adeguata.	
	18-20	L'impostazione e l'articolazione del testo rivelano la presenza di solide capacità di ideazione e organizzazione degli argomenti intorno ad un'idea di fondo; completa coesione nello svolgimento dei discorsi.	
INDICATORE 2 (COMPETENZE LINGUISTICHE) Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza formale complessiva	1-5	L'elaborato rivela carenze nell'uso degli strumenti lessicali e semantici, oltre che nell'organizzazione complessiva del testo	
	6-11	L'elaborato rivela l'uso di risorse sia negli ambiti lessicale e semantico che nell'organizzazione complessiva del testo non completamente adeguato	
	12-17	L'elaborato rivela la presenza di risorse da sufficienti a discrete sia nell'ambito lessicale che nell'organizzazione complessiva del testo	
	18-20	L'elaborato rivela buone risorse sia nell'ambito lessicale che nell'organizzazione complessiva del testo	
INDICATORE 3 (CONOSCENZE E COMPETENZE LOGICO-CRITICHE) Livello e pertinenza delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	1-5	Le informazioni risultano carenti, i commenti e le valutazioni personali poco coerenti o assenti	
	6-11	Le informazioni presenti nell'elaborato non risultano sufficienti; la rielaborazione e i commenti sono scarsamente personali	

Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	12-17	Le informazioni fornite dall'elaborato risultano pertinenti e adeguate alle consegne; inoltre sono presenti commenti e valutazioni personali, se pur con differenti livelli di approfondimento.	
	18-20	L'elaborazione presenta ricchezza e precisione di informazioni e di dati; i commenti risultano coerenti e personali.	
PUNTEGGIO TOTALE COMPETENZE DI BASE			/60

Griglia di valutazione della prima prova scritta –Tipologia A Alunni BES (H con Obiettivi minimi e DSA) -ITALIANO-

CANDIDATO _____ CLASSE _____ DATA _____

INDICATORI PER LA VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE SPECIFICHE-TIPOLOGIA A (MAX 40 pt)	Livelli	DESCRITTORI	Punti
INDICATORE 1 Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad es. indicazioni sulla lunghezza del testo o circa la parafrasi o sintesi)	1-3	Non rispetta le consegne o le recepisce in maniera inesatta	
	4-5	Rispetta le consegne in modo parziale	
	6-7	Rispetta correttamente le richieste delle consegne	
	8-10	Rispetta in modo corretto ed esauriente le consegne	
INDICATORE 2 Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	1-3	Non riconosce i concetti chiave e non riesce a porre in relazione gli aspetti tematici e stilistici	
	4-5	Riconosce in maniera parziale i concetti essenziali e i loro collegamenti, come anche gli aspetti stilistici	
	6-7	Individua e pone in relazione i concetti fondamentali del testo proposto, come pure gli snodi stilistici più evidenti	
	8-10	Individua, collega e interpreta in modo approfondito i concetti chiave, le relazioni tra questi e il loro collegamento con gli aspetti stilistici significativi del testo.	
INDICATORE 3 Puntualità nell'analisi retorica complessiva	1-3	Non affronta correttamente l'analisi lessicale e delle principali figure retoriche che risultano inesatte o assenti	
	4-5	Affronta parzialmente gli aspetti lessicali, nonché l'analisi stilistica e retorica delle principali figure	
	6-7	Effettua un'analisi complessivamente corretta sui piani lessicale, essenziale dal punto di vista stilistico e retorico	
	8-10	Effettua un'analisi esatta sul piano lessicale, compresi gli aspetti stilistici e retorici	
INDICATORE 4 Interpretazione corretta e articolata del testo	1-3	Non interpreta il testo in modo corretto	
	4-5	Interpreta il testo in maniera non del tutto corretta, scarsamente articolata e priva di spunti personali	

	6-7	L'interpretazione risulta corretta, anche se essenziale e relativamente corredata da spunti personali	
	8-10	L'interpretazione risulta esatta e articolata, in virtù di commenti e spunti personali	
PUNTEGGIO TIPOLOGIA A			/40

Griglia di valutazione della prima prova scritta Alunni BES (H con Obiettivi minimi e DSA) ITALIANO-

CANDIDATO _____ CLASSE _____ DATA _____

INDICATORI PER LA VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE DI BASE (MAX 60 pt)	Livelli	DESCRITTORI	Punti
INDICATORE 1 (COMPETENZE TESTUALI) Ideazione ed organizzazione del testo	1-5	L'impostazione e l'articolazione del testo sono carenti, la coerenza testuale è quasi assente	
	6-11	L'impostazione e l'articolazione del testo denotano insufficiente ideazione e organizzazione degli argomenti; la coesione dei discorsi, se pur presente, non risulta del tutto accettabile	
	12-17	L'impostazione e l'articolazione del testo rivelano un'organizzazione sufficiente/discreta degli argomenti intorno ad un'idea di fondo; coerenza adeguata.	
	18-20	L'impostazione e l'articolazione del testo rivelano la presenza di solide capacità di ideazione e organizzazione degli argomenti intorno ad un'idea di fondo; completa coesione nello svolgimento dei discorsi.	
INDICATORE 2 (COMPETENZE LINGUISTICHE)			
Ricchezza e padronanza lessicale.	1-5	L'elaborato rivela carenze nell'uso degli strumenti lessicali e semantici, oltre che nell'organizzazione complessiva del testo	
	6-11	L'elaborato rivela l'uso di risorse sia negli ambiti lessicale e semantico che nell'organizzazione complessiva del testo non completamente adeguato	
Correttezza formale complessiva	12-17	L'elaborato rivela la presenza di risorse discrete sia nell'ambito lessicale che nell'organizzazione complessiva del testo	

	18-20	L'elaborato rivela buone risorse sia nell'ambito lessicale che nell'organizzazione complessiva del testo	
INDICATORE 3 (CONOSCENZE E COMPETENZE LOGICO-CRITICHE) Livello e pertinenza delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	1-5	Le informazioni risultano carenti, i commenti e le valutazioni personali poco coerenti o assenti	
	6-11	Le informazioni presenti nell'elaborato non risultano sufficienti; la rielaborazione e i commenti sono scarsamente personali	
	12-17	Le informazioni fornite dall'elaborato risultano pertinenti e adeguate alle consegne; inoltre sono presenti commenti e valutazioni personali, se pur con differenti livelli di approfondimento.	
	18-20	L'elaborazione presenta ricchezza e precisione di informazioni e di dati; i commenti risultano coerenti e personali.	
PUNTEGGIO TOTALE COMPETENZE DI BASE			/60

Griglia di valutazione della prima prova scritta – TIPOLOGIA B Alunni BES (H con Obiettivi minimi e DSA) -ITALIANO-

CANDIDATO _____ CLASSE _____ DATA _____

INDICATORI PER LA VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE SPECIFICHE- TIPOLOGIA B (MAX 40 pt)	Livelli	DESCRITTORI	Punti
INDICATORE 1 Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	1-4	Le tesi presenti nel testo proposto e gli argomenti che le sostengono sono individuati in maniera lacunosa e poco coerente	
	5-7	Le tesi presenti nel testo proposto e gli argomenti che le sostengono sono individuati parzialmente	
	8-10	Le tesi presenti nel testo proposto e gli argomenti che le sostengono sono individuati negli aspetti essenziali e più significativi.	
	11-13	Le tesi presenti nel testo proposto e gli argomenti che le sostengono sono individuati correttamente e approfonditamente	

INDICATORE 2 Capacità di sostenere un percorso ragionativo	1-4	I ragionamenti prodotti non risultano pertinenti	
	5-7	I ragionamenti prodotti risultano saltuari e non sempre collegati	
	8-10	L'articolazione dei ragionamenti è corretta negli aspetti essenziali	
	11-13	L'articolazione dei ragionamenti è corretta in tutte le sue parti	
INDICATORE 3 Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	1-4	L'argomentazione prodotta è sostenuta da motivazioni inadeguate e/o o incongrue	
	5-7	I riferimenti culturali che sostengono l'argomentazione dell'elaborato sono sporadici e talvolta non adeguati	
	8-11	L'argomentazione dell'elaborato risulta complessivamente lineare, in quanto sostenuta da motivazioni essenziali, ma corrette	
	12-14	L'argomentazione prodotta è completa e approfondita in virtù di riferimenti culturali significativi e articolati in maniera personale.	
PUNTEGGIO TOTALE TIPOLOGIA B			/40

Griglia di valutazione della prima prova scritta Alunni BES (H con Obiettivi minimi e DSA) ITALIANO-

CANDIDATO _____ CLASSE _____ DATA _____

INDICATORI PER LA VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE DI BASE (MAX 60 pt)	Livelli	DESCRIPTORI	Punti
INDICATORE 1 (COMPETENZE TESTUALI) Ideazione ed organizzazione del testo	1-5	L'impostazione e l'articolazione del testo sono carenti, la coerenza testuale è quasi assente	
	6-11	L'impostazione e l'articolazione del testo denotano insufficiente ideazione e organizzazione degli argomenti; la coesione dei discorsi, se pur presente, non risulta del tutto accettabile	

	12-17	L'impostazione e l'articolazione del testo rivelano un'organizzazione sufficiente/discreta degli argomenti intorno ad un'idea di fondo; coerenza adeguata.	
	18-20	L'impostazione e l'articolazione del testo rivelano la presenza di solide capacità di ideazione e organizzazione degli argomenti intorno ad un'idea di fondo; completa coesione nello svolgimento dei discorsi.	
INDICATORE 2 (COMPETENZE LINGUISTICHE) Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza formale complessiva	1-5	L'elaborato rivela carenze nell'uso degli strumenti lessicali e semantici, oltre che nell'organizzazione complessiva del testo	
	6-11	L'elaborato rivela l'uso di risorse sia negli ambiti lessicale e semantico che nell'organizzazione complessiva del testo non completamente adeguato	
	12-17	L'elaborato rivela la presenza di risorse da sufficienti a discrete sia nell'ambito lessicale che nell'organizzazione complessiva del testo	
	18-20	L'elaborato rivela buone risorse sia nell'ambito lessicale che nell'organizzazione complessiva del testo	
INDICATORE 3 (CONOSCENZE E COMPETENZE LOGICO-CRITICHE) Livello e pertinenza delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	1-5	Le informazioni risultano carenti, i commenti e le valutazioni personali poco coerenti o assenti	
	6-11	Le informazioni presenti nell'elaborato non risultano sufficienti; la rielaborazione e i commenti sono scarsamente personali	
	12-17	Le informazioni fornite dall'elaborato risultano pertinenti e adeguate alle consegne; inoltre sono presenti commenti e valutazioni personali, se pur con differenti livelli di approfondimento.	
	18-20	L'elaborazione presenta ricchezza e precisione di informazioni e di dati; i commenti risultano coerenti e personali.	
PUNTEGGIO TOTALE COMPETENZE DI BASE			/60

Griglia di valutazione della prima prova scritta –Tipologia C Alunni BES (H con Obiettivi minimi e DSA) -ITALIANO-

CANDIDATO _____ CLASSE _____ DATA _____

INDICATORI PER LA VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE SPECIFICHE-TIPOLOGIA C (MAX 40 pt)	Livelli	DESCRITTORI	Punti
INDICATORE 1 Pertinenza del testo rispetto alla traccia e correttezza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	1-4	L'elaborato non risulta pertinente rispetto alla traccia proposta, il titolo e la parafrasi non sono adeguati al contenuto	
	5-7	L'elaborato risulta parzialmente pertinente rispetto alla traccia proposta; titolo e parafrasi sono corretti solo in parte	
	8-10	L'elaborato risulta pertinente rispetto alla traccia proposta; titolo e parafrasi sono corretti	
	11-13	L'elaborato risulta pertinente rispetto alla traccia, che viene sviluppata e interpretata approfonditamente; titolo e parafrasi sono appropriati	
INDICATORE 2 Sviluppo complessivo dell'esposizione	1-4	L'esposizione complessiva è disordinata, al punto che l'evoluzione delle idee si coglie con difficoltà	
	5-7	L'esposizione complessiva è poco organizzata, al punto che non sempre si coglie agevolmente l'evoluzione delle idee	
	8-10	L'esposizione complessiva risulta sufficientemente pianificata, al punto da cogliere facilmente lo sviluppo delle idee	
	11-13	L'esposizione complessiva risulta pianificata, articolata in base al controllo ben organizzato delle idee di fondo e contestualizzata	
INDICATORE 3 Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	1-4	Le informazioni sono inesatte e espresse in maniera scarsamente articolata	
	5-7	I riferimenti culturali sono sporadici e non sempre esatti; i contenuti sono esposti in modo poco organizzato	
	8-11	L'elaborato è corretto sul piano delle conoscenze; i riferimenti culturali sono esatti e sufficientemente/discretamente organizzati	

	12-14	L'elaborato è corretto e ben organizzato sul piano delle conoscenze, i riferimenti culturali sono approfonditi	
		PUNTEGGIO TIPOLOGIA C	/40

EDUCANDATO STATALE S.S. ANNUNZIATA FIRENZE
GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA – INGLESE

Candidato: _____ Classe: _____ Data: _____

Parte 1 Comprensione e interpretazione	PUNTEGGIO	
Comprensione del testo	TESTO 1	TESTO 2
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto i dettagli rilevanti	2,5	2,5
Dimostra di aver compreso in maniera complessivamente corretta il contenuto del testo e di averne individuato alcuni dettagli rilevanti	2	2
Dimostra una comprensione globale, sa rintracciare i contenuti essenziali pur con qualche inesattezza nella decodifica dei passaggi più complessi del testo	1,5	1,5
Dimostra una comprensione parziale e decodifica in maniera inesatta i passaggi principali del testo	1	1
Dimostra una scarsa comprensione del testo, decodifica in maniera frammentaria.	0,5	0,5
Interpretazione del testo		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, argomentando in modo pertinente e ben articolato. La forma è corretta e coesa.	2,5	2,5
Interpreta il testo in maniera puntuale, esprimendo considerazioni appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta	2	2
Interpreta il testo in modo globale ma non dettagliato, esprimendo considerazioni semplici e non articolate. La forma è nel complesso corretta anche se con qualche errore.	1,5	1,5
Interpreta il testo in maniera parziale, con molte inesattezze e poca rielaborazione personale. La forma è poco chiara e corretta.	1	1
Interpreta il testo in maniera inesatta o lacunosa, rilevando una scarsa capacità di rielaborazione. Assente qualsiasi forma di argomentazione.	0,5	0,5
PUNTEGGIO PARTE 1 (TESTO 1 + TESTO 2)	/10	

Parte 2 Produzione scritta	PUNTEGGIO	
Aderenza alla traccia	TESTO 1	TESTO 2
Dimostra padronanza delle convenzioni legate alla consegna. Argomenta in modo appropriato e ben articolato nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	2,5	2,5
Utilizza le convenzioni legate alla consegna in modo sostanzialmente corretto. Argomenta in modo abbastanza appropriato e ben articolato.	2	2
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma molto lineari e schematiche.	1,5	1,5
Sviluppa la traccia rispettando solo in parte i vincoli della consegna. Le argomentazioni sono parziali e non sempre pertinenti.	1	1
Sviluppa la traccia in modo totalmente inappropriato con argomentazioni scarse.	0,5	0,5
Organizzazione del testo e correttezza linguistica		
Organizza il testo in modo coeso, espone in maniera chiara e scorrevole, con ricchezza lessicale e una sicura padronanza delle strutture morfo-sintattiche	2,5	2,5
Organizza il testo con sostanziale coerenza, espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una discreta conoscenza delle strutture morfo-sintattiche.	2	2
Organizza il testo in maniera semplice, espone con sostanziale linearità, dimostrando una padronanza del lessico e delle strutture morfo-sintattiche sufficiente e facendo errori che non impediscono la ricezione del messaggio.	1,5	1,5
Organizza il testo in maniera non sempre coesa, espone in modo poco chiaro e scorrevole, utilizzando le strutture morfosintattiche in modo incerto e impreciso, con un lessico essenziale, tale da rendere difficile la ricezione del messaggio.	1	1
Organizza il testo in modo disordinato e incoerente, espone in modo scorretto, dimostrando una scarsa padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico base. Gli errori gravi e ricorrenti impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	0,5	0,5
PUNTEGGIO PARTE 2 (TESTO 1 + TESTO 2)	/10	

GRIGLIA D.S.A.

Candidato: _____ Classe: _____ Data: _____

PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION	PUNTEGGIO	
COMPRESIONE DEL TESTO	Question A	Question B
Dimostra una comprensione di tipo globale, sa rintracciare i contenuti essenziali, pur con qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica dei passaggi più complessi del testo.	5-4	5-4
Dimostra una comprensione parziale e decodifica in maniera inesatta o superficiale i passaggi principali del testo.	3-2	3-2
Dimostra una scarsa comprensione del testo, decodifica in maniera inesatta e frammentaria e accenna qualche risposta.	1	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO		
Interpreta il testo in maniera globale ma non dettagliata, esprimendo considerazioni piuttosto semplici e non articolate, in una forma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore.	5-4	5-4
Interpreta il testo in maniera parziale, con molte inesattezze e rari accenni di rielaborazione personale. La forma è poco chiara e corretta.	3-2	3-2
Interpreta il testo in maniera inesatta o lacunosa, rivelando una scarsa capacità di rielaborazione.	1	1
Il candidato non ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	0	0
PART 2 – WRITTEN PRODUCTION		
ADERENZA ALLA TRACCIA	Task A	Task B
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma molto lineari e schematiche.	5-4	5-4

Sviluppa la traccia rispettando solo in parte i vincoli della consegna. Le argomentazioni sono parziali e non sempre pertinenti.	3-2	3-2
Sviluppa la traccia in modo totalmente inappropriato, con argomentazioni appena accennate.	1	1
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA		
Organizza il testo in maniera semplice, espone con sostanziale linearità, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficiente e facendo registrare errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	5-4	5-4
Organizza il testo in maniera non sempre coesa, espone in modo poco chiaro e scorrevole, utilizzando le strutture morfosintattiche in modo incerto e impreciso con un lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	3-2	3-2
Organizza il testo in maniera non sempre coesa, espone in modo poco chiaro e scorrevole, utilizzando le strutture morfosintattiche in modo incerto e impreciso con un lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2
Organizza il testo in modo disordinato e incoerente, espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base. Gli errori gravi e ricorrenti impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	0	0
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si	1	

attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.		
---	--	--

Punteggio parziale	... / 20	... / 20
PUNTEGGIO PROVA – TOTALE	Tot. ...÷2=	 / 20

EDUCANDATO STATALE S.S. ANNUNZIATA FIRENZE
GRIGLIA DI VALUTAZIONE TERZA PROVA – LETTERATURA FRANCESE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER L'ESSAI BREF

Classe: Cognome e nome del candidato:

			PUNTEGGIO ATTRIBUITO
METODO STRUTTURA (MAX 5 PUNTI)	E Rispetta in maniera rigorosa e coerente le caratteristiche delle tre parti di un saggio breve (<i>introduction, développement, conclusion</i>) Usa tutti i documenti Usa in maniera sempre o quasi sempre appropriata i connettori testuali .	5	
	Rispetta in maniera sostanzialmente equilibrata le caratteristiche delle tre parti di un saggio breve (<i>introduction, développement, conclusion</i>) Usa tutti i documenti Usa in maniera per lo più appropriata i connettori testuali .	4	
	Rispetta le caratteristiche delle tre parti di un saggio breve, seppur in maniera non sempre rigorosa e/ o non sempre coerente. Usa tutti i documenti Usa i connettori testuali in maniera sufficientemente appropriata.	3	
	Rispetta in maniera scarsamente coerente la struttura di un saggio breve, con un uso scarso o inappropriato dei connettori testuali.	2	

	Dimostra di non conoscere la struttura di un saggio breve nelle sue parti e regole costitutive e non usa tutti i documenti.	1		
COMPRESIONE DEI DOCUMENTI (MAX 3 PUNTI)	Comprensione adeguata dei documenti in relazione alla problematica.	3		
	Comprensione essenziale dei documenti in relazione alla problematica, nonostante alcune imprecisioni e/o errori.	2		
	Errori diffusi nella comprensione dei documenti	1		
ESPOSIZIONE E ARGOMENTAZIONE DELLA PROBLEMATIC (MAX 5 PUNTI)	Espone le idee organizzandole e contestualizzandole secondo un ragionamento logico e coerente, con spunti di rielaborazione personale.	5		
	Interpreta gli elementi significativi dei documenti usando in maniera diffusa gli strumenti di analisi,			
	Espone le idee organizzandole e contestualizzandole secondo un ragionamento sostanzialmente logico e coerente.	4		
	Interpreta la maggior parte degli elementi significativi dei documenti usando in modo per lo più corretto gli strumenti di analisi.			
	Espone le idee in maniera sostanzialmente chiara, seppur con qualche errore di organizzazione e contestualizzazione. Individua gli elementi significativi ma non sempre li interpreta in modo approfondito usando gli strumenti di analisi.	3		
	Espone le idee in maniera piuttosto superficiale, evidenziando difetti di organizzazione e di contestualizzazione	2		
	Interpreta i documenti in modo parziale, limitandosi per lo più alla parafrasi del testo.			
	Espone le idee in maniera poco confusa, evidenziando scarse capacità di organizzazione e di contestualizzazione.	1		

	Interpreta in maniera non pertinente e non usa strumenti di analisi				
COMPETENZE LINGUISTICHE (MAX 7 PUNTI)	USO DEL LESSICO (MAX 2)	appropriato e vario	2		
		appropriato, pur non molto vario	1		
		poco appropriato e poco vario	0,5		
	USO DELLE STRUTTURE MORFO-SINTATICHE (MAX 5)	ben articolato e corretto, pur con qualche errore	5		
		ben articolato e sostanzialmente corretto, pur con qualche errore	4		
		semplice, pur con qualche errore che non ostacola la comprensione degli enunciati	3		
		inadeguato con molti errori che ostacolano a volte la comprensione	2		
		inadeguato con moltissimi errori che ostacolano spesso la comprensione	1		
TOTALE PUNTEGGIO					

I punteggi in neretto rappresentano la sufficienza conseguita per ogni descrittore

Analyse de texte

TERZA PROVA ESABAC DI FRANCESE – GRIGIA DI VALUTAZIONE PER L'ANALYSE DE TEXTE

Classe.....Data.....Cognome e nome del candidato

			PUNTEGGIO	
COMPRENSIONE ANALISI INTERPRETAZIONE - (Application de la méthode) (max 7 punti)	E /	Completa e precisa con puntuali e pertinenti citazioni del testo. Metodo e struttura applicati in modo rigoroso.	7	
		Completa con uso di pertinenti citazioni del testo. Metodo e struttura applicati in modo coerente e coeso.	6	
		Adeguate con uso di pertinenti citazioni del testo. Metodo e struttura applicati in modo coerente.	5	
		Adeguate con alcune pertinenti citazioni dal testo. Metodo e struttura applicati in modo per lo più appropriato.	4	
		Approssimativa con scarse e non sempre pertinenti citazioni dal testo. Metodo e struttura applicati in modo impreciso.	3	
		Inadeguata, con scarse e non sempre pertinenti citazioni dal testo. Metodo e struttura applicati in modo scorretto.	2	
		Inadeguata, priva di citazioni. Metodo e struttura non applicati.	1	
RIFLESSIONE PERSONALE - (Application de la méthode) (max 5 punti)		Argomentazione pertinente, coerente e ben sviluppata con appropriati riferimenti culturali. Metodo e struttura applicati in modo rigoroso.	5	
		Argomentazione complessivamente coerente e supportata da adeguati riferimenti culturali i. Metodo e struttura applicati in modo appropriato.	4	
		Argomentazione semplice, sufficientemente chiara con alcuni accettabili riferimenti culturali. Metodo e struttura applicati in modo sostanzialmente corretto.	3	
		Argomentazione approssimativa e non sempre chiara, con modesti riferimenti culturali. Metodo e struttura applicati in modo impreciso.	2	
		Argomentazione approssimativa e non sempre chiara, priva di riferimenti o con riferimenti culturali non pertinenti.	1	

	Metodo e struttura applicati in modo scorretto o non applicati.				
COMPETENZE LINGUISTICHE (max 8 punti)	USO DEL LESSICO (max. 3)	Appropriato e vario	3		
		Generalmente appropriato, pur non molto vario	2		
		Non adeguato, limitato e non sufficientemente pertinente	1		
	USO DELLE STRUTTURE MORFO-SINTATTICHE (max. 5)	Ben articolato e corretto, pur con qualche imprecisione	5		
		Articolato e sostanzialmente corretto, pur con qualche errore	4		
		Semplice, nonostante qualche errore che però non ostacola la comprensione del testo	3		
		Molto semplice con alcuni errori ricorrenti che talvolta ostacolano la comprensione	2		
		Inadeguato. Il messaggio non è veicolato in modo comprensibile a causa di errori gravi e diffusi	1		
TOTALE PUNTEGGIO				 / 20	

I punteggi in neretto rappresentano la sufficienza conseguita per ogni descrittore
GRILLE D'ÉVALUATION DE L'ÉPREUVE ORALE - COLLOQUIO ORALE DI LINGUA FRANCESE

CANDIDATO _____	LIVELLI DI VALUTAZIONE	PUNTEGGIO	
1. Acquisizione conoscenze (letterarie)	Il candidato possiede conoscenze:		
Conoscenza dei contenuti del testo, degli strumenti di analisi, del _____ contesto storico/culturale	approfondite e complete, utilizzate in modo consapevole	6	
	ampie, piuttosto approfondite, utilizzate in modo appropriato	5	
	piuttosto approfondite, utilizzate in modo per lo più appropriato	4	

	sufficienti ma essenziali, anche se talvolta approssimative	3,5	
	parziali o incomplete, talvolta imprecise	3	
	parziali e frammentarie	2	
	inadeguate e lacunose	1	
2.Capacità argomentative (metodologia Esabac) e di operare collegamenti	L'argomentazione e la capacità di operare collegamenti del candidato risultano:		
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, strutturando il ragionamento e sostenendo le idee attraverso l'analisi di esempi pertinenti. Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	molto coerenti, pertinenti, ben strutturate, ampie; con notazioni critiche e personali	8	
	coerenti, pertinenti, ben strutturate; con spunti personali	7	
	per lo più coerenti, ben strutturate e abbastanza articolate	6	
	Sufficientemente articolate, comprensibili e coerenti, anche se guidate	5	
	non sufficientemente strutturate e coerenti	4	
	scarsamente strutturate e poco coerenti.	3	
	senza alcuna strutturazione e prive di nessi logici.	2	
	inesistenti o del tutto incoerenti	1	
3. Competenze linguistiche	Il candidato si esprime in maniera:		
Ricchezza e padronanza grammaticale, sintattica lessicale e fonetica	grammaticalmente corretta, con lessico ampio e appropriato e con pronuncia chiara e naturale.	6	
	per lo più corretta grammaticalmente, con un lessico piuttosto ampio e appropriato e una pronuncia corretta	5	
	abbastanza corretta dal punto di vista grammaticale, con lessico generalmente appropriato e alquanto vario e con pronuncia per lo più corretta.	4	
	sufficiente pur con qualche imprecisione grammaticale e lessicale e con pronuncia sostanzialmente corretta.	3,5	

	Non del tutto corretta ma con errori grammaticali che non ostacolano la comprensione e lessico non vario	3	
	inadeguata con errori che ostacolano la comunicazione, con lessico limitato e pronuncia poco corretta.	2	
	scorretta, con numerosi errori grammaticali che compromettono la comunicazione, con lessico povero e pronuncia per lo più scorretta.	1	
	TOTALE		

EDUCANDATO STATALE S.S. ANNUNZIATA FIRENZE
GRIGLIA DI VALUTAZIONE TERZA PROVA – STORIA ESABAC

Composition

OBIETTIVI	VALUTAZIONE	PUNTEGGIO
<u>Padronanza e Correttezza della lingua</u> Correttezza nell'uso dell'ortografia, della grammatica e della sintassi Uso dei connettori logici Utilizzo corretto della punteggiatura Uso corretto del lessico storico	Eccellente	4
	Ottimo	3,5
	Buono	3
	Discreto	2,5
	Sufficiente	2
	Mediocre	1,5
	Insufficiente	1
	Gravemente insufficiente	0,5
<u>Aspetti metodologici</u> Introduzione (contestualizzazione, formulazione di una problematica e di un <i>plan pertinenti rispetto alla traccia</i>) Sviluppo (articolazione/ struttura: argomenti, esempi) Conclusione (risposta chiara alla problematica posta nell'introduzione,	Eccellente	7
	Ottimo	6,5
	Buono	5,5
	Discreto	5
	Sufficiente	4
	Quasi sufficiente	3,5
	Mediocre	3
	Insufficiente	2,5
	Gravemente insufficiente	1,5

apertura ad altre prospettive pertinenti) Presentazione adeguata (rispetto del numero di parole; salto di righe tra le diverse parti del compito, ritorno a capo ad ogni nuovo paragrafo, compito chiaramente leggibile)	Estremamente carente, lacunoso	0,5
Aspetti contenutistici Comprensione dell'argomento Pertinenza e ampiezza delle conoscenze personali Contestualizzazione appropriata Capacità di rielaborazione e riflessione personale	Eccellente	9
	Ottimo	8,5
	Buono	7,5
	Discreto	7
	Sufficiente	6
	Quasi sufficiente	5,5
	Mediocre	5
	Insufficiente	4,5
	Gravemente insufficiente	4
	Estremamente carente, lacunoso	1-3
	Punteggio Totale	
	Punteggio Arrotondato all'unità superiore	

Ensemble documentaire

OBIETTIVI	VALUTAZIONE	PUNTEGGIO
Padronanza e Correttezza della lingua Correttezza nell'uso dell'ortografia, della grammatica e della sintassi Uso dei connettori logici Utilizzo corretto della punteggiatura Uso corretto del lessico storico	Eccellente	4
	Ottimo	3,5
	Buono	3
	Discreto	2,5
	Sufficiente	2
	Mediocre	1,5
	Insufficiente	1
	Gravemente insufficiente	0,5
Contenuti del compito (prima parte) Comprensione dei documenti Capacità di mettere in relazione i documenti (contestualizzazione, confronto dei punti di vista espressi...) Pertinenza delle risposte rispetto alle domande poste	Eccellente	7
	Ottimo	6,5
	Buono	5,5
	Discreto	5
	Sufficiente	4
	Quasi sufficiente	3,5
	Mediocre	3

Riformulazione delle idee contenute nei documenti Riferimenti circostanziati a tutti i documenti	Insufficiente	2,5
	Gravemente insufficiente	1,5
	Estremamente carente, lacunoso	0,5
Contenuti del compito (seconda parte) Pertinenza della problematica rispetto alla traccia Apporto di conoscenze personali Pianificazione (<i>plan</i>) in 2/3 parti coerente con la problematica Sviluppo (articolazione/ struttura: argomenti, esempi) Conclusione (risposta chiara alla problematica posta nell'introduzione, apertura ad altre prospettive pertinenti) Presentazione adeguata (rispetto del numero di parole; salto di righe tra le diverse parti del compito, ritorno a capo ad ogni nuovo paragrafo, compito chiaramente leggibile)	Eccellente	9
	Ottimo	8,5
	Buono	7,5
	Discreto	7
	Sufficiente	6
	Quasi sufficiente	5,5
	Mediocre	5
	Insufficiente	4,5
	Gravemente insufficiente	4
	Estremamente carente, lacunoso	1-3
	Punteggio Totale	
	Punteggio Arrotondato all'unità superiore	

EDUCANDATO STATALE S.S. ANNUNZIATA FIRENZE
GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA ORALE

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati:

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica,	5	

		anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.		
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0.50 - 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1.50 - 2.50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3.50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4.50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
Punteggio totale della prova				

4.8.4 Griglia di valutazione del comportamento

(Aggiornata ai sensi della L. n. 150/2024 e del D.P.R. 135/2025 che ha modificato l'art. 13 del D.lgs. n. 62/2017)

Voto	Parametri
10 (dieci)	Rispetto scrupoloso delle regole che disciplinano la vita dell'Istituto. Comportamento irreprensibile nel rapporto con tutti coloro che operano nella scuola, in ogni ambito ed in ogni situazione. Frequenza assidua alle lezioni. Impegno serio e partecipazione costruttiva alle lezioni. Puntuale adempimento dei propri obblighi scolastici. Partecipazione assidua e costruttiva alle attività proposte dalla scuola.
9 (nove)	Rispetto scrupoloso delle regole che disciplinano la vita dell'Istituto. Comportamento corretto nel rapporto con tutti coloro che operano nella scuola, in ogni ambito ed in ogni situazione. Frequenza regolare alle lezioni. Impegno serio e partecipazione attiva alle lezioni. Regolare adempimento dei propri obblighi scolastici. Partecipazione assidua e costruttiva alle attività proposte dalla scuola.
8 (otto)	Rispetto delle regole che disciplinano la vita dell'Istituto. Comportamento corretto nel rapporto con tutti coloro che operano nella scuola, in ogni ambito ed in ogni situazione. Frequenza abbastanza regolare alle lezioni, con sporadici ritardi e/o uscite anticipate. Impegno e partecipazione alle lezioni. Regolare adempimento dei propri obblighi scolastici. Partecipazione alle attività proposte dalla scuola.
7 (sette)	Inadempienze, anche lievi, nel rispetto delle regole che disciplinano la vita dell'Istituto, che abbiano comportato l'attribuzione di diverse annotazioni disciplinari. Frequenza non sempre regolare alle lezioni, con elevato numero di ritardi e/o uscite anticipate. Selettivo interesse e partecipazione non sempre attiva alle lezioni. Sufficiente adempimento dei propri obblighi scolastici.

6 (sei)	Gravi inadempienze nel rispetto delle regole che disciplinano la vita dell'Istituto, che abbiano comportato il provvedimento disciplinare della sospensione inferiore a 15 giorni. Eccessivo numero di assenze non validamente motivate, ritardi e/o uscite anticipate. Scarso interesse e partecipazione passiva alle lezioni.
5 (cinque)	Grave inosservanza del Regolamento d'Istituto, tale da comportare l'irrogazione del provvedimento disciplinare della sospensione superiore a 15 giorni. Ritardi sistematici, ingressi in seconda ora e uscite anticipate in numero superiore a quelli consentiti. Eccessivo numero di assenze non validamente motivate. Interruzione o impedimento dello svolgimento dell'attività didattica. Danneggiamento di ambienti o attrezzature. Mancanza di interesse e di partecipazione alle lezioni. Permanenza nell'Istituto senza autorizzazione, forzando porte o finestre e impedendo l'ingresso al personale della scuola o ad altri studenti.

Ai sensi della Legge n. 150/2024, che ha modificato l'art. 13 del D.lgs. n. 62/2017, di cui il D.P.R. 135/2025, l'attribuzione della valutazione del comportamento pari a 5/decimi comporta la non ammissione all'Esame di Maturità.

L'attribuzione della valutazione del comportamento pari a 6/decimi comporta l'attribuzione da parte del consiglio di classe in sede di scrutinio finale di un elaborato critico in materia di cittadinanza attiva e solidale da trattare durante il colloquio maturità. L'assegnazione dell'elaborato ed eventuali altre indicazioni ritenute utili, anche in relazione a tempi e modalità di consegna, vengono trasmesse al candidato entro il giorno successivo a quello della pubblicazione degli esiti, tramite comunicazione nell'area riservata del registro elettronico. L'elaborato dovrà essere redatto in formato digitale (PDF/PPT) e verrà valutato sulla base degli indicatori della griglia di valutazione della prova orale dell'esame di Stato (Allegato A all'O.M. n. 67/2025).

5. ATTIVITA' INTEGRATIVE ED EXTRACURRICOLARI

5.1 Attività di recupero

Corsi di recupero, recupero carenze in itinere, pausa didattica.

5.2 Attività di arricchimento dell'offerta formativa

Olimpiadi di Matematica, collaborazione con Caritas diocesana, certificazioni nelle tre lingue straniere, immersione linguistica presso Istituto Francese di Firenze, stage linguistici (a Dublino, a Salamanca, a Talence), uscite didattiche in ambiente artistico, naturale o sportivo, partecipazione alle gare dei campionati studenteschi, teatro in lingua francese e inglese, progetto lettura in classe di differenti quotidiani (La Nazione, Il Corriere della Sera), visita guidata all'isola di Gorgona, soggiorno e visita guidata a Ventotene, attività pomeridiane in collaborazione con il Gabinetto Vieusseux, partecipazione attività "Pianeta Galileo" e Museo Galileo di Firenze.

6. FORMAZIONE SCUOLA LAVORO (FSL)

Classe III

Guide al Museo della Villa del Poggio Imperiale

Alcuni studenti hanno partecipato al corso realizzato all'interno dell'Istituto per poter guidare i visitatori della Villa del Poggio Imperiale attraverso il percorso museale

Mobilità internazionale

Scegliendo mete diverse (Francia, Spagna, USA) alcuni studenti hanno svolto periodi di studio all'estero di diversa durata

Progetto Muner

Il Model United Nation Experience Run è un Progetto che ha permesso a una studentessa di partecipare ad una simulazione dell'Assemblea generale delle Nazioni Unite

Progetto NHSMUN

Il National High School Model United Nations, che si tiene annualmente a New York, per una studentessa ha significato vivere un'esperienza come delegato alle nazioni Unite, dibattendo questioni globali e seguendo regole diplomatiche reali.

Classe IV

Scuola di Architettura_Area Design e Moda_Università degli Studi di Firenze

Presentazione dell'offerta formativa e attività laboratoriale per le studentesse che hanno scelto di partecipare all'attività proposta dalla facoltà di Architettura dell'Università di Firenze intitolata "Le declinazioni del blu"

Campus della sostenibilità 5 – L'impresa del futuro

Una studentessa ha partecipato al percorso formativo della Fondazione CR per esercitare le soft skills promuovendo e realizzando un progetto per un prodotto/servizio sostenibile

Viaggio-studio in Spagna

La classe ha svolto una settimana di viaggio studio a Siviglia per approfondire lo studio della lingua spagnola e visitare i principali monumenti artistici.

Progetto IMEP & SUN del Parlamento Europeo

Due studentesse hanno partecipato alle simulazioni delle attività svolte dal Parlamento Europeo per scoprire e comprendere i processi decisionali dietro alle decisioni dell'Unione Europea

Classe V

Centro Opus Ballet

Una studentessa ha svolto parte del percorso di formazione scuola-lavoro per conoscere anche gli aspetti amministrativi e organizzativi della scuola di danza dove segue corsi di danza

Viaggio-studio in Spagna

Soggiorno a Valencia durante il periodo estivo realizzato da uno studente della classe per studio e uso della lingua nell'ambito della ristorazione

Imparare e conoscere l'equitazione

Organizzazione e affiancamento durante le lezioni di equitazione

Corsi per l'orientamento dell'Università degli Studi di Firenze – Scuola di Giurisprudenza

Partecipazione ai Campus offerti dalla Facoltà di Giurisprudenza per conoscerne in dettaglio l'offerta formativa e acquisire una prima conoscenza del mondo del diritto

Open Day

Su iniziativa personale e dell'Istituto, adesione a diversi incontri conoscitivi e di approfondimento di università pubbliche e private

7. CLIL

Insegnamento della disciplina di Storia in Francese durante il corso del triennio.

Sono stati veicolati in lingua inglese, francese e spagnolo anche gli argomenti di Ed. Civica elencati nella tabella relativa ai programmi svolti.

8. PROVA DI SIMULAZIONE ESAME LINGUA INGLESE**ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE****Indirizzo: LICEO LINGUISTICO****Tema di: LINGUA INGLESE****SIMULAZIONE - A.S. 2025-2026****PART 1 - COMPREHENSION AND INTERPRETATION***Read the text below.***Question A**

Not for me the languor and the subtlety I had read about in books. The challenge and the chase. The sword-play, the swift glances the stimulating smile. The art of provocation was unknown to me, and I would sit with his map upon my lap, the wind blowing my dull, lanky hair, happy in his silence yet eager for his words. Whether he talked or not made little difference to my mood. My only enemy was the clock on the dashboard, whose hands would move relentlessly to one o'clock. We drove east, we drove west, amidst the myriad villages that cling like limpets to the Mediterranean shore, and today I remember none of them.

All I remember is the feel of the leather seats, the texture of the map upon my knee, its frayed edges, its worn seams, and how one day, looking at the clock, I thought to myself, 'This moment now, at twenty past eleven, this must never be lost,' and I shut my eyes to make the experience more lasting. When I opened my eyes we were by a bend in the road, and a peasant girl in a black shawl waved to us; I can see her now, her dusty skirt, her gleaming, friendly smile, and in a second we had passed the bend and could see her no more. Already she belonged to the past, she was only a memory.

I wanted to go back again, to recapture the moment that had gone, and then it came to me that if we did it would not be the same, even the sun would be changed in the sky, casting another shadow, and the peasant girl would trudge past us along the road in a different way, not waving this time, perhaps not even seeing us. There was something chilling in the thought, something a little melancholy, and looking at the clock I saw that five more minutes had gone by. Soon we would have reached our time limit, and must return to the hotel.

'If only there could be an invention', I said impulsively, 'that bottled up a memory, like scent. And it never faded, and it never got stale. And then, when one wanted it, the bottle could be uncorked, and it would be like living the moment all over again.' I looked up at him, to see what he would say. He did not turn to me, he went on watching the road ahead.

'What particular moment in your young life do you wish uncorked?' he said. I could not tell from his voice whether he was teasing me or not. 'I'm not sure,' I began, and then blundered on, rather foolishly, not thinking of my words, 'I'd like to keep this moment and never forget it.'

'Is that meant to be a compliment to the day, or to my driving?' he said, and as he laughed, like a mocking brother, I became silent, overwhelmed suddenly by the great gulf between us, and how his very kindness to me widened it.

I knew then that I would never tell Mrs. Van Hopper about these morning expeditions, for her smile would hurt me as his laugh had done. She would not be angry, nor would she be shocked; she would raise her eyebrows very faintly as though she did not altogether believe my story, and then with a tolerant shrug of the shoulder she would say, 'My dear child, it's extremely sweet and kind of him to take you driving; the only thing is – are you sure it does not bore him dreadfully?' And then she would send me out to buy Taxol, patting me on the shoulder. What degradation lay in being young, I thought, and fell to tearing my nails.

'I wish,' I said savagely, still mindful of his laugh and throwing discretion to the wind, 'I wish I was a woman of about thirty-six dressed in black satin with a string of pearls.'

'You would not be in this car with me if you were,' he said; 'and stop biting those nails, they are ugly enough already.'

'You'll think me impertinent and rude I dare say,' I went on, 'but I would like to know why you ask me to come out in the car, day after day. You are being kind, that's obvious, but why do you choose me for your charity?'

I sat up stiff and straight in my seat and with all the poor pomposity of youth.

'I ask you', he said gravely, 'because you are not dressed in black satin, with a string of pearls, nor are you thirty-six.'

[773 words]

Daphne Du Maurier, *Rebecca* (1938)

Answer the questions below. Use complete sentences and your own words.

- 1) What is the protagonist doing?
- 2) Why is the clock her enemy (lines 4-5)?
- 3) What is her attitude towards time and memories?
- 4) How old do you think she is? Justify your answer with reference to the text.
- 5) Explain her feelings.

Read the following statements and say whether each one is True (T) or False (F). Put a cross in the correct box and quote the first four words of the sentence where the piece of information is found.

- | | | |
|--|----------------------------|----------------------------|
| 6) The protagonist has a seductive attitude. | T ☐ | F ☐ |
| 7) She's sure the man is making fun of her. | T ☐ | F ☐ |
| 8) Mrs Van Hopper doesn't know about their excursions. | T ☐ | F ☐ |
| 9) She is hurt by his laugh. | T ☐ | F ☐ |

Question B

Read the text below.

Microplastics have been found in freshly fallen snow in Antarctica for the first time, which could accelerate snow and ice melting and pose a threat to the health of the continent's unique ecosystems. The tiny plastics – smaller than a grain of rice - have previously been found in Antarctic sea ice and surface water but this is the first time it has been reported in fresh snowfall, the researchers say. The research, conducted by University of Canterbury PhD student, Alex Aves, and supervised by Dr Laura Revell has been published in the scientific journal The Cryosphere. [...]

Plastic pollution has been found from the summit of Mount Everest to the depths of the oceans. People are known to inadvertently eat and breathe microplastics and another recent study found that the particles cause damage to human cells. A study last year found that airborne microplastics are “spiraling around the globe”. [...]

There were 13 different types of plastic found, with the most common being PET – the plastic commonly used to make soft drink bottles and clothing.

Atmospheric modelling suggested they may have travelled thousands of kilometres through the air, however it is equally likely the presence of humans in Antarctica has established a microplastic ‘footprint’, Revell said. [...]

Revell's prior research has shown that microplastics in the atmosphere can trap radiation emitted by the Earth and contribute to climate change. Dark microplastics in icy surfaces could absorb sunlight and lead to localised warming, she said. The plastics can also be toxic for animals and plant life.

“We're still learning a lot about the impacts, but from what we know so far, it's not very good.”

[274 words]

The Guardian, May 2022

Answer the questions below. Use complete sentences and your own words.

- 1) What has recently been discovered?

- 2) What other examples of microplastic pollution are mentioned in the text?

3) What is the source of microplastic pollution in Antarctica, according to the article?

4) What are the consequences of microplastic pollution?

Read the following statements and say whether each one is True (T) or False (F). Put a cross in the correct box.

5) Microplastics had never previously been found in Antarctica. T [] F []

6) Different kinds of PET were found in Antarctica. T [] F []

PART 2 – WRITTEN PRODUCTION

Complete both Task A and Task B.

Task A

“...Let us not waste our time in idle discourse! Let us do something, while we have the chance....at this place, at this moment of time, all mankind is us, whether we like it or not. Let us make the most of it before it is too late! Let us represent worthily for once the foul brood to which a cruel fate consigned us! What do you say?”

(Samuel Beckett-Waiting for Godot)

Discuss the quotation in a 300-word essay. What is time? How would you use it? Support your ideas about time by referring to your readings and your personal experience.

Task B

You see this announcement in the English-language magazine of your school.

My role model

Is there someone who inspires you? Tell us who they are and why they are an example for you.
The best articles will appear in our magazine.

Write a 300-word article.

Per lo svolgimento della prova è consentito l'uso del dizionario monolingue e/o bilingue.

Durata della prova sei ore.

Il presente documento è stato redatto dal Consiglio di Classe nella sua collegialità ed è stato approvato nella riunione del 29 aprile 2026.

Il Consiglio di Classe

I Docenti del Consiglio di Classe della 5 B Liceo Linguistico Esabac

Disciplina	Docente titolare	Firma
RELIGIONE	Prof. Fabio Dipalma	Fabio Dipalma
ITALIANO	Prof.ssa Enrica Mannelli	Enrica Mannelli
INGLESE	Prof.ssa Ilaria Vasarri	Ilaria Vasarri
LETTRICE INGLESE	Prof.ssa Blumenstok Sharon Lynn	Sharon Lynn Blumenstok
SPAGNOLO	Prof. Angelo Lippiello	Angelo Lippiello
LETTRICE SPAGNOLO	Prof.ssa Carmen M. Hidalgo Baquero	Carmen M. Hidalgo Baquero
FRANCESE	Prof.ssa Annalisa Bencini	Annalisa Bencini
LETTRICE FRANCESE	Prof.ssa Stéphanie M. Y. Martinet	Stéphanie M. Y. Martinet
ESPERTO FRANCESE	Prof. Lucas Tual	Lucas Tual
STORIA	Prof. Marco Lo Monaco	Marco Lo Monaco
FILOSOFIA	Prof. Marco Lo Monaco	Marco Lo Monaco
MATEMATICA	Prof. Pietro Betti	Pietro Betti
FISICA	Prof. Pietro Betti	Pietro Betti
SCIENZE	Prof.ssa Annalisa Mini	Annalisa Mini
SCIENZE MOTORIE	Prof. Alberto Scardigli	Alberto Scardigli
STORIA DELL'ARTE	Prof.ssa Serena Giglioli	Serena Giglioli
EDUCATRICE	Teresa Calvano	Teresa Calvano

Il Coordinatore di Classe
Prof. Lippiello Angelo

Angelo Lippiello



