

EDUCANDATO STATALE SS. ANNUNZIATA

LICEO



Documento del Consiglio di Classe

V A

Liceo CLASSICO EUROPEO

A.S. 2025 - 2026

Indice generale:

1. INFORMAZIONI SULLA SCUOLA

Presentazione dell'Istituto

2. PRESENTAZIONE DELL'INDIRIZZO

3. PROFILO DELLA CLASSE

3.1 Profilo degli studenti in uscita

3.2 Quadro orario settimanale

3.3 Storia degli studenti della classe nel quinquennio

3.4 Storia dei docenti della classe nel quinquennio

3.4.1 Composizione del Consiglio di Classe

3.4.2 Avvicendamento dei docenti del CdC

4. PERCORSO FORMATIVO

4.1 Finalità e obiettivi

4.2 Obiettivi trasversali e strategie

4.3 Obiettivi specifici dell'indirizzo

4.4 Obiettivi specifici delle discipline

4.5 Contenuti delle singole discipline

4.6 Metodologie e modalità di lavoro del Consiglio di Classe

4.7 Spazi, strumenti, attrezzature

4.8 Verifiche e strumenti di verifica utilizzati dal Consiglio di Classe

4.8.1 Criteri di valutazione

4.8.2 Criteri comuni di corrispondenza tra voti e livelli di conoscenze/abilità

4.8.3 Griglie di valutazione prove scritte e orali

4.8.4 Griglia di valutazione del comportamento

5. ATTIVITA' INTEGRATIVE ED EXTRACURRICOLARI

5.1 Attività di recupero

5.2 Attività di arricchimento dell'offerta formativa

6. FORMAZIONE SCUOLA LAVORO (FSL)

7. CLIL

1. INFORMAZIONI SULLA SCUOLA

Presentazione dell'Istituto

L'*Educandato della SS. Annunziata* è stato fondato nel 1823, su progetto di Gino Capponi, per raccogliere le giovani della nobiltà toscana e dar loro un'istruzione adeguata. Dal 1865 ha sede nella Villa del Poggio Imperiale ed attualmente svolge attività di convitto e di scuola statale.

La lunga storia della scuola si è sempre sviluppata con la finalità di conservare la migliore tradizione e di introdurre l'innovazione, per mantenere un livello educativo e didattico di eccellenza. La nostra identità si sviluppa pertanto fra memoria e futuro attraverso una *cultura della progettualità*, fondata sulla memoria come risorsa, su cui costruire il progetto di futuro.

Nell'Istituto funzionano le seguenti scuole interne: Scuola Secondaria di Primo Grado, Liceo Classico Europeo, Liceo Scientifico con opzione di Scienze Applicate, Liceo Scientifico ordinario, Liceo Linguistico tradizionale, Liceo Linguistico ESABAC, Liceo di Scienze Umane.

L'Istituto si proietta in una dimensione internazionale e raccoglie le sfide della globalizzazione, impegnandosi a fornire agli studenti strumenti di comunicazione perché si orientino nella società complessa: nel suo educare alla convivenza valorizza le esperienze di diversità, favorisce i processi tesi al superamento dei pregiudizi e promuove il dialogo.

La nostra scuola è da sempre impegnata nel seguire i suoi alunni durante tutto il corso di studi. Docenti e educatori curano in modo particolare gli aspetti relazionali e realizzano percorsi diversificati di accoglienza, vivendo quindi la scuola come spazio in cui i giovani possono crescere sotto il profilo culturale e umano.

L'Istituto, frequentato dalle studentesse convittrici e semiconvittrici e, dal 1976, anche dai ragazzi semiconvittori, presenta aspetti e problemi diversi da quelli di altre realtà scolastiche, per la complessità dell'organizzazione e per la peculiarità dell'esperienza umana. In particolare, le ragazze convittrici trovano occasione d'arricchimento nella molteplicità di relazioni all'interno di una comunità educante viva e variegata.

Il lavoro dei docenti è integrato da quello del personale educativo, che assiste gli studenti nelle ore di studio pomeridiano, collabora direttamente con i docenti nelle ore di compresenza, organizza il tempo libero e le attività extra scolastiche.

I locali offrono spazi ampi ed attrezzature per attività culturali, sportive, ricreative: palestra attrezzata, laboratori scientifici, linguistici e multimediali ed un salone per conferenze, incontri, concerti, attività teatrali. Tali spazi ed attrezzature vengono regolarmente utilizzati dagli studenti sotto la guida dei docenti e degli educatori

B. PRESENTAZIONE DELL'INDIRIZZO

Il Liceo Classico Europeo, introdotto nell'Istituto nell'a.s. 1994/1995, rappresenta il naturale sviluppo di una tradizione scolastica che, data la peculiarità convittuale dell'Istituto, si è sempre distinta per la disponibilità all'innovazione in materia di educazione e formazione.

Il Liceo interpreta e traduce operativamente, all'interno della scuola italiana, le linee programmatiche della Comunità Europea in materia di educazione-istruzione stabilite a Maastricht nel 1992.

Il curriculum è definito sulla tradizionale impostazione liceale della scuola italiana, ma risulta innovata da:

- Insegnamento quinquennale di
 - Storia dell'Arte
 - Diritto ed Economia
 - Due Lingue straniere: Inglese e Tedesco
 - Veicolazione in Lingua Inglese di Geografia
 - Potenziamento dell'area scientifica
- Innovazioni metodologiche quali
 - La pluridisciplinarietà metodologica e tematica, realizzata attraverso l'impianto modulare dei contenuti e l'organizzazione dei saperi in unità didattiche
 - Potenziamento della lingua tedesca attraverso le lezioni di Storia dell'Arte in Tedesco dalla classe I alla classe IV
 - La lezione-laboratorio, durante la quale l'alunno, guidato dal docente, talvolta con la collaborazione dell'educatore, sistematizza il complesso delle conoscenze acquisite attraverso i momenti dello studio guidato e della prassi operativa dell'applicazione immediata
 - L'apprendimento e la verifica di contenuti e metodologie svolti prevalentemente in classe, nell'ambito di lavori di gruppo

Così strutturato, il Liceo Classico Europeo offre quelle competenze e capacità utili per un proficuo inserimento in ogni corso di Laurea, compresi quelli delle Università Europee

3. PROFILO DELLA CLASSE

Nel corso del quinquennio, la fisionomia del gruppo classe ha subito significative variazioni: la compagine iniziale di 14 studenti si è progressivamente ridotta fino agli attuali **9 candidati** (6 maschi e 3 femmine, di cui nessuna convivente). Tali mutamenti sono scaturiti da diversi fattori: passaggi ad altro indirizzo al termine del primo e del secondo anno, l'inserimento di una studentessa proveniente da un altro istituto al termine del trimestre della classe terza, l'ingresso in quarta di due alunni provenienti dalla classe quarta dell'anno precedente e, infine, il cambio di indirizzo di una studentessa all'inizio dell'anno in corso.

All'interno del gruppo è presente uno studente con certificazione, per il quale è stato redatto attuato il relativo Piano Didattico Personalizzato, consultabile nella documentazione allegata.

Il percorso formativo è stato favorito da una certa continuità didattica: per l'intero quinquennio nelle discipline di Inglese, Tedesco e Scienze Motorie, Matematica e Fisica e per l'intero triennio anche in Italiano e Scienze. Questa stabilità ha garantito un orientamento educativo uniforme e la coerenza nello svolgimento dei programmi.

Di contro, la disciplina d'indirizzo ha risentito di una marcata frammentazione, specialmen nel biennio, fase in cui l'alternanza di diversi docenti ha reso più complesso il consolidamento dei prerequisiti. Sebbene nel primo biennio del triennio si sia ristabilita una continuità, in quinta è subentrato un nuovo docente; quest'ultimo ha comunque operato in piena sintonia metodologica con il predecessore e ha potuto rilevare che gli studenti hanno dimostrato parziale interesse per la conoscenza del mondo classico, hanno seguito con sostanziale attenzione le lezioni, riuscendo talvolta a interagire con spirito attivo nella realizzazione di esse. Un atteggiamento di generale disponibilità ha contrassegnato la classe e pertanto, anche nei momenti di difficoltà individuale legata a percezione maggiore del carico di lavoro e al necessario studio personale, gli studenti hanno solitamente cercato di adeguare il proprio rendimento scolastico alle indicazioni dell'insegnante. Per sostenere gli studenti in questo percorso è stato attivato per l'intero anno scolastico un corso pomeridiano specifico per Lingue Classiche.

L'atteggiamento della classe verso lo studio non è apparso sempre rispondente alle sollecitazioni del Consiglio di Classe.

Nonostante una partecipazione al dialogo educativo talvolta discontinua, si registranprogressi apprezzabili rispetto ai livelli di partenza per una parte della componente studentesca.

Sotto il profilo disciplinare, il gruppo si è dimostrato non sempre rispettoso delle norme, delle consegne e delle scadenze istituzionali.

La classe ha maturato livelli di preparazione soddisfacenti, con risultati molto eterogenei, tenuto conto che alcuni studenti hanno solo parzialmente raggiunto gli obiettivi minimi.

Gli studenti sono stati impegnati per l'intero quinquennio nel progetto Deutsches Sprachdiplom (DSD), (comprensivo di potenziamento della lingua tedesca con lezioni di Storia dell'Arte in lingua dalla prima alla quarta), e hanno sostenuto l'esame DSD II (livello B2/C1) con esiti estremamente positivi; il diploma è stato conseguito dalla quasi totalità del gruppo (sei studenti su nove).

Sebbene gli obiettivi didattici previsti possano dirsi sostanzialmente raggiunti per una parte della classe, il quadro complessivo risulta alquanto eterogeneo. Se una parte della classe ha mantenuto un impegno costante, un altro gruppo di studenti ha mostrato fragilità nell'organizzazione del lavoro e nell'acquisizione di un metodo di studio efficace. Tali lacune si riflettono in alcune criticità persistenti, principalmente nell'area scientifica e nelle Lingue e letterature classiche.

3.1 Profilo degli studenti in uscita

3.2 Quadro orario settimanale

MATERIE	I		II		III		IV		V	
	lez.	lab.	lez.	lab.	lez.	lab.	lez.	lab.	lez.	lab.
Italiano	3	2	3	2	3	1	3	1	3	1
Lingue Classiche	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2
Lingua e civiltà Inglese	2	2	3	1	3	1	3	1	3	1
Lingua e civiltà Tedesca	3	2	3	1	3	1	3	1	3	1
Geografia in inglese	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1
Storia	2	1	2	1	1	1	1	1	2	1
Filosofia					2	1	2	1	3	1
Matematica	2	2	3	2	3	1	3	1	3	1
Fisica					2	1	2	1	2	1
Scienze naturali	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1
Storia dell'Arte	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Diritto e Economia	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Educazione Fisica	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Religione	1		1		1		1		1	
	22	16	25	14	26	14	26	14	28	14
Totale ore	38		39		40		40		42	

3.3 Storia degli studenti della classe nel quinquennio

	NUMERO ALUNNI INIZIALE			PROVENIENZA	SCRUTINI O FINALE			TRASFERITI		RITIRATI
CLASSE	MASCHI	FEMMINE	TOTALI	CONVITTRICI EDUCANDATO		PROMOSSI	NON PROMOSSI	IN ITINERARE	FINE ANNO	
I	6	8	14	1	14	12	2	0	0	0
II	7	6	13 *	0	11	10	1	1	1	0
III	5	5	10	0	8	8	0	2***	0	0
IV	7	8	15 **	3	10	10	0	0	1	0
V	6	3	9	0	-	-	-	-	-	-

3.4 Storia dei docenti della classe nel quinquennio

3.4.1 Composizione del Consiglio di Classe

MATERIE	DOCENTI
Italiano	Francesca Fontanella
Lingue Classiche	Camilo Irene
Storia e Filosofia	Letizia Camaiti
Lingua Inglese	Fabio Macherelli
Lingua Tedesca	Donata Sammiccheli
Geografia in inglese	Paola Squillantini
Matematica e Fisica	Lorenzo Crusi
Scienze	Stefania Pistolesi
Storia dell'Arte	Elvira Anzalone
Diritto	Francesco Bettarini
Scienze Motorie	Carla Di Lenardo
Religione Cattolica	Fabio di Palma
Docente madrelingua inglese	Sharin Blumenstock
Docente madrelingua	Valerie Niemeyer
Educatrice	Tiziana Ballati

3.4.2 Avvicendamento dei docenti del CdC

MATERIE	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° anno
Italiano	Luca Soverini	Alberto Foschi	Francesca Fontanella	Francesca Fontanella	Francesca Fontanella
Lingue Classiche	Dario Santucci	Alessia Avino	Alesandro Sorrentino	Alesandro Sorrentino	Camillo Irene
Storia	Andrea Ceredani	Alessia Avino	Paolo Marchi	Letzia Camaiti	Letzia Camaiti
Filosofia			Paolo Marchi	Letzia Camaiti	Letzia Camaiti
Lingua Inglese	Fabio Macherelli	Fabio Macherelli	Fabio Macherelli	Fabio Macherelli	Fabio Macherelli
Lingua Tedesca	Donata Sammiceli	Donata Sammiceli	Donata Sammiceli	Donata Sammiceli	Donata Sammiceli
Geogr. In Ingl	Paola Squillantini	Diego Scarpati	Diego Scarpati	Diego Scarpati	Diego Scarpati
Matematica	Lorenzo Crusi	Lorenzo Crusi	Lorenzo Crusi	Lorenzo Crusi	Lorenzo Crusi
Fisica			Lorenzo Crusi	Lorenzo Crusi	Lorenzo Crusi
Scienze	Rossella Lo Piano	Silvia Picaria	Stefania Pistolesi	Stefania Pistolesi	Lara Firino suppl. Pistolesi
Storia dell'Arte	Giovanna Uzzani	Giovanna Uzzani	Giovanna Uzzani	Giovanna Uzzani	Elvira Anzalone
Diritto	Paola Piliego	Paola Piliego	Paola Piliego	Fausto Fareri	Francesco Bettarini
Scienze Motorie	Carla di Lenardo	Carla di Lenardo	Carla di Lenardo	Carla di Lenardo	Carla di Lenardo
Religione cattolica	Amedeo Cinelli	Amedeo Cinelli	Amedeo Cinelli	Fabio Dipalma	Fabio Dipalma

4. PERCORSO FORMATIVO

4.1 Finalità e obiettivi

Il Piano triennale dell'offerta formativa dell'Educandato Statale SS. Annunziata individua le seguenti finalità generali per le proprie attività educative e formative relative alla formazione liceale:

- capacità di analisi critica;
- capacità di produrre comunicazione efficace;
- consapevolezza della propria cultura, attraverso il senso della storia, per un'apertura al confronto, alla pluralità, all'intercultura, alla solidarietà, alla tolleranza, al rispetto e all'integrazione;
- capacità di studio autonomo, come risorsa saldamente acquisita per una formazione permanente;
- sensibilità estetica, come risorsa personale e responsabilità nei confronti del patrimonio comune di cultura e civiltà;
- sviluppo e valorizzazione delle proprie attitudini grazie all'alternanza scuola – lavoro.

4.2 Obiettivi trasversali e strategie

	Obiettivi	Strategie
a) Comportamento	• fare acquisire consapevolezza delle opportunità offerte dalla scuola • fare acquisire rispetto di se stessi e dell'ambiente • suscitare e consolidare la motivazione nell'impegno verso la sfida culturale rappresentata dal proseguimento degli studi • promuovere le capacità emotivo-relazionali	• visite e viaggi di istruzione • soggiorni linguistici • scambi culturali • iniziative per l'orientamento universitario • conferenze
b) Apprendimento	• saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui • acquisire l'abitudine ad identificare i problemi, a ragionare con rigore logico e a individuare possibili soluzioni • essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione	• uso dei supporti necessari per lo studio di temi (analisi di documenti – tabelle – grafici- schemi - mappe concettuali- uso del laboratorio informatico – L.I.M.) • lezione circolare – lezione laboratorio – studio guidato • partecipazione a seminari e lezioni tematiche
c) Metodo	• promuovere l'acquisizione di un metodo di studio autonomo e flessibile che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita	• utilizzazione di griglie mirate all'analisi e comprensione delle diverse tipologie testuali • attivazione di moduli CLIL • lavoro in classe finalizzato all'acquisizione delle competenze attraverso risoluzione di esercizi, lettura di figure, analisi di opere d'arte, utilizzo del computer

	• far utilizzare fonti di informazione per approfondimenti in ambito disciplinare attraverso: a) potenziare le capacità di correlazione tra ambiti della stessa disciplina o discipline diverse b) acquisire autonomia nell'ambito delle discipline	• utilizzo di laboratori e strumenti multimediali
--	---	---

4.3 Obiettivi e competenze specifici dell'indirizzo

4.4 obiettivi specifici delle discipline

ITALIANO

Conoscenze

- Conoscere il percorso storico e tematico della letteratura italiana dell'800 e di parte del '900
- Conoscere in sintesi la *Commedia* dantesca ed in particolare alcuni canti del *Paradiso*
- Conoscere, a grandi linee, i rapporti fra la letteratura italiana, le letterature classiche e le letterature straniere, in particolare quelle dei paesi di cui si studiano le lingue, relativamente ai tempi, agli autori e alle correnti letterarie prese in esame.

Abilità

- Saper individuare nella lingua le strutture che ne caratterizzano e ne determinano la significatività (livello sintattico, semantico, lessicale)
- Saper analizzare un testo letterario in base alle conoscenze acquisite.
- Saper analizzare più opere di uno stesso autore per individuare le tematiche ricorrenti e le relazioni tra il singolo autore e i temi del suo tempo
- Essere in grado di inserire l'opera analizzata nel contesto storico in cui è stata scritta individuandone le relazioni con le letterature straniere (in particolare quelle dei paesi di cui si studiano le lingue) con i fenomeni storico-artistici e con il pensiero filosofico
- Essere in grado di cogliere e valutare le intenzioni immediate, le matrici culturali, le finalità e i valori (anche estetici) di un testo

Competenze

- Essere capaci di interpretare un testo in base alle abilità acquisite ponendolo in relazione alla propria vita intellettuale e sociale («momento della partecipazione interpretante»)
- produrre un discorso orale corretto, efficace e coerente
- produrre testi scritti di varia tipologia con padronanza degli elementi formali
- essere capaci di usare le conoscenze e le abilità acquisite in situazioni di lavoro o di studio.

LINGUE E LETTERATURE CLASSICHE

Secondo la modalità didattica propria del Liceo Classico Europeo, si sono alternate lezioni frontali e attività di laboratorio, durante le quali gli alunni sono stati protagonisti del proprio apprendimento, mettendo in pratica metodi di ricerca e soluzioni di problemi con la guida del docente.

Conoscenze:

Latino

- **Letteratura.** Linee generali della storia della letteratura latina dall'età augustea al II secolo d.C., attraverso gli autori e i generi più significativi. Livio. L'elegia romana: Tibullo e Propertio. Ovidio. Seneca. Persio. Lucano. Petronio. Plinio il Vecchio. Quintiliano. Marziale. Tacito. Plinio il Giovane. Giovenale. Svetonio. Apuleio;
- **Testi.** Lettura e interpretazione degli autori in lingua originale, proposti in parallelo al percorso cronologico, così da far cogliere le relazioni dell'opera con il contesto storico, culturale e letterario: Seneca; Tacito. Lettura antologica in traduzione al fine di offrire un quadro più ampio, e quando possibile integrale, dell'opera da cui sono tratti i brani in lingua originale.

Greco

- **Letteratura.** Linee generali della storia della letteratura greca dall'età classica all'età imperiale, presentando gli autori e i generi più significativi. La storiografia. Erodoto. Tucidide. Senofonte. L'oratoria. Lisia. Isocrate. Demostene. La filosofia. Platone. Aristotele. Menandro e la commedia nuova. La poesia ellenistica. Callimaco. Teocrito. Apollonio Rodio. L'epigramma. Polibio. Plutarco.
- **Testi.** Lettura e interpretazione degli autori in lingua originale, proposti in parallelo al percorso cronologico oppure presentati per generi, così da far cogliere le relazioni del testo col contesto storico, culturale, letterario: Platone; Euripide, *Baccanti*, integrando con parti lette in traduzione quanto non letto in lingua originale. Lettura antologica in traduzione, al fine di offrire un quadro più ampio, e quando

possibile integrale, dell'opera da cui sono tratti i brani in lingua originale. Lettura espressiva e in metrica del trimetro giambico.

Competenze:

Saper riconoscere le strutture morfologiche e sintattiche ed effettuare un'analisi approfondita del testo;
 Saper cogliere il significato generale del brano sul piano tematico;
 Saper cogliere le caratteristiche peculiari dello stile del brano;
 Saper mettere in relazione il testo con altre opere dell'autore o di altri autori mettendo a confronto le due culture greca e latina fra di loro e riconoscendone le continuità nella civiltà europea;
 Saper cogliere i rapporti con altre letterature, per acquisire coscienza della sostanziale unità della civiltà europea;
 Saper esporre in modo chiaro.

Abilità:

Saper ricodificare i testi greci e latini in una forma italiana grammaticalmente corretta e appropriata;
 Saper analizzare il testo di un autore, collocandolo nel suo contesto storico-culturale;
 Saper confrontare due testi di un autore greco e di un autore latino, attraverso le risposte ad un questionario guidato fino a giungere ad un commento autonomo e personale.

Obiettivi minimi:

- Possesso di un adeguato metodo di studio;
- Conoscenza e capacità di riconoscere le fondamentali regole della morfologia e della sintassi;
- Possesso di un bagaglio lessicale sufficiente per comprendere il senso generale dei testi tradotti;
- Possesso di un metodo di traduzione sufficientemente efficace;
- Conoscenza del periodo storico e del genere letterario studiato.

LINGUA E CIVILTÀ INGLESE

Conoscenze

Conoscere gli elementi caratterizzanti i principali movimenti letterari inglesi da fine '700 agli autori contemporanei; conoscere gli elementi fondanti il background storico, sociale e artistico in cui tali scrittori e scrittrici hanno prodotto le loro opere.

Competenze

Analizzare le opere significative di narrativa, poesia e teatro identificandone la specificità; identificare principali temi e problematiche di un testo letterario; elaborare brevi esposizioni orali in preparazione alle prove dell'Esame di Stato; intervenire in conversazioni esprimendo opinioni; creare *mind-maps*; saper gestire il proprio lavoro individualmente e a coppie o in piccoli gruppi.

Abilità

Sapersi orientare all'interno dell'evoluzione letteraria e culturale della civiltà inglese, cogliendone tematiche generali e aspetti legati ad un particolare contesto; saper esprimere collegamenti con altri momenti artistici e altre culture o con aspetti legati all'attualità. Saper utilizzare la lingua in varie forme a livello B2.

LINGUA E CIVILTÀ TEDESCA

Conoscenze

- Conoscere gli elementi caratterizzanti dei principali movimenti letterari dall'Ottocento e del Novecento
- Conoscere gli aspetti socio-culturali e artistici dell'Ottocento e del Novecento

Competenze

- Analizzare opere significative di narrativa, poesia e teatro identificandone le specificità; identificare temi e problematiche in un testo letterario
- Riconoscere aspetti e riferimenti storici, politici e sociali, operare collegamenti con le altre letterature e con le altre forme artistiche.
- Utilizzare la lingua per contestualizzare un testo letterario nella sua dimensione storica, sociale e culturale, per cogliere le principali analogie e differenze e per fare collegamenti fra opere letterarie prodotte da culture diverse
- Utilizzare la lingua per parlare di eventi politici e sociali, parlare di avvenimenti culturali, di tematiche di attualità e prendere posizione
- Saper scrivere un testo argomentativo

Abilità

- Riconoscere le caratteristiche linguistiche e strutturali di un testo letterario, comprendere gli aspetti significativi della civiltà degli altri paesi in prospettiva interculturale
- Adottare tipi di comportamento e di comunicazione adeguati al contesto in cui si opera
- Usare efficacemente la lingua studiata in contesti extrascolastici
- Saper illustrare i principali rapporti culturali fra Paesi differenti
- Identificare diversi tipi testuali ed acquisire le principali tecniche per decodificarli
- Svolgere un'analisi guidata e non del testo letterario e/o di attualità in forma sia scritta che orale – descrivere grafici - restituire contenuto di testi letterari e/o articoli di giornale
- saper esprimere collegamenti con altri momenti artistici o con aspetti legati all'attualità

STORIA dell'ARTE

Conoscenze

Conoscere i principali movimenti artistici e la loro scansione cronologica.

Conoscere i principali artisti/architetti e le loro opere più significative.

Conoscere la terminologia specifica di base.

Competenze

Saper individuare il contesto storico e culturale di un'opera artistica/architettonica.

Saper leggere un'opera artistica/architettonica sotto l'aspetto stilistico-formale in modo essenziale e appropriato. Saper utilizzare una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata, in modo essenziale ma corretto.

Abilità

Abilità di esposizione semplice ma corretta delle conoscenze nelle prove orali.

Abilità di analisi, sintesi e di elaborazione essenziali ma appropriata.

STORIA

Competenze

- Strutturazione in ordine logico dei vari momenti storici

- Acquisizione dei concetti di causa-effetto, di collegamento e di cesura concernenti gli eventi presi in considerazione

- Collocazione dei fenomeni nella loro dimensione spazio- temporale

-Essere consapevoli dei cambiamenti sostanziali operati nella società contemporanea Porsi in maniera critica di fronte alle problematiche storiche

Abilità

- Saper leggere e interpretare delle fonti

- Saper utilizzare delle testimonianze

- Saper collocare fatti e idee in schemi e quadri riassuntivi

- Saper stabilire un corretto rapporto tra passato e presente

- Saper esporre in modo chiaro le questioni e gli eventi studiati

- Saper esporre con una certa chiarezza le proprie considerazioni

- Saper usare la terminologia specifica essenziale

Conoscenze

- Principali avvenimenti storici affrontati
- Problemi legati alle linee generali dello sviluppo storico
- Alcune soluzioni che le società, nelle loro articolazioni, hanno dato ai problemi che sono emersi nel corso dell'Ottocento e del Novecento
- Linee generali dell'organizzazione politica e sociale, della vita economica e delle tecniche di lavoro del periodo storico preso in esame
- Alcuni aspetti della produzione artistica del periodo considerato

FILOSOFIA**Competenze**

- Consolidare l'attitudine a problematizzare
- Dimostrare autonomia di giudizio consapevole
- Individuare il senso e i nessi fondamentali di una riflessione filosofica.
- Essere consapevoli della riflessione filosofica quale modalità fondamentale della ragione umana

Abilità

- Consolidare il bagaglio lessicale filosofico per usare termini dotati di una qualche specificità
- Saper enucleare le idee centrali e ricondurle al pensiero complessivo dell'autore
- Saper utilizzare concetti e operare una loro prima analisi
- Saper esporre in maniera chiara, ordinata e coerente alcuni problemi presentati dai filosofi nei testi presi in considerazione
- Saper riconoscere dei collegamenti tra il pensiero di un filosofo e il contesto storico- sociale nel quale operò
- Saper individuare analogie e differenze tra concetti e metodi di alcune delle teorie filosofiche affrontate nel mondo contemporaneo

Conoscenze

- Il contesto storico-culturale che caratterizza la filosofia contemporanea.
- Periodizzazione delle correnti filosofiche del pensiero moderno e contemporaneo
- Tematiche e figure caratterizzanti il pensiero filosofico e contemporaneo: Schopenhauer, Kierkegaard, Marx, Nietzsche, la psicanalisi, l'esistenzialismo, temi e problemi di filosofia politica, gli sviluppi della riflessione epistemologica

- Natura e motivazioni dei problemi affrontati con particolare riguardo alle trasformazioni dei rapporti tra la filosofia e le altre dimensioni del sapere nella cultura dell'Ottocento e del Novecento

GEOGRAFIA IN INGLESE

Conoscenze

Applicare le strutture linguistiche assimilate con lo studio della lingua inglese allo studio degli aspetti geografici e scientifici dei paesi anglofoni.

Abilità

Trattare argomenti di rilievo che si riferiscono agli aspetti geografici più importanti relativi ai paesi anglofoni.

Competenze

Saper trattare argomenti di tipo storico e geografico per rispondere a domande in forma orale e scritta.

Saper svolgere in modo appropriato i tasks inerenti a ciascun argomento trattato.

MATEMATICA

Conoscenze (sapere)

- TEMA 1 Definizione di funzione, funzione limitata ed illimitata, di massimo e minimo di una funzione, dominio e codominio di una funzione, funzione costante e grafico di una funzione, funzione pari e dispari e proprietà dei loro grafici, funzione iniettiva, suriettiva e biunivoca, funzione inversa, relazione tra grafico di una funzione e quello della sua inversa, funzione composta, funzione periodica, funzione crescente, funzione decrescente, classificazione di funzioni, definizione di intervallo, di intorno, insieme numerico limitato ed illimitato, massimo e minimo e minimo di un insieme numerico, estremo superiore ed inferiore di un insieme numerico.
- TEMA 2 Concetto di limite di una funzione, definizioni di limite, teoremi sui limiti,

- definizione di continuità, insiemi di continuità delle funzioni elementari, teoremi sul calcolo dei limiti, teoremi sulle operazioni tra funzioni continue, teoremi sui limiti delle funzioni composte e sulla composizione di funzioni continue, limiti notevoli, diversi tipi di punti di discontinuità delle funzioni, proprietà delle funzioni continue.
- TEMA 3 Concetto di derivata e suo significato geometrico, grafico di una funzione nei punti in cui non è derivabile, derivate delle funzioni elementari, teoremi sul calcolo delle derivate, concetto di differenziale e il suo significato geometrico, principali applicazioni delle derivate alla fisica, teoremi di Rolle, Lagrange e loro interpretazione geometrica, relazioni tra segno della derivata e monotonia di una funzione, teorema di Cauchy, teorema di De L'Hopital, definizioni di massimo e di minimo, relativi ed assoluti, definizione di punto di flesso, teoremi sui massimi e minimi relativi, relazione tra segno della derivata seconda di una funzione e la concavità del suo grafico, metodi per la ricerca dei punti di massimo, minimo, flesso, concetto di asintoto orizzontale, verticale, obliquo.

Competenze (saper fare)

- TEMA 1 Risolvere le disequazioni algebriche di 1° e 2° grado, risolvere le disequazioni fratte e di grado superiore al 2°, risolvere sistemi di disequazioni, risolvere disequazioni in cui compaiono valori assoluti di espressioni in cui figura l'incognita, risolvere alcuni tipi di disequazioni irrazionali, risolvere disequazioni goniometriche, esponenziali, logaritmiche, dedurre, dal grafico di una funzione, le sue proprietà, riconoscere se un insieme numerico è limitato o illimitato, determinare il dominio di una funzione.
- TEMA 2 Verificare, applicando le opportune definizioni, il limite di una funzione, utilizzare i teoremi sui limiti per determinare o verificare i limiti delle funzioni in alcuni casi particolari, calcolare i limiti, applicando i teoremi sulle diverse operazioni, calcolare i limiti delle funzioni razionali, calcolare i limiti delle funzioni composte operando, se necessario, opportune sostituzioni, riconoscere i limiti che si presentano in forma indeterminata ed eliminarne l'indeterminazione mediante opportune trasformazioni, riconoscere e classificare i punti di discontinuità delle funzioni.
- TEMA 3 Calcolare, applicando la definizione, la derivata di una funzione in un suo punto particolare o in un generico punto x del suo dominio, tracciare il grafico di una funzione in un intorno di un punto in cui non è derivabile, calcolare la derivata di una funzione applicando i teoremi sul calcolo delle derivate, calcolare la derivata dell'inversa di una funzione di cui sia conosciuta la derivata, calcolare le derivate di ordine superiore al primo di una data funzione, determinare gli intervalli in cui una funzione derivabile è crescente e decrescente, calcolare limiti che si presentano in forma indeterminata applicando la regola

di De L'Hopital, determinare punti di massimo, minimo e flesso di una funzione, tracciare il grafico di una funzione.

2 Capacità (saper essere)

- Capacità di applicare i contenuti appresi in contesti conosciuti
- Acquisizione di semplici ma fondamentali strumenti di ricerca, indagine e conoscenze scientifiche
- Sviluppo delle capacità di interpretazione della realtà
- Acquisizione di una cultura di base atta ad affrontare gli studi universitari e/o l'inserimento nel mondo del lavoro
- Formazione di una mentalità critica ed acquisizione di una autonomia di giudizio
- Creazione di un clima di serenità affinché gli studenti possano esprimere le proprie abilità in un clima di fiducia reciproca
- Consolidamento della preparazione dei primi due anni di triennio e acquisizione di capacità di formalizzazione ed astrazione
- Potenziamento del metodo di studio acquisito negli anni scolastici precedenti
- Acquisizione di competenze specifiche nella disciplina e capacità di comunicarle con linguaggio appropriato
- Capacità di lettura di un testo scientifico e tecnico
- Sviluppo delle capacità di analisi e di sintesi
- Capacità di analizzare e schematizzare una soluzione problematica
- Sviluppo e potenziamento di abilità logico – critiche
- Saper organizzare autonomamente il lavoro personale e di gruppo
- Uso corretto di tutti gli strumenti impiegati
- Capacità di operare collegamenti interdisciplinari
- Acquisizione di una visione unitaria delle conoscenze e loro inquadramento storico
- Consapevolezza del carattere, né statico e né definitivo, delle teorie scientifiche, nonché delle loro implicazioni con altri campi delle conoscenze umane
- Comprensione degli argomenti proposti
- Uso corretto di linguaggio e simbolismo

- Capacità di esprimersi in modo chiaro e coerente, utilizzando con proprietà il lessico specifico della disciplina

FISICA

Conoscenze (sapere)

- TEMA 1 Fenomeni elementari di elettrostatica, legge di conservazione della carica, legge di Coulomb e analogie tra forza elettrica e forza gravitazionale, concetto di campo e significato di campo elettrico e di campo gravitazionale, significato di linea di campo, concetto di flusso e teorema di Gauss, applicazioni del teorema di Gauss, significato di circuitazione di un campo vettoriale e di campo conservativo, significato di energia potenziale e di potenziale di una campo elettrico, significato di superficie equipotenziale, relazioni tra campo elettrico e potenziale elettrico, comportamento di un conduttore in equilibrio elettrostatico, significato di capacità elettrica e relazione tra capacità e potenziale di un conduttore, caratteristiche di un condensatore piano, modello di conduzione della corrente elettrica nei solidi, significato di resistività e di conducibilità elettrica dei materiali, leggi di Ohm, significato di resistenze e condensatori in serie e in parallelo, significato di potenza elettrica, principi di Kirchhoff, principali fenomeni magnetici e leggi che li descrivono, definizione operativa dell'unità di misura dell'intensità di corrente, definizione operativa di campo magnetico, forza magnetica che agisce su una carica in moto e su un filo percorso da corrente, proprietà del campo magnetico e leggi che le esprimono, effetti dei campi elettrici sul moto delle cariche elettriche, effetti dei campi magnetici su cariche in moto, effetti congiunti di campi elettrici e magnetici su cariche in moto, fenomeno dell'induzione elettromagnetica e legge di Faraday – Neumann che lo descrive, significato di campo elettrico indotto e sue cause, condizioni in cui si produce campo magnetico indotto, equazioni di Maxwell e loro significato, significato della corrente di spostamento, caratteristiche della radiazione elettromagnetica e dello spettro elettromagnetico, interazioni della radiazione elettromagnetica con la materia.

Competenze (saper fare)

- TEMA 1 Determinare la forza elettrica tra due cariche puntiformi, risolvere esercizi sulla forza elettrica, determinare il vettore campo elettrico creato da una distribuzione di cariche puntiformi nel piano, calcolare il flusso del campo elettrico attraverso una superficie, applicare il teorema di Gauss a diversi campi elettrici e a diverse superfici, calcolare il vettore campo elettrico creato da particolari distribuzioni di cariche, calcolare l'energia potenziale ed il potenziale elettrico, calcolare il lavoro necessario per spostare una carica elettrica in un campo elettrico, calcolare l'intensità del campo creato

da un conduttore sferico carico, calcolare la capacità di un conduttore, calcolare l'intensità del campo e la differenza di potenziale tra le armature di un condensatore, calcolare la capacità di un condensatore piano, calcolare la velocità di deriva degli elettroni in un filo conduttore, calcolare il valore di resistenze, correnti e differenze di potenziale in un circuito, determinare la potenza elettrica assorbita o dissipata in un conduttore in funzione della resistenza, della corrente che scorre e della differenza di potenziale ai suoi capi, calcolare la potenza elettrica assorbita o dissipata in un conduttore per effetto Joule, risolvere semplici circuiti lineari formati da generatori di tensione e resistenze, determinare intensità, direzione e verso del campo magnetico generato da fili, spire e solenoidi percorsi da corrente, determinare l'intensità della forza che si esercita su due fili percorsi da corrente, determinare intensità, direzione e verso della forza che agisce su una carica in moto in un campo magnetico, determinare intensità, direzione e verso della forza che agisce su un filo percorso da corrente posto in un campo magnetico, determinare la traiettoria di una carica in moto in un campo elettrico, determinare le forze che agiscono su cariche elettriche in moto in campi magnetici, determinare la traiettoria di una carica in moto in un campo magnetico, calcolare la forza elettromotrice e la corrente indotta in un circuito elettrico, calcolare l'intensità di un campo elettrico indotto, calcolare l'intensità di un campo magnetico indotto, collegare i fenomeni elettrici e magnetici studiati alle varie equazioni di Maxwell, calcolare l'intensità di una corrente di spostamento, calcolare le lunghezze d'onda e le frequenza di onde elettromagnetiche riconoscendo la zona dello spettro alla quale appartengono.

Capacità (saper essere)

Capacità di applicare i contenuti appresi in contesti conosciuti

Acquisizione di semplici ma fondamentali strumenti di ricerca, indagine e conoscenze scientifiche

Sviluppo delle capacità di interpretazione della realtà

Acquisizione di una cultura di base atta ad affrontare gli studi universitari e/o l'inserimento nel mondo del lavoro

Formazione di una mentalità critica ed acquisizione di una autonomia di giudizio

Creazione di un clima di serenità affinché gli studenti possano esprimere le proprie abilità in un clima di fiducia reciproca

Consolidamento della preparazione dei primi due anni di triennio e acquisizione di capacità di formalizzazione ed astrazione

Potenziamento del metodo di studio acquisito negli anni scolastici precedenti

Acquisizione di competenze specifiche nella disciplina e capacità di comunicarle con linguaggio appropriato

Capacità di lettura di un testo scientifico e tecnico

Sviluppo delle capacità di analisi e di sintesi

Capacità di analizzare e schematizzare una soluzione problematica

Sviluppo e potenziamento di abilità logico – critiche
 Saper organizzare autonomamente il lavoro personale e di gruppo
 Uso corretto di tutti gli strumenti impiegati
 Capacità di operare collegamenti interdisciplinari
 Acquisizione di una visione unitaria delle conoscenze e loro inquadramento storico
 Consapevolezza del carattere, né statico e né definitivo, delle teorie scientifiche, nonché delle loro implicazioni con altri campi delle conoscenze umane
 Comprensione degli argomenti proposti
 Uso corretto di linguaggio e simbolismo
 Capacità di esprimersi in modo chiaro e coerente, utilizzando con proprietà il lessico specifico della disciplina

SCIENZE

Conoscenze

Descrivere la meiosi.
 Spiegare cosa sono i cromosomi omologhi e descrivere il cariotipo umano.
 Conoscere cicli aplonte, diplonte e aplodiplonte.
 Descrivere le caratteristiche della riproduzione sessuata.
 Descrivere spermatogenesi ed oogenesi
 Descrivere gli esperimenti di Griffith ed Hershey e Chase.
 Conoscere la composizione e la funzione del DNA
 Enunciare la regola di Chargaff.
 Descrivere la duplicazione semiconservativa del DNA.
 Conoscere struttura e funzione dei tre tipi di RNA.
 Descrivere il processo di sintesi proteica.
 Definire il codice genetico.
 Saper descrivere l'organizzazione e il funzionamento dei vari apparati e sistemi.
 Acquisire una conoscenza generale dei meccanismi chimici e dei processi cellulari che regolano il funzionamento del corpo umano.
 Riconoscere le principali relazioni tra struttura e funzioni degli organi studiati.
 Descrivere l'organizzazione generale del sistema nervoso dei vertebrati, descrivendo le principali regioni encefaliche
 Descrivere struttura e funzione dei diversi tipi di neuroni e delle cellule gliali.
 Descrivere l'azione dei principali neurotrasmettitori e neuromodulatori.
 Conoscere la struttura del cervello e delle altre strutture dell'encefalo.
 Descrivere il sistema nervoso periferico distinguendo il sistema somatico da quello autonomo.

Conoscere come funziona l'arco riflesso.

Conoscere e descrivere la funzione e le vie di comunicazione del sistema endocrino.

Confrontare il controllo ormonale con quello nervoso.

Spiegare il meccanismo della retroazione negativa

Conoscere le varie ghiandole endocrine per struttura e ormoni.

Abilità

Distinguere tra autosomi e cromosomi sessuali.

Distinguere tra corredo cromosomico aploide e diploide.

Spiegare l'importanza del crossing-over e della fecondazione per la variabilità genetica.

Analizzare le fasi della meiosi I, individuando gli eventi che portano alla formazione di due nuclei aploidi.

Comprendere il significato della meiosi quale processo di dimezzamento del patrimonio genetico dei due genitori in modo che, con la fecondazione, si possa riformare un patrimonio intero.

Individuare vantaggi e svantaggi della riproduzione asessuata rispetto a quella sessuata.

Individuare analogie e differenze fra oogenesi e spermatogenesi

Comprendere come gli scienziati sono arrivati a identificare nel DNA il materiale genetico degli organismi viventi.

Ripercorrere le tappe e cogliere l'importanza delle intuizioni che hanno contribuito a mettere a punto il modello del DNA proposto da Watson e Crick.

Individuare le differenze tra i vari tipi di nucleotidi.

Correlare la funzione del DNA con la sua struttura

Spiegare i rapporti tra purine pirimidine secondo Chargaff.

Comprendere il meccanismo di duplicazione del DNA spiegando l'azione degli specifici enzimi e il ruolo svolto dai telomeri.

Saper mettere in relazione la complessa struttura del DNA con la sua capacità di formare una copia identica di se stesso

Spiegare la relazione che c'è tra un gene e una proteina.

Identificare nel codice genetico il mezzo per tradurre il messaggio scritto nel DNA nella sequenza di amminoacidi di una proteina.

Correlare fra loro le varie fasi della sintesi proteica

Evidenziare l'importanza del processo di maturazione dell'RNA messaggero negli eucarioti.

Comprendere che il genotipo di ciascun organismo è legato al fenotipo tramite un codice che mette in relazione la struttura del DNA con quella delle proteine.

Comprendere come, modificando l'RNA messaggero, è possibile ottenere proteine diverse a partire da un unico gene.

Spiegare come è strutturato il sistema nervoso umano, distinguendo il sistema nervoso centrale da quello periferico.

Distinguere il potenziale di riposo dal potenziale d'azione. Spiegare come si propaga l'impulso nervoso a livello delle sinapsi.

Spiegare come si propaga il potenziale d'azione negli assoni mielinizzati e non mielinizzati.

Distinguere le sinapsi elettriche da quelle chimiche.

Spiegare in cosa consiste il fenomeno della ricaptazione e l'integrazione dei segnali da parte del neurone.

Distinguere l'encefalo dal midollo spinale e la materia grigia da quella bianca.

Comprendere l'importanza del controllo ormonale per modulare e integrare le funzioni del corpo umano in risposta alle variazioni dell'ambiente interno ed esterno.

Comprendere il ruolo centrale svolto dall'ipofisi sotto il diretto controllo dell'ipotalamo nel regolare l'azione di tutte le altre ghiandole endocrine.

Comprendere l'importanza del corretto funzionamento del sistema endocrino per mantenere in salute e in efficienza l'organismo umano.

Collegare i vari apparati o sistemi.

Comprendere che il corpo umano è un'unità integrata formata da entità di per sé autonome ma in realtà strettamente correlate.

Competenze

Individuare le funzioni fondamentali dei viventi a livello molecolare, cellulare e dell'organismo pluricellulare

Imparare a riconoscere e a comprendere fenomeni, fatti, leggi, teorie scientifiche, connessi ai contenuti minimi, sapendo ricorrere a termini appropriati

Comunicare i contenuti in forma logica e corretta attraverso forme di espressione orale, scritta, grafica

Utilizzare un linguaggio scientifico il più possibile appropriato

Riconoscere nella realtà ciò che è rappresentato in illustrazioni, grafici

Essere in grado di inquadrare storicamente le conoscenze delle discipline scientifiche

Essere in grado di leggere ed interpretare grafici

Essere in grado di attingere autonomamente ad informazioni scientifiche e selezionare quelle pertinenti al fine di approfondire una specifica tematica

Collegare le conoscenze della biologia, della chimica per inquadrare problemi della vita quotidiana

DIRITTO E ECONOMIA

Conoscenze:

L'evoluzione dell'economia moderna e dei principali sistemi, con riguardo per i pensatori che li hanno teorizzati.

La composizione dell'economia moderna, dal Neoliberismo fino alle eredità della nostra Costituzione.

Il contesto economico e socio-storico che ha portato alla crisi dello Statoliberalesimo e all'ascesa del Fascismo

Le sfide del mercato del lavoro attuale e la storia dei diritti conquistati.

Abilità:

Comprendere e saper analizzare criticamente i modelli economici nella storia passata e i principali contributi ad essi (Smith, Marx, Keynes).

Comprendere e saper analizzare le caratteristiche del Neoliberismo, il contesto storico in cui nasce e le ramificazioni nell'economia di oggi.

Comprendere il contesto storico-culturale che ha portato alla nascita della Repubblica e della Costituzione e i suoi aspetti fondamentali.

Analizzare criticamente le opportunità e le criticità dell'attuale sistema economico, con particolare riferimento al mercato del lavoro.

Competenze:

Imparare ad essere cittadini informati, consapevoli dei propri diritti e doveri e delle radici che questi affondano nella Costituzione.

Saper analizzare in maniera critica i vari sistemi economici, le opportunità e le problematiche di essi.

Sviluppare la capacità di orientarsi in maniera critica nella complessità del mondo socio-economico attuale, con uno speciale focus sul mondo del lavoro e le sfide dell'attualità

Conoscenze

Approfondimento delle conoscenze tecniche, tattiche e teoria delle attività motorie, sportive ed espressive

Teoria dell'allenamento

Conoscere le funzioni dei meccanismi energetici, di controllo, biomeccanici dell'apparato locomotore

La socialità: il rapporto con gli altri

Il corpo: se stessi nello spazio e nel tempo

Il movimento: organizzare spostamenti nello spazio e nel tempo

Infortunistica: condizioni e cause

Conoscere ed applicare semplici tecniche di espressione corporea per rappresentare idee e stati d'animo

Conoscere il concetto di salute come mantenimento, con regole di vita corrette e forme di prevenzione

Conoscere i principi fondamentali di prevenzione ed attuazione della sicurezza personale e altrui

Le attività motorie e le manifestazioni sportive nei vari periodi storici

Conoscere le caratteristiche ed i pericoli dell'ambiente urbano

Competenze

Saper spiegare i collegamenti tra i vari apparati e sistemi

Saper spiegare i collegamenti tra i vari apparati e sistemi

Collaborazione nell'organizzazione di giochi, di competizioni sportive e della loro direzione arbitrale, assistenza

Saper applicare le tecniche di primo soccorso nella pratica motorio-sportiva

Saper utilizzare la terminologia specifica dei movimenti e degli sport praticati

Assumere comportamenti finalizzati al miglioramento della salute

Saper spiegare le ragioni storiche, sociali e politiche che hanno prodotto particolari comportamenti

Mettere in pratica semplici comportamenti per la propria sicurezza.

RELIGIONE

Conoscenze

- Le questioni di senso e l'approccio religioso agli interrogativi fondamentali dell'uomo
- Il ruolo della religione nelle società contemporanee globalizzate, multietniche e multiculturali
- L'ecumenismo e il dialogo interreligioso
- Il valore della vita e la dignità della persona, la natura e il valore delle relazioni umane e sociali alla luce della visione cristiana e dell'insegnamento della Chiesa cattolica in riferimento alle istanze della società e della cultura contemporanee

Abilità

- Spiegare la dimensione religiosa della persona tra senso del limite e bisogno di trascendenza
- Formulare domande di senso a partire dalle proprie esperienze personali e di relazione
- Operare scelte morali tenendo conto dei valori cristiani e delle problematiche suscitate dallo sviluppo scientifico e tecnologico

Competenze

- Costruire un'identità libera e responsabile ponendosi domande di senso
- Sviluppare un maturo senso critico e un progetto di vita personale nel confronto con il messaggio cristiano
- Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nelle trasformazioni storiche e culturali
- Valutare il contributo della tradizione cristiana allo sviluppo della civiltà umana, anche in dialogo con altre tradizioni religiose, e valutare l'importanza del dialogo con tradizioni culturali e religiose diverse dalla propria

EDUCAZIONE CIVICA

Nuclei tematici:

Costituzione, diritto nazionale e internazionale, legalità e solidarietà

Cittadinanza digitale e attiva

Sostenibilità ambientale, diritto alla salute e al benessere della persona, tutela del patrimonio e del territorio

Si rimanda all'allegato per il dettaglio

4.5 Contenuti delle singole discipline

ITALIANO

Unità didattica 1 Giacomo Leopardi

Ø La vita, idee, poetica; gli ideali civili e politici: *Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica*; le due *Canzoni* del 1818; la storia editoriale dei *Canti*; gli *Idilli*; le *Canzoni* del 1820-1823; lo *Zibaldone*; *Le operette morali* e la storia editoriale; i *Canti* pisano-recanatesi; il ciclo di Aspasia; le ultime *Operette morali*.

Ø Testi letti: Giacomo Leopardi, dai *Canti*: *L'infinito*; *La sera del dì di festa*; *Il risorgimento* (in PDF vv. 1-8; 17-40; 81-96; 109-120; 145-160); *A Silvia*; *La quiete dopo la tempesta*; *Il sabato del villaggio*; *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*; *A se stesso*; *La ginestra, o il fiore del deserto* (vv. 1-86; 111-157; 297-317).

Unità didattica 2 Baudelaire e la “Scapigliatura”

Ø La condizione dell'artista nella seconda metà dell'800; "la perdita dell'aureola": Charles Baudelaire.

Ø La letteratura dell'Italia unita: La “Scapigliatura” e Emilio Praga. Il poeta-professore: Giosué Carducci.

Ø Testi letti:

Charles Baudelaire: da *I fiori del male*: *Corrispondenze*; Emilio Praga, da *Penombre*: *Preludio*; Giosué Carducci, dalle *Odi barbare* : *Nevicata*.

Unità didattica 3 Giovanni Verga

Ø Cenni al Positivismo; al determinismo di Taine; alla teoria evoluzionista di Darwin; al Naturalismo francese.

La vita e le opere di Giovanni Verga: carattere, idee, poetica; i romanzi preveristi: *Eva*; *Nedda*; il Verismo: *Vita dei campi*; elementi di tecnica narrativa; il narratore popolare e il discorso indiretto libero; il ciclo dei Vinti e *I Malavoglia*; le *Novelle rusticane*; *Per le vie*; *Mastro-don Gesualdo*.

Ø Testi letti: Giovanni Verga, *Prefazione a Eva* (in PDF); brani da *Nedda*; la lettera a Capuana del 14 marzo 1879; la dedica della novella *L'amante di Gramigna*; *Rosso Malpelo*; la *Recensione* di Filippo Filippi a *Rosso Malpelo* e la risposta di Verga (in PDF); *Fantasticherie*. La *Prefazione a I Malavoglia*. Da *Novelle Rusticane*: *La Roba*.

Lettura integrale di *I Malavoglia* nell'estate 2025.

Unità didattica 4 “Decadentismo” e “Simbolismo”: Gabriele D’Annunzio e Giovanni Pascoli

Ø Il cosiddetto “Decadentismo” e il “Simbolismo”. La vita di Gabriele d’Annunzio; carattere, idee, poetica; l’estetismo e la sua crisi: *Il piacere*; i romanzi del superuomo; le opere drammatiche; le *Laudi*; il *Notturmo*. La vita di Giovanni Pascoli; carattere, idee, poetica; *Il fanciullino*; *Myricae*; i *Poemetti*; i *Canti di Castelvecchio*; i *Poemi conviviali*.

Ø Testi letti:

Gabriele D’Annunzio, da *Il piacere*, brani dal libro primo, capitolo II; da *Alcione: La sera fiesolana*; *La pioggia nel pineto*; *Meriggio. Qui giacciono i miei cani*.

Giovanni Pascoli, brani da *Il fanciullino*; da *Myricae: Prefazione* (PDF allegato); *Lavandare*; *X Agosto*; *L’assiuolo*; *Temporale*; *Il lampo*; *Il tuono* (PDF allegato); dai *Poemetti: La digitale purpurea*; *L’aquilone*; dai *Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno*.

Unità didattica 5 Luigi Pirandello

Ø Vita e opere di Luigi Pirandello; carattere, idee, poetica; il saggio sull’*Umorismo*; i romanzi umoristici: *Il fu Mattia Pascal*; *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*; *Uno nessuno e centomila. Novelle per un anno*. Il teatro e «il teatro nel teatro»; *Sei personaggi in cerca d’autore. Enrico IV*.

Ø Testi letti: Luigi Pirandello, *Lettera autobiografica* (in PDF); brani da *L’Umorismo*, Parte seconda (l’umorismo e il contrasto forma-vita); da *Il fu Mattia Pascal*: Prima e Seconda premessa; dal capitolo XII lo «strappo nel cielo di carta»; dal capitolo XVIII: la conclusione del romanzo; da *Uno, nessuno e centomila*, libro ottavo, cap. IV (la conclusione del romanzo); da *Novelle per un anno: Il treno ha fischiato*; dall’*Enrico IV*: atto III (la conclusione del dramma)

Lettura integrale di *Il fu Mattia Pascal* nell’estate 2025.

Unità didattica 6 Italo Svevo

Ø La vita; carattere, idee, poetica; *Una vita*; *Senilità*; *La coscienza di Zeno*; Svevo e Joyce; Svevo e la psicoanalisi di Freud.

Ø Testi letti: da *Una vita* capitoli I e XX (in file allegato); da *Senilità*: capitolo XIV (la fine del romanzo); da *La coscienza di Zeno*: cap. 1 *Prefazione*; brani dal capitolo 4 *La morte di mio padre*; brani dal capitolo 8 *Psico-analisi*; lettera a Jahier (PDF allegato)

Lettura integrale di *La coscienza di Zeno* nell’estate 2025.

Unità didattica 7 Federigo Tozzi

Ø La vita; carattere, idee, poetica; *Con gli occhi chiusi*; *Bestie*

Ø Testi letti: da *Con gli occhi chiusi*: “La castrazione degli animali”; *Bestie*

Unità didattica 8 Le avanguardie storiche

Ø I Crepuscolari; «La Voce»; Marinetti e il Futurismo (PDF allegato)

Ø Testi letti: Aldo Palazzeschi, da *L'Incendiario: E lasciatemi divertire*

Unità didattica 9 Giuseppe Ungaretti

Ø La vita; carattere, idee, poetica; *L'Allegria*; il *Sentimento del tempo*; *Il dolore*.

Ø Testi letti: Giuseppe Ungaretti, *Ungaretti commenta Ungaretti* [1963], in *Vita d'un uomo. Saggi e interventi*, Milano, Mondadori, 1982, pp. 815-828 (PDF allegato); da *L'Allegria: In memoria*; *Il porto sepolto*; *Fratelli*; *Veglia*; *Sono una creatura*; *I fiumi*; *San Martino del Carso*; *Mattina*; *Soldati*.

Unità didattica 10 Eugenio Montale

Ø La vita; carattere, idee, poetica; *Ossi di seppia*; *Le Occasioni*; *La bufera e altro*; *Satura*.

Ø Testi letti: Eugenio Montale, da *Ossi di seppia: I limoni*; *Non chiederci la parola*; *Meriggiare pallido e assorto*; *Spesso il male di vivere ho incontrato*; *Forse un mattino andando in un'aria di vetro*; da *Le Occasioni: La speranza di pure rivederti* (PDF allegato); *Non recidere, forbice, quel volto*; *La casa dei doganieri*; da *La bufera e altro: La primavera hitleriana*.

Unità didattica 11 Umberto Saba

Ø La vita; carattere, idee, poetica; *Il Canzoniere* (struttura e caratteristiche formali).

Ø Testi letti: Umberto Saba, brano da *Quello che resta da fare ai poeti*; da *Il Canzoniere: A mia moglie*; *La capra*; *Trieste*; *Città vecchia*; *Tre poesie alla mia balia*; *Amai*; *Ulisse*.

Libri di Testo:

Baldi / Giusso / Razetti / Zaccaria, *I Classici nostri contemporanei* voll. 5.1 (Giacomo Leopardi); 5.2 e 6.

Dante, *Divina Commedia*.

LINGUE E LETTERATURE CLASSICHE

Latino

Disegno storico della letteratura dall'età di Augusto al II secolo d.C., integrato dalla lettura dei testi.

Livio

La vita. *Ab Urbe condita libri*. Livio e il regime augusteo. Uso delle fonti e metodo storiografico. Stile e fortuna.

Testi in traduzione: *Ab Urbe condita, Praefatio*.

L'elegia romana: Tibullo e Propertio

L'elegia augustea. Il problema dell'origine dell'elegia. Le caratteristiche del genere. Tibullo. La vita. Le opere: contenuti dei libri I-II del *Corpus Tibullianum*. I temi della poesia tibulliana. Stile e fortuna. Trasmissione e contenuti del III libro del *Corpus Tibullianum*. Propertio. La vita. Le opere: contenuti dei quattro libri delle *Elegie*. Stile e fortuna.

Testi in traduzione: Tibullo, *Elegie* I, 1, 5; Propertio, *Elegie* I, 1; III, 25.

Ovidio

La vita. Un nuovo poeta. Gli *Amores*. Le *Heroides*. La poesia erotico-didascalica. Le *Metamorfosi*. Caratteristiche dell'opera. I *Fasti*. Le opere dell'esilio. Fortuna.

Testi in traduzione: *Metamorfosi* I, 1-31, 525-567.

Età imperiale

L'età giulio-claudia e flavia

Gli intellettuali e il potere. Diffusione e ricezione della cultura.

Seneca

La vita e le opere. Le opere filosofiche. Il pensiero filosofico di Seneca. Lingua e stile del filosofo Seneca. I *Dialogorum libri*. Il *De clementia* e il *De beneficiis*. Le *Epistulae morales ad Lucilium*. Le *Naturales quaestiones*. La produzione tragica. Le tragedie. L'ideologia tragica del filosofo Seneca. L'*Apokolokyntosis*.

Testi in latino: *De brevitae vitae* 1; *Epistulae morales ad Lucilium* 1; 24, 18-21; 47, 1-13.

Testi in traduzione: *De brevitae vitae* (lettura integrale).

Persio

La vita. Le *Satire*. La nuova satira di Persio: tradizione, modelli e prospettive. Lingua e stile.

Testi in traduzione: *Satire* 1, 1-57.

Lucano

La vita. Il *Bellum civile* o *Pharsalia*. La *Pharsalia* tra *epos* e storia. Lingua e stile.

Testi in traduzione: *Bellum civile* I, 1-12, 24-32; VI, 750-820.

Petronio

La vita. Il *Satyricon*. Tra romanzo greco e letteratura comico-satirica. La *Cena Trimalchionis* e il realismo petroniano. La lingua, lo stile e la tecnica narrativa.

Testi in traduzione: *Satyricon* 111-112.

Plinio il Vecchio

La vita. La *Naturalis historia*. Lingua e stile.

Quintiliano

La vita e le opere. L'*Institutio oratoria*. La formazione dell'oratore. La pedagogia quintiliana. Stile.

Testi in traduzione: *Institutio oratoria* X, 1, 105-112, 125-131.

Marziale

La vita. Gli *Epigrammi*. Tra innovazione e tradizione poetica. Intenti poetici di Marziale, tra evasione e realismo. Lingua e stile.

Testi in traduzione: *Epigrammi* V, 34; VI, 70; X, 4.

L'età degli Antonini

Gli intellettuali nell'età di Traiano. La cultura all'epoca di Adriano e degli Antonini: arcaismo e nuova poesia.

Tacito

La vita e le opere. L'*Agricola*. La *Germania*. Il *Dialogus de oratoribus*. Le *Historiae*. Gli *Annales*. Pensiero storiografico e contesto politico in Tacito. Metodo e ricerca storica in Tacito. La lingua e lo stile.

Testi in latino: *Agricola* 1-3, 30; *Annales* XV, 62-63.

Testi in traduzione: *Agricola* (lettura integrale); *Annales* XIV, 55-56.

Plinio il Giovane

La vita e le opere. Il *Panegirico*. L'epistolario. Lo stile.

Giovenale

La vita. Le *Satire*. Indignazione ed effetto satirico. Il “secondo Giovenale” tra reazione moralistica ed esorcismo politico. Lingua e stile.

Testi in traduzione: *Satire* 6, 136-160; 434-473.

***Svetonio**

La vita. Le opere. Lingua e stile.

Apuleio

La vita e le opere. I *Florida* e il *De magia*. Le *Metamorfosi* o *L'asino d'oro*. Stile e linguaggio.

Testi in traduzione: *Metamorfosi* IV, 28 – VI, 24.

Integrazione e approfondimento dello studio della lingua attraverso la lettura dei testi (con particolare riguardo alle fondamentali strutture sintattiche).

Versioni dal latino: Cornelio Nepote, Cicerone, Livio, Seneca, Tacito.

Testi in adozione: M. Mortarino – M. Reali – G. Turazza, *Veteres amici*, Storia e autori della letteratura latina, 2. L'età augustea; 3. Dalla prima età imperiale al tardoantico, Loescher Editore, Torino 2023.

Greco

Disegno storico della letteratura dell'età attica, dell'età ellenistica e, limitatamente alle personalità di maggior rilievo, dell'età greco-romana, sempre accompagnato convenientemente dalla lettura di testi tradotti o con testo originale a fronte.

Tragedia**Euripide, *Baccanti*:**

Lettura integrale della tragedia in traduzione.

Lettura metrica, traduzione e analisi dei versi 1-63.

La storiografia

Origini e caratteristiche del genere. Ecateo e i logografi. Sviluppi della storiografia attica.

Erodoto

La vita. Le *Storie*. Questione erodotea: composizione e pubblicazione delle *Storie*. Fonti e metodo di indagine.

Concezione della storia e della vita umana. Fra Greci e barbari. Lingua e stile.

Testi in greco: *Storie* I, 1.

Testi in traduzione: *Storie* I, 8-12, 30-33; VIII, 83-93.

Tucidide

La vita. Le *Storie*. Questione tucididea. Rapporto con Erodoto: fra tradizione e innovazione. Tucidide e la cultura del V secolo a.C. Democrazia e imperialismo. Lingua, stile, tecniche narrative e fortuna. Testi in greco: *Storie* I, 1.

Testi in traduzione: *Storie* I, 20-22; V, 26; 84, 3 - 113; 116.

Senofonte

La vita. L'*Anabasi*. Le *Elleniche*. La *Ciropedia*. Gli scritti socratici. Le opere minori. Lingua e stile.

Testi in traduzione: *Anabasi* IV, 7, 19-25.

L'oratoria

Le origini dell'oratoria. I generi dell'oratoria. Il diritto attico. Il 'canone dei dieci oratori attici'. Struttura e parti dell'oratoria.

Lisia

La vita e l'attività di logografo. Le orazioni superstiti. I discorsi giudiziari. Un maestro di ῥητοποιία e di strategie della comunicazione. Lingua e stile.

Testi in traduzione: *Contro Eratostene* 4-23.

Isocrate

La vita. I caratteri dell'oratoria di Isocrate. Il programma culturale della scuola isocratea. La carriera e le orazioni: il pensiero politico di Isocrate. Una figura chiave per la storia della retorica: lingua, stile e fortuna.

Testi in traduzione: *Panegirico* 19-25, 157-159, 170-174.

Demostene

La giovinezza e la formazione oratoria. L'azione politica fino alla pace di Filocrate. La sconfitta di Atene e gli ultimi anni dell'oratore. Il *corpus* demostenico. La visione politica di Demostene. La lingua e la varietà dello stile.

Testi in traduzione: *Prima Filippica* 1-11.

Platone

La vita. Le opere scritte e gli ἄγραφα δόγματα. Il dialogo platonico. Il processo e la morte di Socrate. Platone e i sofisti. L'anima e l'amore. L'utopia dello Stato. Il tardo Platone. Le altre opere. Platone scrittore.

Testi in greco: *Apologia di Socrate* 18a-20c.

Testi in traduzione: *Apologia di Socrate* (lettura integrale); *Fedone* 117c-118a; *Lettera VII* 324b-326b.

Aristotele

La vita. Classificazione degli scritti aristotelici e loro trasmissione. Rapporto con Platone. Logica, fisica e metafisica. Etica e politica. Aristotele e la comunicazione. Lingua e stile.

Testi in traduzione: *Poetica* 6, 1449b-1450a.

L'età ellenistica

La cultura greca nell'età ellenistica. La filosofia ellenistica. La filologia e la scienza ellenistica.

Menandro e la commedia nuova

La vita. Le opere. Il *Dyskolos*. Gli *Epitrépontes*. L'*Aspís*. La *Perikeiroméne*. La *Samía*. Storie private e temi di pubblico interesse. Lingua e stile.

Testi in traduzione: *Dyskolos* 1-46, 81-178, 711-747.

Callimaco

Un poeta intellettuale e cortigiano. Gli *Aitia*. I *Giambi*. Gli *Inni*. L'epillio *Ecale*. Gli *Epigrammi*.

Testi in traduzione: *Aitia* I, fr. 1, vv. 1-38 Pf.; IV, fr. 110 Pf.; *Antologia Palatina* V, 6; VII, 80, 271, 517; XII, 43.

Teocrito

La vita. Il *corpus* teocriteo: idilli (I, VII, XI), mimi (XV), epilli (XIII). Caratteri della poesia di Teocrito. L'arte di Teocrito.

Testi in traduzione: *Idilli* I, VII, XI, XIII, XV.

Apollonio Rodio

La vita. L'epica mitologica: tradizione e modernità delle *Argonautiche*. Personaggi e ideologia.

Lingua e stile.

Testi in traduzione: *Argonautiche* III, 744-824, 948-1024.

L'epigramma

L'*Antologia Palatina*. Cenni su Leonida, Asclepiade e Meleagro.

Polibio

La vita. Genesi e contenuto delle *Storie*. Polibio e la storia pragmatica. Le ragioni dello storico.

Lo stile.

Testi in traduzione: *Storie* I, 1.

L'età greco-romana

L'eredità culturale dei Greci.

***Plutarco**

La vita e le opere. Le *Vite parallele*. I *Moralia*. Lingua e stile.

Testi in traduzione: *Vita di Alessandro* 1, 1-3.

Conoscenza e lettura metrica del trimetro giambico, limitatamente ai testi studiati.

Versioni dal greco: Isocrate, Platone, Dionigi di Alicarnasso, Plutarco.

Testi in adozione: A. Rodighiero – S. Mazzoldi – D. Piovan, *Con parole alate*, Autori, testi e

contesti della letteratura greca, 1. Dall'età arcaica a Erodoto; 2. L'età classica; 3. Da

Platone al tardoantico, Zanichelli, Bologna 2020.

LINGUA E CIVILTÀ' INGLESE

LIBRO DI TESTO S. Maglioni, G. Thomson, *Time Machines Plus*, vol. 1

MODULO GENERALE: THE ROMANTIC AGE 1750-1837 The Age Of Revolutions: social, historical and cultural background 1750-1837 pp. 220-225

PRE-ROMANTICISM pp. 226-227

THOMAS GRAY

Elegy Written in a Country Churchyard (revisione)

WILLIAM BLAKE pp. 232-233

London pp. 239-240^[1]*The Lamb* p. 234^[1]*The Tyger* p. 235

LITERATURE IN THE ROMANTIC AGE^[1] 1ST GENERATION OF ROMANTIC POETS p. 228

WILLIAM WORDSWORTH pp. 232-243 *I Wondered Lonely as a Cloud* p. 244 *Sonnet Composed Upon Westminster Bridge* pp. 253-254

SAMUEL TAYLOR COLERIDGE p. 256-257 *The Rime of the Ancient Mariner* (estratti sul libro pp. 258-261)

2ND GENERATION OF ROMANTIC POETS and Mary Shelley p. 257

PERCY BYSSHE SHELLEY p. 272 *Ozymandias* pp. 273-274 *England in 1819* pp. 276-277

JOHN KEATS p.282-283 *La Belle Dame Sans Mercy* pp. 283-284

Ode On a Grecian Urn pp. 288-289, p.291

MARY SHELLEY pp.306-307 Extract from *Frankenstein* ('It was on a dreary night in November' in fotocopia + "Who was I?" pp. 308-309)

LIBRO DI TESTO S. Maglioni, G. Thomson, *Time Machines Plus*, vol. 2

MODULO GENERALE: THE VICTORIAN AGE (1837-1901)

The Age of Empire: : Social, historical and cultural background 1837- 1901 pp. 14-29

VICTORIAN FICTION pp. 12-17 **CHARLES DICKENS** pp.24-25, pp.30-31 Extracts from *Hard Times* (1. "A man of realities", pp. 37-39 "Coketown" pp. 40-41)

Extract from *Dombey and Son* ("The great earthquake", in fotocopia) Extract from *Oliver Twist* ("Jacob's Island" p. 32-33)

CHARLOTTE BRONTE pp. 44-45 Extracts from *Jane Eyre* (1. "Thornfield Hall", p. 46-47. "The madwoman in the attic", pp. 48-49)

XIX CENTURY AMERICAN SHORT-STORY AND THE CITY NATHANIEL HAWTHORNE p.94 *Wakefield* (in fotocopia) **EDGAR ALLAN POE** p.84 *The Man of the Crowd* (in fotocopia)

AESTHETICISM

The Aesthetic Movement pp. 81 **OSCAR WILDE** pp. 76-77 Extract from *The Picture of Dorian Gray* (*Preface* and "I would give my soul for that!", pp. 78-79)

MODULO GENERALE: THE AGE OF MODERNISM AND CONTEMPORARY DRAMA (1901-1960) **A time of wars:** Social, historical and cultural background 1901-1945 pp.152-158

MODERNIST FICTION (epiphany, stream of consciousness, indirect interior monologue, direct interior monologue) pp.162-163, pp.166-167

JOSEPH CONRAD pp. 168-169 Extracts from *Heart of Darkness* ('The Romans in Britain' in fotocopia, "A passion for maps" pp.172-173, "River of no return" pp.174-175, "The horror.." in fotocopia)

JAMES JOYCE pp.182-183 *Dubliners* (conoscenza generale della raccolta) *Eveline* (in fotocopia) Extract from *The Dead* ("A man had died for her", pp. 184-185, conoscenza generale del racconto) *Ulysses* (conoscenza generale della struttura del romanzo) pp.186-187 Leopold Bloom ("Tooraloom tooraloom" in fotocopia), Stephen Dedalus "History is a nightmare" (in fotocopia), Molly Bloom "I was thinking of so many things", pp. 188-189

VIRGINIA WOOLF pp. 192-193 Extracts from *Mrs. Dalloway* (1. "She would not say...", pp. 194-195, "The glove shop", "Septimus and Rezia" in fotocopia. "A very sad case", p. 196

POETRY OF THE FIRST WORLD WAR

WILFRED OWEN p. 244-245^[SEP] *Dulce et Decorum Est* (in fotocopia)

Anthem for a Doomed Youth, p. 246-247

DYSTOPIAN FICTION

GEORGE ORWELL^[SEP] *1984* (conoscenza generale del romanzo) pp. 208-209^[SEP] Extract from *1984* “Big Brother is watching you” pp. 210-211 “Newspeak” (in fotocopia)

CORMAC MCCARTHY^[SEP] Extract from *The Road* (‘ The town had been abandoned long ago’ in fotocopia) + conoscenza generale del romanzo

CONTEMPORARY DRAMA pp. 392-393

SAMUEL BECKETT pp. 394-396^[SEP] Extract from *Waiting for Godot* Opening scene (in fotocopia) “All the dead voices”, pp. 397-399, Final scene (in fotocopia)

Educazione Civica in Inglese:

Environmental Racism

LINGUA E CIVILTÀ' TEDESCA

Modulo 1 preparazione all'esame per il conseguimento del Diploma di Tedesco di 2. livello (DSD 2): durante il trimestre gli alunni si sono concentrati sulla preparazione all'esame DSD 2, svolgendo numerose prove di simulazione d'esame, esercitando così le quattro abilità richieste (ricezione e produzione scritta e orale)

Modulo 2 Sturm und Drang:

Geschichte und Gesellschaft; Gefühl und Phantasie; Rousseau; Titanismus und der Begriff *Genie*, Pantheismus, Interesse für das Volk. Der neue Naturbegriff. Goethe als Stürmer und Dränger: die Lyrik, der Roman *Die Leiden des jungen Werthers*

J.W Goethe *Erlkönig* (pag 82)

J.W Goethe *Proetheus* (pag. 88)

Die Leiden des jungen Werthers:
Brief am 10. Mai (pag. 92)
Brief am 12. Dezember (pag. 93)

Modulo 3 die Klassik:

Geschichte und Gesellschaft: die Wimarer Klassik, die französische Revolution, sittliche Erziehung durch die Kunst, Kumanitätsideal, die Antike als Vorbild, Einheit von Kunst und Natur, Mass und Form. Goethe als Klassike

J.W Goethe *das Göttliche*

Modulo 4 die Romantik:

Geschichte und Gesellschaft: die französische Revolution; die Restauration. Zeitgeist: die Phasen der Romantik und ihre Hauptvertreter: Brüder Schlegel, Novalis, Eichendorff, die Brüder Grimm. Unterschied zwischen Früh-und-Spätromantik; die progressive Universalpoesie; die Sehnsucht. Novalis und seine Werke "*Hymnen an die Nacht*" und "*Heinrich von Ofterdingen*"

F. Schlegel *Fragment 116*

Modulo 5 Biedermeier, Junges Deutschland und Vormärz:

Historischer Hintegrund: Biedermeier, das junge Deutschland, Vormärz . Zwischen zwei Revolutionen, die Restauration; Heine und die Überwindung der Romantik.

H. Heine *Das Fräulein stand am Meer* (pag. 175)
Die slesischen Weber (pag.178)
Deutschland. Ein Wintermärchen Caput I (fotocopia)

Modulo 6 Der Realismus und der bürgerliche poetische Realismus:

Historischer Hintergrund: Die Scheiterung der Märzrevolution; fortschreitende Industrialisierung. Bismark: die Realpolitik, die Gründung des Kaisereichs, die Innen- und Aussenpolitik. Der Realismus in Europa und der Realismus in Deutschland: der bürgerliche poetische Realismus.

Modulo 7 Der Naturalismus:

Historischer Hintergrund: Industrialisierung und ihre Folgen; Zeitgeist: Darwin und seine Vererbungstheorie; Taine und seine Milieutheorie. Der Naturalismus in Deutschland: A. Holz als Haupttheoretiker,: *Kunst = Natur – x*; das naturalistische Drama -Merkmale: Protagonisten, Sprache, der Sekundenstil.

Modulo 8 Die Jahrhundertwende

Historischer Hintergrund: die wilhelminische Ära, der Untergang zweier Monarchien. Die Dekadenz: Definition; Widersprüche der Zeit: Aufbruch in einer besseren Epoche und Untergangsstimmung. Die Reaktion auf den Naturalismus: Impressionismus und Symbolismus – Merkmale

Der frühe Thomas Mann: der Konflikt zwischen Bürgertum und Künstlertum;
die Novelle *Tonio Kröger*: Analyse und Interpretation

T. Mann, *Tonio Kröger* (pag.239)

Modulo 9 Der Expressionismus

Bildanalyse: L. Meidner, *Brennende Fabrikgebäude*.

Historischer Hintergrund; Zeitgeist: die Welt von gestern; die Kunst des Expressionismus: *die Brücke* und *der Blaue Reiter*; der Expressionismus als deutsche Bewegung; Die Zeitschriften: *der Sturm* und *die Aktion*. Die Literatur des deutschen Expressionismus: die Lyrik: Themen und Merkmale.

Franz Kafka: Hauptthemen; *Die Verwandlung*: Analyse und Interpretation

G. Heym *Der Gott der Stadt* (pag. 263)

A. Stramm *Schwermet* (pag. 277)

J. Kafka *Die Verwandlung* (pag. 288)

Modulo 10 Die Weimarer Republik

Historischer Hintergrund: , Kaisers Abdankung, Gründung der Republik.
Politische Instabilität, Inflation, Weltwirtschaftsrisse und das Ende der Republik.

Zeitgeist: die Goldenen Zwanziger.

Die Literatur der Weimarer Republik: *Die neue Sachlichkeit*

K. Tucholsky *Augen in der Großstadt* (pag.327)

Modulo 11 Literaturformen im dritten Reich und im Exil

Historischer Hintergrund: Hitlers Machtergreifung, Wirtschaftspolitik und Kriegsvorbereitung, Hitlers Rassenlehre, NS- Kulturpolitik.

Die Literatur: ideologiekonforme Literatur: Merkmale; Exilliteratur und Innere Emigration: Merkmale

B. Brecht: das epische Theater, Brecht als Lyriker

B. Brecht *Mein Bruder war ein Flieger* (pag. 336)

Modul 12 Literaturformen von der Nachkriegszeit bis zur Wende

Historischer Hintergrund: Stunde Null, Potsdamer Konferenz, Entnazifizierung, Marshall Plan, Währungsreform, der kalte Krieg, die Gründung der BRD und der DDR; die Literatur der Nachkriegszeit: die Trümmerliteratur, Kahlschlagliteratur , die Kurzgeschichte

Modulo 13 Geschichte Deutschlands: von der Nachkriegszeit bis zur Wiedervereinigung –

Die Stunde Null und Teilung Deutschlands
der Wiederaufbau
das Wirtschaftswunder
der Mauerbau
der Weg zur Wiedervereinigung
die Wiedervereinigung

Educazione Civica: Conoscere e rispettare culture differenti: il fenomeno della migrazione –
i *Gastarbeiter* – Film *Almanya*

Modulo 14 Landeskunde: Unterrichtsprogramm der Muttersprachlerin (auch zur Vorbereitung auf das DSD II)

- Übungen zum Modul Leseverstehen: Strategien
- Übungen zum Modul Mündliche Kommunikation (MK): Struktur und Strategien
Themenbereiche und Konversation
- Aktuelle geopolitische Lage weltweit: Diskussionen über die USA, Venezuela und Grönland;
Reflexionen über das Völkerrecht.
- Filmvorführungen und Analyse: Besprechung der Filme über die Nürnberger
Prozesse: „*Nürnberg*“ (2000) und „*Nürnberg*“ (2025).
- Aktuelle Ereignisse: Konversation über die Vorfälle in Minnesota.

Konversation über die studentische Widerstandsbewegung gegen das NS-Regime: „Die Weiße Rose“.

- Filmvorführung: *Die Weiße Rose*
- Konversation über die Überzeugungsstrategien und Propaganda der Nationalsozialisten
gegenüber dem deutschen Volk.
- Filmvorführung: *Das Versprechen*
- *Filmvorführung: *Good bye Lenin*

Libro di testo: A. Frassinetti, A. Rota, Nicht nur Literatur, NEU Principato

STORIA DELL'ARTE

Il Realismo e l'Impressionismo¹

- Courbet, Gli Spaccapietre, Funerale ad Ornans
- J. F. Millet, L'Angelus
- H. Daumier, Gargantua, Vagone di terza classe
- E. Manet, Colazione sull'erba, Olympia
- C. Monet, Impressione, Levare del Sole, la serie della cattedrale di Rouen, dei Covoni, delle Ninfee
- C Monet, la Grenouillère
- P. A. Renoir, la Grenouillère, Ballo Au Moulin de la Galette
- E. Degas (l'Assenzio, la Scuola di danza, il ritratto della famiglia Bellelli

Post-Impressionismo, Secessioni, Art Nouveau

- G .Seurat, Pomeriggio alla Grand Jatte
- P. Signac, Nuvola rosa
- P. Cezanne, I giocatori di carte, La casa dell'impiccato, le grandi Bagnanti
- P. Gauguin, Visione dopo il sermone, Cristo giallo, Da dove veniamo,chi siamo dove andiamo
- V. Van Gogh, I mangiatori di patate, la camera da letto, Notte stellata , Campo di grano con volo di corvi
- H. T. Lautrec, Moulin Rouge , la Goulue
- E. Munch, Bacio, Vampiro , Madonna, Bambina malata, L'Urlo
- G. Klimt, Bacio, Giuditta I-II
- Divisionismo , G. P da Volpedo, Quarto stato
- Art Nouveau . A. Gaudi , Sagrada Familia, Casa Milà , Casa Batloo
- Fauves, H. Matisse, Ritratto di donna, la Danza,
- Die Brucke, Espressionismo tedesco e austriaco, E. L Kirchner, Marcella, Donne per la strada, Postdammer Platz, E. Schiele, Autoritratto, la morte e la fanciulla , la famiglia, L'Abbraccio, O. Kokoscha, la sposa del Vento

- La figura di R. Silviero tra i Monuments Man

Le prime Avanguardie: una rivoluzione nell'arte

- Picasso , Ritratto di Getrude Stein, Le demoiselles d'Avignon , Cubismo Analitico P. Picasso Ritratto di Ambroise Vollard, Cubismo sintetico la tecnica dei papier collé, Chitarra, P. Picasso Guernica
- Futurismo, U. Boccioni, la Città che sale, gli Addii, Quelli che vanno, Quelli che restano, Materia, Forme uniche della continuità nello spazio
- Metafisica, G. De Chirico, Torre Rossa, La serie delle Piazze d'Italia, Ettore e Andromaca
- *Astrattismo* , *Der Blaue Reiter* V Kandinskiy, *Primo Acquerello Astratto*, *Composizione VIII* P. Klee *la Strada*, *autoritratti*, *De Stijl* P. Mondrian, *serie degli Alberi*, *Composizione*, *Boogie woogie*
- DaDaismo, H. Harp, Quadrati composti secondo la legge del Caso, Deposizione nel sepolcro dell'uccello e della Farfalla, Ritratto di Tristan Tzara, M. Duchamp, Nudo che scende le scale, Ruota di Bicicletta

Informale, Pop Art, Land Art, Body Art, Video Arte, Street Art

- Informale, M Rotcho No 8, j Pollock , Alberto Burri Rosso Plastica,
- Pop Art., A. Warhol Marylin, Campbell's Soup Land Art, Il Cretto di Burri, (M. Lai , Legarsi alla montagna, Body art,(M Abramovic, the Lovers), Street Art (Banksy, Girl With Baloon

Libro di testo: Giorgio Cricco, Francesco Paolo Di Teodoro "Itinerario nell'arte" volume verde, Volume 3, con museo digitale

STORIA

L'unificazione italiana (1859–1871)

Cavour, politica sabauda, alleanza con la Francia

Seconda guerra d'indipendenza (1859)

Spedizione dei Mille (1860)

Annessione del Sud e proclamazione del Regno d'Italia (1861)

Terza guerra d'indipendenza (1866)

Presa di Roma (1870)

L'unificazione tedesca (1862–1871)

- Bismarck e la “politica del ferro e del sangue”
- Guerre: contro Danimarca (1864), Austria (1866), Francia (1870–71)
- Proclamazione del II Reich tedesco a Versailles (1871)

L'età dell'imperialismo (1870–1914)

- Seconda Rivoluzione Industriale
- Colonialismo europeo in Africa e Asia
- Conferenza di Berlino (1884–85)
- Rivalità imperiali e nazionalismi

La Prima Guerra Mondiale (1914–1918)

Cause: crisi balcanica, alleanze, nazionalismo

Fasi: guerra di movimento → guerra di trincea → ripresa del movimento

Rivoluzione russa (1917) e uscita della Russia

Intervento USA (1917)

Fine del conflitto e trattato di Versailles

Conseguenze: nuovi stati, crisi economiche, revanscismo tedesco

Rivoluzione D'Ottobre

La caduta degli Zar e il governo provvisorio

Lenin e le tesi di Aprile

L'insurrezione armata e la presa del palazzo d'inverno

I soviet

La guerra civile e il comunismo di guerra

La NEP e la morte di Lenin

Le dittature tra le due guerre

Crisi del dopoguerra e ascesa del fascismo in Italia

Regime totalitario, leggi fascistissime, corporativismo

Politica estera aggressiva

Crisi della Repubblica di Weimar in Germania

Ascesa di Hitler e nazismo

Stato totalitario, razzismo, antisemitismo, leggi di Norimberga

Stalin: collettivizzazione, piani quinquennali, repressioni*

La Seconda Guerra Mondiale (1939–1945)*

Cause: revanscismo tedesco, fallimenti della diplomazia

Invasione della Polonia e inizio del conflitto

Blitzkrieg, guerra globale, fronte orientale

Shoah e genocidi

Intervento USA e ingresso URSS decisivo

Sconfitta dell'Asse (1943–45)

Conferenze di Yalta e Potsdam

Nascita dell'ONU

9. Ricostruzione e inizio della Guerra Fredda (1945–1960)*

L'Europa e l'Italia del dopoguerra*

Il mondo tra gli anni '60 e '70

La crisi dei due blocchi e la fine della Guerra Fredda (1979–1989)

FILOSOFIA

G.F. W. Hegel: i capisaldi del sistema; reale e razionale, ruolo della filosofia, la dialettica, la Fenomenologia dello spirito come romanzo della coscienza, dialettica servo-padrone e coscienza infelice; l'Enciclopedia delle Scienze filosofiche in compendio: Spirito soggettivo, oggettivo assoluto: Arte Religione Filosofia. Destra e sinistra hegeliana

L. Feuerbach

Rovesciamento dei rapporti di predicazione; alienazione religiosa; materialismo: l'uomo è ciò che mangia

K. Marx

Caratteristiche generali del Marxismo; critica al misticismo logico di Hegel; l'Ideologia tedesca; critica all'economia borghese; le tesi su Feuerbach; la quadruplice alienazione; Il Capitale: valore d'uso e valore di scambio, plusvalore e pluslavoro; le contraddizioni del sistema capitalistico; Il Manifesto del Partito Comunista; rivoluzione proletaria e dittatura del proletariato.

Il Positivismo e il positivismo sociale di Comte. Il progresso. Il darwinismo sociale

La rottura col sistema hegeliano

A. Schopenhauer: volontà e rappresentazione; la metafisica della volontà e il suo esito pessimistico; veda e upanishad: le vie per liberarsi dal dolore. Nirvana e etica Buddhista.

S. Kierkegaard: filosofia ed esistenza; aut aut; vita etica, estetica e religiosa; il salto nella fede.

F. Nietzsche: le fasi del pensiero. I concetti di apollineo e di dionisiaco. Il metodo genealogico.

Nietzsche contro la mentalità positivista e la seconda inattuale. L'annuncio della 'morte di Dio' e il tema del nichilismo. L'oltre-uomo, la dottrina dell'eterno ritorno e la volontà di potenza. La critica della morale tradizionale e della metafisica platonica e cristiana. L'ambiguità politica del pensiero di Nietzsche.

Sigmund Freud L'inconscio Struttura della psiche: Io, ES, Super-io, l'interpretazione dei sogni, le fasi dello sviluppo psicosessuale, eros/ tanatos, totem e tabù, rimozione e sublimazione.

C.J. Jung. inconscio collettivo, persona, ombra, animus-anima, il sé e l'individuazione; gli archetipi dell'inconscio collettivo, la simultaneità.

Henri Bergson: Tempo, durata e intuizione; Slancio vitale*

Edmund Husserl: Fenomenologia e intenzionalità*

Martin Heidegger: Autenticità e inautenticità della vita Essere e tempo: l'esserci, il tempo e la morte;

Etica e politica e nel pensiero femminile contemporaneo: Arendt

Libro di testo: M. Ferraris - Il gusto del pensare -vol. 3 -Paravia

GEOGRAFIA IN INGLESE

01. The Geography of Britain

02. The Countries of Britain

03. London
04. Top Attractions in the UK
05. Ireland and Dublin
06. Political Troubles: The Irish Question
07. The People in Britain
08. The Geography of the USA
09. The Regions of the USA
10. New York
11. Top Attractions in the USA
12. The Americans
13. Canada
14. Australia
15. New Zealand
16. A Short History of English
17. English all over the World

E' stato utilizzato esclusivamente materiale fornito dal docente: fotocopie, file audio e video. Analisi delle canzoni inerenti "The Irish Question":

U2 - Sunday Bloody Sunday

The Cranberries - Zombies

Visione film in lingua originale:

This is England (2006)

The wind that shakes the barley (2006)

MATEMATICA

- TEMA 1 Premesse all'analisi infinitesimale (settembre) FUNZIONI (ripasso): Determinazione del dominio di una funzione, grafici notevoli delle funzioni algebriche e trascendenti studiate nel corso del secondo biennio. INSIEMI NUMERICI: Insiemi numerici e insiemi di punti, intervalli, intorni, insiemi numerici limitati ed illimitati, considerazioni intuitive sul massimo e sul minimo di un insieme numerico, estremo superiore ed inferiore di un insieme numerico.

- TEMA 2 Limiti e continuità (*ottobre – gennaio*) LIMITI E CONTINUITA' DELLE FUNZIONI: Limite finito di una funzione per x che tende ad un valore finito, limite sinistro e limite destro, limite finito di una funzione per x che tende all'infinito, asintoti orizzontali, limite infinito per x che tende ad un valore finito, asintoti verticali, limite infinito per x che tende all'infinito, teoremi generali sui limiti (unicità e permanenza del segno con dimostrazione), teorema del confronto con dimostrazione, funzioni continue e calcolo dei limiti, continuità delle funzioni elementari, calcolo dei limiti delle funzioni monotone. L'ALGEBRA DEI LIMITI E DELLE FUNZIONI CONTINUE: Teoremi sul calcolo dei limiti, limite della somma algebrica di funzioni, somma e differenza di funzioni continue, limite del prodotto di due funzioni, prodotto di funzioni continue, continuità delle funzioni razionali intere, continuità di e e $\ln$, limite del reciproco di una funzione, limite del quoziente di due funzioni, quoziente di funzioni continue, continuità delle funzioni $\sin$ e $\cos$, continuità del valore assoluto di una funzione, limite e continuità della radice di una funzione, limiti delle funzioni razionali, funzioni razionali intere, limiti delle funzioni razionali fratte per $x \rightarrow \pm\infty$, limite delle funzioni razionali fratte per $x \rightarrow \pm\infty$, continuità delle funzioni inverse, limiti delle funzioni composte, cambiamento di variabile, continuità delle funzioni composte di funzioni continue, limiti notevoli (con dimostrazione), forme indeterminate, esempi di calcoli dei limiti. FUNZIONI CONTINUE: Discontinuità delle funzioni, proprietà delle funzioni continue, grafico probabile di una funzione, teoremi sulle funzioni continue (Weierstrass, Darboux, di esistenza degli zeri).
- TEMA 3 Calcolo differenziale (*febbraio – metà maggio*) DERIVATA DI UNA FUNZIONE: Definizione e nozioni fondamentali sulle derivate, rapporto incrementale, significato geometrico del rapporto incrementale, derivata, significato geometrico della derivata, punti stazionari, interpretazione geometrica di alcuni casi di non derivabilità, continuità delle funzioni derivabili, derivate fondamentali, derivata di funzione costante, derivata della variabile indipendente, derivata di $\sin$, derivata di $\cos$, derivata di $y = a^x$, derivata di $y = \ln x$, derivata di $y = e^x$, derivata di $y = \ln x$, derivata di $y = \log_a x$, teoremi sul calcolo delle derivate, derivata della somma e del prodotto di due funzioni, derivata del prodotto di più funzioni, derivata del quoziente di due funzioni, derivata di $\ln$, derivata di una funzione di funzione, derivata di $\sin$, derivata di $\cos$, derivata di $y = a^x$, derivata di $y = \ln x$, derivata di $y = e^x$, derivata di $y = \log_a x$, derivate di ordine superiore al primo. TEOREMI SULLE FUNZIONI DERIVABILI: Teorema di Rolle (con dimostrazione), teorema di Lagrange (con dimostrazione), applicazioni del teorema di Lagrange, funzioni derivabili crescenti e decrescenti, funzioni crescenti e decrescenti in un intervallo (condizione sufficiente in base allo studio del segno della derivata prima con dimostrazione), teorema di Cauchy con dimostrazione, teorema di De L'Hopital con dimostrazione e sue applicazioni. MASSIMI, MINIMI, FLESSI: Definizione di massimo e di minimo relativo, definizione di punto di flesso, teoremi sui massimi e minimi relativi, condizione necessaria per l'esistenza di un massimo o di un minimo relativo per le funzioni derivabili, criterio sufficiente per la determinazione dei punti di massimo e di minimo, ricerca dei massimi e dei minimi relativi ed assoluti, concavità di una curva e ricerca dei punti di flesso, concavità di una curva in un punto, concavità di una curva in un intervallo, punti di flesso, ricerca dei punti di flesso. STUDIO DI FUNZIONI: Asintoti,

asintoto orizzontale, asintoto verticale, asintoto obliquo, funzione derivata prima, schema generale per lo studio di funzione, esempi di studio di funzioni.

FISICA

- TEMA 1 Elettromagnetismo CARICHE, FORZE E CAMPI ELETTRICI: La carica elettrica, le cariche elettrostatiche, la forza elettrica, il campo elettrico, linee di forza del campo elettrico, il teorema di Gauss per i campi elettrici (con dimostrazione), applicazioni del teorema di Gauss (distribuzione piana infinita di carica). POTENZIALE, ENERGIA E CAPACITA' ELETTRICA: Energia potenziale elettrica e differenza di potenziale, superfici equipotenziali e campo elettrico, relazione tra potenziale e campo elettrico, circuitazione del campo elettrico, moto di una carica in un campo elettrico, la capacità, il condensatore, campo elettrico di un condensatore, capacità di un condensatore piano, collegamento di condensatori in serie ed in parallelo. CORRENTE ELETTRICA E RESISTENZA: La corrente continua, intensità di corrente e velocità di deriva degli elettroni, la prima legge di Ohm e la resistenza elettrica, la potenza elettrica, la seconda legge di Ohm e la resistività. NOZIONI FONDAMENTALI SUI CIRCUITI ELETTRICI: Collegamento di resistenze in serie, in parallelo e misto, circuiti complessi e le leggi di Kirchhoff. IL MAGNETISMO: I magneti e i poli magnetici, il campo magnetico terrestre, linee di forza del campo magnetico, esperienze di Oersted, Faraday, Ampere, forze magnetiche e fonti di campi magnetici, forze magnetiche che agiscono su fili percorsi da corrente, legge di Biot – Savart, campo magnetico dovuto a un filo percorso da corrente, in una spira circolare, in un solenoide, forza di Lorentz, moto circolare uniforme di una carica elettrica immersa con velocità in un campo magnetico, flusso e circuitazione del campo magnetico, applicazioni pratiche dell'elettromagnetismo. INDUZIONE ELETTROMAGNETICA: F. e. m. indotta, la legge di Faraday – Neumann e la legge di Lenz, trattazione quantitativa della legge di Faraday, generatori di corrente. LE EQUAZIONI DI MAXWELL E LE ONDE ELETTROMAGNETICHE: Fenomeni elettromagnetici, il paradosso del teorema di Ampere e la corrente di spostamento, la sintesi dei fenomeni elettromagnetici con le equazioni di Maxwell, le onde elettromagnetiche.

SCIENZE

Divisione cellulare

Organismo diploide e aploide.

Definizione di gameti.

Meiosi / crossing over.

Confronto tra meiosi e mitosi.

Spermatogenesi e oogenesi

Cicli aplonte, aplodiplonte, diplonte.

Cariotipo.

Biologia molecolare

Principio trasformante di Griffith.

Esperimenti di Hershey e Chase.

Struttura dei nucleotidi che formano il DNA e l'RNA.

Funzioni del DNA.

Contenuto di basi azotate nei nucleotidi secondo Chargaff.

Il modello a doppia elica del DNA di Watson e Crick.

Duplicazione del DNA

Stadi della duplicazione semiconservativa del DNA: srotolamento e apertura, appaiamento delle basi, unione dei due filamenti.

Azione degli enzimi primasi e DNA polimerasi.

Ruolo dei telomeri.

Duplicazione del filamento guida e del filamento in ritardo.

Frammenti di Okazaki.

Azione dell'enzima ligasi.

Dogma centrale della biologia molecolare.

Legame tra geni e proteine: la sintesi proteica.

Trascrizione: formazione dell'RNA messaggero.

Maturazione dell'RNA messaggero: introni ed esoni e lo splicing.

RNA di trasporto.

Ruolo dei ribosomi.

Codice genetico.

Traduzione: inizio, allungamento e terminazione.

Sistema nervoso

Organizzazione generale del sistema nervoso.

I neuroni e i potenziali di riposo e d'azione.

Le sinapsi e i neurotrasmettitori.

Il sistema nervoso centrale.

Il sistema nervoso periferico.

Sistema endocrino

Le funzioni del sistema endocrino.

Gli ormoni composizione e meccanismo d'azione.

Meccanismi di controllo

L'ipotalamo e l'ipofisi.

Il pancreas endocrino.

Le ghiandole surrenali.

La tiroide e le paratiroidi.

Sistema endocrino diffuso.

Progetto “*Comprendere le funzioni cognitive, la memoria, le malattie neurodegenerative e le nuove frontiere della ricerca*” proposto da Associazione nazionale insegnanti di scienze naturali ANISN e AIRALZH onlus

Libro di testo: Sylvia S. Mader, *Immagini e concetti della biologia*, volume unico

DIRITTO E ECONOMIA

I principali sistemi economici nella Storia

-Smith e il liberismo

-Marx e il collettivismo

-La crisi del '29, Keynes e il New Deal

Crisi dello stato Liberale

-Ascesa del fascismo

-Nascita della Costituzione

Il Neoliberismo

-Thatcher, Reagan, la scuola di Chicago

-Tasse e Welfare

-Risvolti sociali e culturali

-Consumismo

CSM e proposta referendaria

Il mercato del lavoro

-Precarietà, flessibilità

-Delocalizzazione

-Il ruolo dei sindacati nella Storia

Argomenti da svolgere*

Diritto Internazionale e UE

SCIENZE MOTORIE

Contenuti pratici

potenziamento fisiologico: -prevalente lavoro di resistenza in regime aerobico e graduale

attività in regime anaerobico;

esercizi a carico naturale e aggiuntivo;

esercizi di controllo tonico e della respirazione;

esercizi di equilibrio;

esercizi con varietà di ampiezza e di ritmo, in condizioni spazio-temporali diversificate

esercizi di acquisizione di sicurezza e consapevolezza delle proprie possibilità

esercizi propedeutici alle attività sportive individuali e di squadra e loro fondamentali;

pallavolo: battuta, palleggio, bagher, schiacciata;

badminton;

primo intervento in caso di piccoli infortuni.

Nella classe terminale del liceo la programmazione prevede il consolidamento delle capacità e abilità motorie affrontate e sviluppate negli anni precedenti e si analizzano e praticano le principali discipline sportive individuali e di squadra nel loro insieme.

Vista la situazione degli spazi idonei, il programma pratico effettivamente svolto ha subito non poche limitazioni e variazioni.

Contenuti teorici

Informazioni sulla teoria del movimento e sulle metodologie dell'allenamento relative alle attività; in particolare gli alunni possiedono conoscenze relative a:

Corpo umano e la terminologia dell'educazione fisica

Lo scheletro

Le articolazioni

I muscoli

L'apparato circolatorio e respiratorio durante l'attività sportiva

Riscaldamento e defaticamento

Norme di comportamento per la prevenzione degli infortuni in caso di incidente.

Elementi di primo soccorso

RELIGIONE

- Fedi religiose e fondamentalismi

Percezione e accettazione di sé: attività di scrittura autobiografica a partire dal brano "Ioio" di A. Mango

- Introduzione alla nonviolenza attiva: 1) visione di stralci del film "Selma"; 2) lettura di stralci della "Lettera ai cappellani militari" di don L. Milani; 3) lettura e commento di articoli sulla resistenza nonviolenta danese a Hitler, e specificamente di alcune pagine tratte da "La banalità del male" di H. Arendt

- Memoria e riconciliazione: visione e commento di un documentario dal titolo "Imperdonabile" sul genocidio rwandese

- Esperienze di coscienza extracorporea e di pre-morte: visione di stralci di una conferenza di F. Faggini e P. Calvi Parisetti

- Lettura di una sintesi del “Gender gap report” 2025, e introduzione alla visione di un documentario sul "paradosso norvegese di genere"
- approfondimento sui *gender studies*, e lettura critica delle questioni di genere da parte della Chiesa cattolica ufficiale
- approfondimento sulla figura di G. La Pira
- La relazione tra proprietà privata e destinazione universale dei beni nella Dottrina Sociale della Chiesa

4.6 Metodologie e modalità adottate dal Consiglio di Classe

Metodologie	ITA	LIN. LETTERE CLASSE	LIN. CIVILTÀ E INGLESE	LIN. STORIA	STORIA	FIL	FILOSOFIA	MAT.	FIS.	SCI	DIRITTO ECONOMIA	SCIENZE	RELIGIONE
Lezioni frontali	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezioni interattive	X		X	X	X			X	X				
Lezioni laboratoriali	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezioni conferenziali													
Lavoro di gruppo	X		X	X	X			X	X				

gr up po															
Discus sio ne gu id ata	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Esperie nz e pr ati ch e										X			X		

4.7 Spazi, strumenti e attrezzature

[illegible]

4.8 Verifiche e strumenti di verifica utilizzati dal Consiglio di Classe

[illegible]

4.8.1 Criteri di valutazione

I criteri di valutazione hanno preso in esame le:

- conoscenze: lo studente conosce dati, nuclei disciplinari e relazioni tra i dati;
- competenze: lo studente ha maturato abilità anche di carattere pratico, sa organizzarsi e operare con le conoscenze.

Il voto finale numerico esprime la somma delle valutazioni riportate nelle singole prove, nonché la sintesi pedagogica dell'insegnante che tiene conto dei seguenti elementi:

- progressi rispetto ai livelli di partenza;
- acquisizione metodo di studio;
- impegno, interesse e partecipazione alle attività scolastiche ed extrascolastiche;
- risultati delle prove di verifica dei debiti formativi del trimestre;
- disponibilità ad ascoltare e discutere;
- senso di responsabilità rispetto ai compiti assegnati e nei confronti della scuola.

4.8.2 Criteri comuni di corrispondenza tra voti e livelli di conoscenze/abilità

Tabella riassuntiva per la corrispondenza tra voti e livelli di conoscenza ed abilità

Punteggio	Criteri e Parametri
1-2	Non conosce le informazioni e rifiuta ogni forma e tentativo di coinvolgimento (<i>Non ha assolutamente conseguito gli obiettivi</i>)
3	Non conosce le informazioni, le regole e la terminologia di base. Non è in grado di applicare quanto appreso e comunica in modo elementare. (<i>Non ha conseguito gli obiettivi</i>)
4	Conosce in maniera frammentaria e superficiale informazioni, regole e terminologia di base; commette gravi errori nell'applicazione e nella comunicazione. (<i>Non ha conseguito gli obiettivi fondamentali</i>)
5	Conosce e comprende le informazioni, le regole, il lessico -di base che applica con difficoltà anche in situazioni note; evidenzia carenze nella comunicazione (<i>Ha conseguito solo in parte gli obiettivi</i>)
6	Conosce e comprende le informazioni, le regole e la terminologia di base, pur non riuscendo sempre ad applicarle in maniera autonoma in situazioni note, Evidenzia semplicità e linearità nella comunicazione. (<i>Ha raggiunto gli obiettivi minimi</i>)
7	Conosce e comprende le informazioni, le regole e la terminologia di base della disciplina; applica e comunica con correttezza, in maniera autonoma, in situazioni note senza commettere gravi errori di analisi e sintesi. (<i>Ha conseguito gli obiettivi</i>)
8	Conosce e comprende, le informazioni, le regole e la terminologia della disciplina; applica anche in situazioni non note senza commettere errori gravi; è capace di analisi e di sintesi; comunica in modo appropriato e organico. (<i>Ha discretamente conseguito gli obiettivi</i>)
9	Conosce e comprende le informazioni, le regole e la terminologia della disciplina; applica correttamente anche in situazioni non note; sa collegare argomenti diversi usando pertinentemente analisi e sintesi; comunica in modo preciso ed esauriente con qualche valutazione critica, (<i>Ha pienamente conseguito gli obiettivi</i>)
10	Sa esprimere valutazioni critiche e trovare approcci personali alle problematiche; ha un'ottima padronanza dei linguaggi specifici sa affrontare un problema in maniera multidisciplinare (<i>Ha brillantemente conseguito gli obiettivi</i>)

**Tabella riassuntiva per la corrispondenza tra voti e livelli conoscenza ed abilità
specifici di Educazione Fisica**

Voto	Criteri e parametri
1-3	Non partecipa, non coopera, non affidabile, non esegue.
4-5	Partecipa saltuariamente con motivazioni futili, non rispetta le regole concordate, raramente porta il materiale, il comportamento non sempre è corretto. Gravi carenze dal punto di vista motorio Teoria insufficiente
6	Partecipazione incostante, poco costante e continuativo, non sempre assolve le consegne operative, errori in fase di impostazione e precisione ma il gesto risulta globalmente efficace. Teoria appena sufficiente
7	Partecipa con interesse alle proposte operative, rispetta le regole concordate, quasi sempre assolve le consegne sia pratiche che teoriche, collabora, il gesto risulta globalmente efficace anche se non del tutto preciso. È disponibile a partecipare ad attività sportive in ambito scolastico.
8	Partecipa con entusiasmo, sa adattare il comportamento nelle diverse situazioni, segue comportamenti motori con precisione ed efficacia. Conosce gli argomenti trattati. Partecipa anche alle attività sportive extrascolastiche.
9	Partecipa con entusiasmo, svolge un ruolo costruttivo nelle attività, sa controllare le proprie reazioni motorie prevedendone gli effetti, riesce ad autovalutarsi, esegue scelte motorie precise, veloci ed efficaci. Sviluppa con approfondimenti personali gli argomenti di teoria, trovando collegamenti interdisciplinari.
10	Partecipa con entusiasmo, costruisce relazioni empatiche riconoscendo i bisogni degli altri. Trova soluzioni creative nelle situazioni problema, esegue scelte motorie con precisione, costanza, velocità ed efficacia. Partecipa alle attività sportive scolastiche ed extrascolastiche svolgendo un ruolo organizzativo e costruttivo. Sviluppa con approfondimenti personali gli argomenti di teoria, trovando collegamenti interdisciplinari.

4.8.3 Griglie di valutazione prove scritte e orali

EDUCANDATO STATALE S.S. ANNUNZIATA FIRENZE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA

CANDIDATO/A:

TIPOLOGIA B: Analisi e produzione di un testo argomentativo				
Indicazioni generali				
Indicatori	Descrittori	Giudizio sintetico	Punti	Crediti
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale.	Scelta e organizzazione degli argomenti confuse e scarsamente pertinenti e/o coesione insufficiente.	Gravemente insufficiente	4-7	
	Organizzazione degli argomenti inadeguata e disomogenea, struttura del testo poco chiara e/o poco coesa.	Insufficiente	8-11	
	Testo sufficientemente strutturato (introduzione, sviluppo, conclusione) e organizzazione lineare degli argomenti; coesione sufficiente	Sufficiente	12-13	
	Testo discretamente coeso e strutturato, organizzazione logica degli argomenti.	Buono	14-15	
	Testo ben strutturato, organizzazione logica degli argomenti, buona coesione.	Distinto	16-17	
	Testo coeso e coerente. Ideazione e organizzazione pienamente efficaci con adeguata e pertinente articolazione degli argomenti	Ottimo	18-20	
Ricchezza, padronanza lessicale e correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Lessico poverissimo, non appropriato e testo in buona parte incomprensibile per errori morfosintattici e/o di punteggiatura diffusi. Diffuse scorrettezze ortografiche	Gravemente insufficiente	4-7	
	Lessico povero, perlopiù non appropriato con errori morfosintattici e/o di punteggiatura diffusi, comprensione talvolta compromessa. Scorrettezze ortografiche	Insufficiente	8-11	
	Lessico perlopiù appropriato con errori circoscritti morfosintattici, e/o di punteggiatura e/o ortografici; efficacia comunicativa garantita	Sufficiente	12-13	
	Lessico abbastanza ricco, con episodici errori morfosintattici o di punteggiatura e di ortografia, prosa abbastanza chiara	Buono	14-15	
	Lessico abbastanza ricco e appropriato, assenza di errori morfosintattici o di punteggiatura o di ortografia, prosa chiara	Distinto	16-17	
	Lessico ricco e appropriato, assenza di errori morfosintattici o di punteggiatura o di ortografia, prosa chiara e fluida	Ottimo	18-20	
Espressione dei giudizi critici e valutazioni personali. Ampiezza, precisione e congruenza delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Giudizi critici e conoscenze assenti o del tutto slegati da riferimenti culturali	Gravemente insufficiente	4-7	
	Giudizi critici e conoscenze quasi assenti o quasi del tutto slegati da riferimenti culturali	Insufficiente	8-11	
	Giudizi critici e conoscenze presenti, con cenni a riferimenti culturali non troppo vaghi	Sufficiente	12-13	
	Giudizi critici e conoscenze presenti e motivati con riferimenti culturali abbastanza ampi e adeguati	Buono	14-15	
	Giudizi critici e conoscenze presenti e motivati con riferimenti culturali ampi e adeguati	Distinto	16-17	
	Giudizi critici e conoscenze ben motivati con riferimenti culturali ampi, precisi e adeguati	Ottimo	18-20	
Indicazioni specifiche				
Individuazione corretta di tesi e argomenti presenti nel testo proposto	Mancato riconoscimento della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo	Gravemente insufficiente	2-3	
	Individuazione parziale della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo	Insufficiente	4-5	
	Individuazione degli elementi fondamentali del testo argomentativo	Sufficiente	6	
	Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo	Buono	7-8	
	Individuazione completa e corretta della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo	Ottimo	9-10	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	Articolazione del ragionamento incoerente, utilizzo errato dei connettivi	Gravemente insufficiente	2-3	
	Articolazione del ragionamento non sempre efficace, alcuni connettivi inadeguati	Insufficiente	4-5	
	Ragionamento schematico, con utilizzo di connettivi non sempre pertinenti	Sufficiente	6	
	Articolazione del ragionamento chiara con connettivi adeguati	Buono	7-8	
	Argomentazione efficace ed incisiva, utilizzo di connettivi diversificati e appropriati	Ottimo	9-10	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	I contenuti sono scorretti e rielaborati in modo limitato	Gravemente insufficiente	4-7	
	I contenuti sono modesti, con alcuni errori e sono rielaborati in modo superficiale con scarsi contributi personali	Insufficiente	8-11	
	I contenuti sono essenziali con qualche contributo personale	Sufficiente	12-13	
	I contenuti sono corretti ed elaborati in modo abbastanza adeguato con qualche contributo personale	Buono	14-15	
	I contenuti sono ampi e rielaborati in modo approfondito con contributi personali	Distinto	16-17	
	I contenuti sono ampi, precisi e approfonditi e rielaborati in modo critico	Ottimo	18-20	
Prova non svolta			10	
Totale				/10

CANDIDATO/A: _____

TIPOLOGIA C: Riflessione critica di carattere espositivo - argomentativo su tematiche di attualità				
Indicazioni generali				
Indicatori	Descrittori	Giudizio sintetico	Punti	Crediti
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale.	Scelta e organizzazione degli argomenti confuse e scarsamente pertinenti e/o coesione insufficiente.	Gravemente insufficiente	4-7	
	Organizzazione degli argomenti inadeguata e disomogenea, struttura del testo poco chiara e/o poco coesa.	Insufficiente	8-11	
	Testo sufficientemente strutturato (introduzione, sviluppo, conclusione) e organizzazione lineare degli argomenti; coesione sufficiente	Sufficiente	12-13	
	Testo discretamente coeso e strutturato, organizzazione logica degli argomenti.	Buono	14-15	
	Testo ben strutturato, organizzazione logica degli argomenti, buona coesione.	Distinto	16-17	
	Testo coeso e coerente. Ideazione e organizzazione pienamente efficaci con adeguata e pertinente articolazione degli argomenti	Ottimo	18-20	
Ricchezza, padronanza lessicale e correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Lessico poverissimo, non appropriato e testo in buona parte incomprensibile per errori morfosintattici e/o di punteggiatura diffusi. Diffuse scorrettezze ortografiche	Gravemente insufficiente	4-7	
	Lessico povero, perlopiù non appropriato con errori morfosintattici e/o di punteggiatura diffusi, comprensione talvolta compromessa. Scorrettezze ortografiche	Insufficiente	8-11	
	Lessico perlopiù appropriato con errori circoscritti morfosintattici, e/o di punteggiatura e/o ortografici; efficacia comunicativa garantita	Sufficiente	12-13	
	Lessico abbastanza ricco, con episodici errori morfosintattici o di punteggiatura e di ortografia, prosa abbastanza chiara	Buono	14-15	
	Lessico abbastanza ricco e appropriato, assenza di errori morfosintattici o di punteggiatura o di ortografia, prosa chiara	Distinto	16-17	
	Lessico ricco e appropriato, assenza di errori morfosintattici o di punteggiatura o di ortografia, prosa chiara e fluida	Ottimo	18-20	
Espressione dei giudizi critici e valutazioni personali. Ampiezza, precisione e congruenza delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Giudizi critici e conoscenze assenti o del tutto slegati da riferimenti culturali	Gravemente insufficiente	4-7	
	Giudizi critici e conoscenze quasi assenti o quasi del tutto slegati da riferimenti culturali	Insufficiente	8-11	
	Giudizi critici e conoscenze presenti, con cenni a riferimenti culturali non troppo vaghi	Sufficiente	12-13	
	Giudizi critici e conoscenze presenti e motivati con riferimenti culturali abbastanza ampi e adeguati	Buono	14-15	
	Giudizi critici e conoscenze presenti e motivati con riferimenti culturali ampi e adeguati	Distinto	16-17	
	Giudizi critici e conoscenze ben motivati con riferimenti culturali ampi, precisi e adeguati	Ottimo	18-20	
Indicazioni specifiche				
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	Elaborato non pertinente alla traccia, titolo inadeguato, consegne disattese	Gravemente insufficiente	2-3	
	Elaborato parzialmente pertinente alla traccia, titolo inadeguato	Insufficiente	4-5	
	Elaborato adeguato alle consegne della traccia con titolo pertinente	Sufficiente	6	
	Adeguate e coerente sviluppo del testo rispetto alla traccia con titolo ed eventuale parafrasi pertinenti	Buono	7-8	
	Coerente ed efficace sviluppo del testo rispetto alla traccia con titolo adeguato ed eventuale parafrasi pertinenti	Ottimo	9-10	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.	Esposizione confusa, inadeguatezza dei nessi logici	Gravemente insufficiente	2-3	
	Esposizione non sempre chiara, nessi logici talvolta inadeguati	Insufficiente	4-5	
	Esposizione complessivamente essenziale ma lineare	Sufficiente	6	
	Esposizione chiara e uso corretto dei nessi logici	Buono	7-8	
	Esposizione completa, coerente e articolata, adeguatamente collegata nei passaggi logici	Ottimo	9-10	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	I contenuti sono scorretti e rielaborati in modo limitato	Gravemente insufficiente	4-7	
	I contenuti sono modesti, con alcuni errori e sono rielaborati in modo superficiale con scarsi contributi personali	Insufficiente	8-11	
	I contenuti sono essenziali con qualche contributo personale	Sufficiente	12-13	
	I contenuti sono corretti ed elaborati in modo abbastanza adeguato con qualche contributo personale	Buono	14-15	
	I contenuti sono ampi e rielaborati in modo approfondito con contributi personali	Distinto	16-17	
	I contenuti sono ampi, precisi e approfonditi e rielaborati in modo critico	Ottimo	18-20	
Prova non svolta			10	
Totale				/100

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA
SECONDA PROVA SCRITTA
LINGUE E LETTERATURE CLASSICHE**

Nome _____ Cognome _____ Classe _____

INDICATORI	LIVELLI	PUNTEGGI	DESCRITTORI	PUNTI
A. COMPRENSIONE DEL SIGNIFICATO GLOBALE E PUNTUALE DEL TESTO	Pressoché nullo	0.5	Traduzione assente o molto frammentaria.	
	Fortemente inadeguato	1	Il testo non è stato assolutamente compreso o sono state comprese solo alcune parole.	
	Inadeguato	1.5	Il testo è compreso a tratti e il senso generale è lacunoso a causa di numerosi fraintendimenti e/o omissioni.	
	Molto parziale	2	La traduzione è incompleta e la comprensione del testo è molto parziale a causa di errori e/o fraintendimenti e/o omissioni.	
	Parziale	3	Il testo è compreso in modo parziale con imprecisioni e/o omissioni.	
	Base	3.5	Comprensione essenziale, lievi errori e/o omissioni isolate che non compromettono la comprensione.	
	Intermedio I livello	4	Testo tradotto e compreso quasi interamente in modo corretto. Sono presenti varie incertezze.	
	Intermedio II livello	5	Testo tradotto interamente in modo corretto. Sono presenti alcune imprecisioni.	
B. INDIVIDUAZIONE DELLE STRUTTURE MORFOSINTATTICHE	Avanzato	5.5	Testo tradotto e compreso nella sua interezza. Solo rare incertezze.	
	Pienamente avanzato	6	Testo tradotto interamente, comprensione completa e puntuale.	
	Estremamente inadeguato	0.5	Conoscenze morfosintattiche quasi nulle/estremamente frammentarie.	
	Inadeguato	1	Conoscenze morfosintattiche molto scarse con moltissimi errori gravi.	
	Molto parziale	1.5	Conoscenze morfosintattiche limitate e lacunose con molti errori gravi.	
	Parziale	2	Conoscenze morfosintattiche superficiali e incerte con alcuni errori gravi.	
	Base	2.5	Conoscenze morfosintattiche essenziali con pochi errori gravi e/o omissioni.	
	Intermedio	3	Conoscenze morfosintattiche adeguate con qualche errore e/o omissione.	

	Avanzato	3.5	Conoscenze morfosintattiche buone. Assenza di errori/omissioni. Poche e non significative imprecisioni.	
	Pienamente avanzato	4	Conoscenze morfosintattiche complete e puntuali.	
C. COMPRENSIONE DEL LESSICO SPECIFICO	Inadeguato	0.5	Numerosissimi errori lessicali e gravi improprietà linguistiche con molte lacune. La comprensione del lessico specifico è gravemente compromessa o nulla.	
	Molto parziale	1	Molti errori lessicali e improprietà linguistiche con alcune lacune. La comprensione del lessico specifico è ottima.	
	Parziale	1.5	Alcuni errori lessicali e improprietà linguistiche. La comprensione del lessico specifico è parziale.	
	Base	2	Pochi errori lessicali e improprietà linguistiche. Poche e lievi omissioni. Il lessico specifico è compreso in modo essenziale.	
	Intermedio	2.5	Lievi incertezze lessicali e/o omissioni. La comprensione del lessico specifico è buona.	
	Avanzato	3	Assenza di errori lessicali e/o omissioni. La comprensione del lessico specifico è ottima.	
D. RICODIFICAZIONE E RESA NELLA LINGUA D'ARRIVO	Inadeguato	0.5	La traduzione è incomprensibile a causa di numerosissimi e gravi errori grammaticali e/o ortografici.	
	Molto parziale	1	Traduzione con molte e gravi improprietà lessicali che compromettono il senso del testo.	
	Parziale	1.5	Traduzione con varie improprietà lessicali che compromettono parzialmente il senso del testo.	
	Basilare	2	Traduzione con scelta lessicale e resa espressiva sufficientemente pertinenti.	
	Intermedio	2.5	Traduzione corretta con qualche incertezza lessicale.	
	Avanzato	3	Traduzione corretta con ottima padronanza stilistica ed efficacia espressiva.	
E. PERTINENZA DELLE RISPOSTE ALLE DOMANDE IN APPARATO	Nulla	0.5	Nessuna risposta.	
	Inadeguato	1	Risposte errate e non pertinenti. Conoscenze molto scarse.	
	Parziale	1.5	Risposte incerte e/o parzialmente non pertinenti. Conoscenze parziali.	
	Base	2	Risposte sufficientemente corrette. Essenziale contestualizzazione storico-culturale.	
	Intermedio	3	Risposte complessivamente corrette nonostante qualche imprecisione. Buona contestualizzazione storico-culturale.	
	Avanzato	3.5	Risposte corrette. Approfondita contestualizzazione storico-culturale.	
	Pienamente avanzato	4	Risposte corrette e rielaborate. Ampia e approfondita contestualizzazione storico-culturale. Interventi critici pertinenti.	
TOTALE PUNTEGGI		20	TOTALE PUNTEGGI = VOTO COMPLESSIVO:	/20

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA
PROVA SCRITTA PER STUDENTI CON DSA
LINGUE E LETTERATURE CLASSICHE**

Nome _____ Cognome _____ Classe _____

INDICATORI	LIVELLI	PUNTEGGI	DESCRITTORI	PUNTI
A. COMPRENSIONE DEL SIGNIFICATO GLOBALE E PUNTUALE DEL TESTO	Pressoché nullo	0.5	Traduzione assente o molto frammentaria.	
	Fortemente inadeguato	1	Il testo non è stato assolutamente compreso o sono state comprese solo alcune parole.	
	Inadeguato	1.5	Il testo è compreso a tratti e il senso generale è lacunoso a causa di numerosi fraintendimenti e/o omissioni.	
	Molto parziale	2	La traduzione è incompleta e la comprensione del testo è molto parziale a causa di errori e/o fraintendimenti e/o omissioni.	
	Parziale	3	Il testo è compreso in modo parziale con imprecisioni e/o omissioni.	
	Base	3.5	Comprensione essenziale, lievi errori e/o omissioni isolate che non compromettono la comprensione.	
	Intermedio I livello	4	Testo tradotto e compreso quasi interamente in modo corretto. Sono presenti varie incertezze.	
	Intermedio II livello	5	Testo tradotto interamente in modo corretto. Sono presenti alcune imprecisioni.	
B. INDIVIDUAZIONE DELLE STRUTTURE MORFOSINTATTICHE	Avanzato	5.5	Testo tradotto e compreso nella sua interezza. Solo rare incertezze.	
	Pienamente avanzato	6	Testo tradotto interamente, comprensione completa e puntuale.	
	Estremamente inadeguato	0.5	Conoscenze morfosintattiche quasi nulle/estremamente frammentarie.	
	Inadeguato	1	Conoscenze morfosintattiche molto scarse con moltissimi errori gravi.	
	Molto parziale	1.5	Conoscenze morfosintattiche limitate e lacunose con molti errori gravi.	
	Parziale	2	Conoscenze morfosintattiche superficiali e incerte con alcuni errori gravi.	
	Base	2.5	Conoscenze morfosintattiche essenziali con pochi errori gravi e/o omissioni.	
	Intermedio	3	Conoscenze morfosintattiche adeguate con qualche errore e/o omissione.	

	Avanzato	3.5	Conoscenze morfosintattiche buone. Assenza di errori/omissioni. Poche e non significative imprecisioni.
	Pienamente avanzato	4	Conoscenze morfosintattiche complete e puntuali.
C. COMPRENSIONE DEL LESSICO SPECIFICO	Inadeguato	0.5	Numerosissimi errori lessicali e gravi improprietà linguistiche con molte lacune. La comprensione del lessico specifico è gravemente compromessa o nulla.
	Molto parziale	1	Molti errori lessicali e improprietà linguistiche con alcune lacune. La comprensione del lessico specifico è ottima.
	Parziale	1.5	Alcuni errori lessicali e improprietà linguistiche. La comprensione del lessico specifico è parziale.
	Base	2	Pochi errori lessicali e improprietà linguistiche. Poche e lievi omissioni. Il lessico specifico è compreso in modo essenziale.
	Intermedio	2.5	Lievi incertezze lessicali e/o omissioni. La comprensione del lessico specifico è buona.
	Avanzato	3	Assenza di errori lessicali e/o omissioni. La comprensione del lessico specifico è ottima.
D. RICODIFICAZIONE E RESA NELLA LINGUA D'ARRIVO <i>N. B.: non si valutano gli errori di ortografia; si valutano con minore severità gli errori derivanti da una errata lettura e, conseguentemente, errata ricerca sul vocabolario.</i>	Inadeguato	0.5	La traduzione è incomprensibile a causa di numerosissimi e gravi errori grammaticali e/o ortografici.
	Molto parziale	1	Traduzione con molte e gravi improprietà lessicali che compromettono il senso del testo.
	Parziale	1.5	Traduzione con varie improprietà lessicali che compromettono parzialmente il senso del testo.
	Basilare	2	Traduzione con scelta lessicale e resa espressiva sufficientemente pertinenti.
	Intermedio	2.5	Traduzione corretta con qualche incertezza lessicale.
	Avanzato	3	Traduzione corretta con ottima padronanza stilistica ed efficacia espressiva.
E. PERTINENZA DELLE RISPOSTE ALLE DOMANDE IN APPARATO	Nulla	0.5	Nessuna risposta.
	Inadeguato	1	Risposte errate e non pertinenti. Conoscenze molto scarse.
	Parziale	1.5	Risposte incerte e/o parzialmente non pertinenti. Conoscenze parziali.
	Base	2	Risposte sufficientemente corrette. Essenziale contestualizzazione storico-culturale.
	Intermedio	3	Risposte complessivamente corrette nonostante qualche imprecisione. Buona contestualizzazione storico-culturale.
	Avanzato	3.5	Risposte corrette. Approfondita contestualizzazione storico-culturale.
	Pienamente avanzato	4	Risposte corrette e rielaborate. Ampia e approfondita contestualizzazione storico-culturale. Interventi critici pertinenti.
TOTALE PUNTEGGI		20	TOTALE PUNTEGGI = VOTO COMPLESSIVO: /20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA ORALE

Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle discipline oggetto di studio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in	1.50 - 2.50	

		relazione a specifici argomenti.		
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0.50 - 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	0,50 - 2.50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3.50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4.50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
Punteggio totale della prova				

Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicato

4.8.4 Griglia di valutazione del comportamento

(Aggiornata ai sensi della L. n. 150/2024 e del D.P.R. 135/2025 che ha modificato l'art. 13 del D.lgs. n. 62/2017)

Voto	Parametri
10 (dieci)	Rispetto scrupoloso delle regole che disciplinano la vita dell'Istituto. Comportamento irreprensibile nel rapporto con tutti coloro che operano nella scuola, in ogni ambito e in ogni situazione. Frequenza assidua alle lezioni. Impegno serio e partecipazione costruttiva alle lezioni. Puntuale adempimento dei propri obblighi scolastici. Partecipazione assidua e costruttiva alle attività proposte dalla scuola.
9 (nove)	Rispetto scrupoloso delle regole che disciplinano la vita dell'Istituto. Comportamento corretto nel rapporto con tutti coloro che operano nella scuola, in ogni ambito ed in ogni situazione. Frequenza regolare alle lezioni. Impegno serio e partecipazione attiva alle lezioni. Regolare adempimento dei propri obblighi scolastici. Partecipazione assidua e costruttiva alle attività proposte dalla scuola.
8 (otto)	Rispetto delle regole che disciplinano la vita dell'Istituto. Comportamento corretto nel rapporto con tutti coloro che operano nella scuola, in ogni ambito ed in ogni situazione. Frequenza abbastanza regolare alle lezioni, con sporadici ritardi e/o uscite anticipate. Impegno e partecipazione alle lezioni. Regolare adempimento dei propri obblighi scolastici. Partecipazione alle attività proposte dalla scuola.
7 (sette)	Inadempienze, anche lievi, nel rispetto delle regole che disciplinano la vita dell'Istituto, che abbiano comportato l'attribuzione di diverse annotazioni disciplinari. Frequenza non sempre regolare alle lezioni, con elevato numero di ritardi e/o uscite anticipate Selettivo interesse e partecipazione non sempre attiva alle lezioni. Sufficiente adempimento dei propri obblighi scolastici.

6 (sei)	Gravi inadempienze nel rispetto delle regole che disciplinano la vita dell'Istituto, che abbiano comportato il provvedimento disciplinare della sospensione inferiore a 15 giorni. Eccessivo numero di assenze non validamente motivate, ritardi e/o uscite anticipate. Scarso interesse e partecipazione passiva alle lezioni.
5 (cinque)	Grave inosservanza del Regolamento d'Istituto, tale da comportare l'irrogazione del provvedimento disciplinare della sospensione superiore a 15 giorni. Ritardi sistematici, ingressi in seconda ora e uscite anticipate in numero superiore a quelli consentiti. Eccessivo numero di assenze non validamente motivate. Interruzione o impedimento dello svolgimento dell'attività didattica. Danneggiamento di ambienti o attrezzature. Mancanza di interesse e di partecipazione alle lezioni. Permanenza nell'Istituto senza autorizzazione, forzando porte o finestre e impedendo l'ingresso al personale della scuola o ad altri studenti

Ai sensi della Legge n. 150/2024, che ha modificato l'art. 13 del D.lgs. n. 62/2017, di cui il D.P.R. 135/2025, l'attribuzione della valutazione del comportamento pari a 5/decimi comporta la non ammissione all'Esame di Maturità.

L'attribuzione della valutazione del comportamento pari a 6/decimi comporta l'attribuzione da parte del consiglio di classe in sede di scrutinio finale di un elaborato critico in materia di cittadinanza attiva e solidale da trattare durante il colloquio maturità. L'assegnazione dell'elaborato ed eventuali altre indicazioni ritenute utili, anche in relazione a tempi e modalità di consegna, vengono trasmesse al candidato entro il giorno successivo a quello della pubblicazione degli esiti, tramite comunicazione nell'area riservata del registro elettronico. L'elaborato dovrà essere redatto in formato digitale (PDF/PPT) e verrà valutato sulla base degli indicatori della griglia di valutazione della prova orale dell'esame di Stato (Allegato A all'O.M. n. 67/2025).

5. ATTIVITA' INTEGRATIVE ED EXTRACURRICOLARI

5.1 Attività di recupero

Partecipazione corsi di recupero offerti dal nostro Istituto.

- Attività di recupero individuale
- Recupero in itinere
- Pausa didattica

5.2 Attività di arricchimento dell'offerta formativa

Classe III a.s. 2023/24

- Adesione individuale al progetto FSL
- Progetto di potenziamento della lingua tedesca con Storia dell'arte : *Die Archäologische Zone in Fiesole und Workshop mit dem Künstler QUI YI*
- Corso di formazione per guida del percorso museale della Villa de Poggio Imperiale
- Olimpiadi di Matematica
- Esame DSD1
- Partecipazione al concorso **BERUFSVISIONÄRE/ I VISIONARI DEL LAVORO**, promosso e organizzato dal Goethe Institut Milano; nell'ambito dello sviluppo delle competenze trasversali, sono stati prodotti dei video su quanto acquisito durante il percorso
- Progetto di potenziamento della lingua tedesca con Storia dell'Arte: *Archäologisches Areal des Museums von Fiesole: Seine Fundstücke, seine Geschichte und die Umweltkunst-Intervention des zeitgenössischen chinesischen Künstlers XIU YI – ein Dialog zwischen Okzident und Orient, antiker Tradition und Zeitgenössigkeit.*
- Scambio con l'Europa und Bundesgymnasium Nonntal Salzburg

Classe IV A a.s. 2024/25

- Partecipazione alla competizione internazionale *Jugend debattiert*
- Certificazione Cambridge
- Visita speciale per le scuole all'isola di Gorgona
- Progetto di potenziamento della lingua tedesca con Storia dell'arte: *Die Marmorwerkstätten in Pietrasanta*
- Salone dello Studente

Classe VA a.s. 2025/26

- Ventotene (progetto di Educazione Civica "Manifesto di Ventotene")
- Didattica immersiva: Vittoriale e Trieste
- Partecipazione al convegno *Il cervello cambia*
- Esame DSD 2

6. FORMAZIONE SCUOLA LAVORO (FSL)

Gli studenti hanno partecipato nel corso del triennio a percorsi per l'acquisizione di competenze trasversali e per l'orientamento che riguardassero in particolare il rispetto delle regole e dei comportamenti in ambito extra-scolastico, la capacità di relazionarsi con il mondo esterno, il miglioramento delle competenze secondo i principi del *learning by doing* e la capacità di agire con maggiore consapevolezza ed autonomia (PCTO: Legge n. 145 del 30.12.2018, art. 1, cc. 784-787; Nota MIUR n. 3380; del 18.02.2019; D.lgs n. 62/2017, art. 13, c. 2: cfr. PTOF 2022-2025, p. 56; FSL Decreto-Legge 9 settembre 2025, n. 127). L'elaborazione dei percorsi formativi è stata seguita in collaborazione con la funzione strumentale e con i servizi del territorio, verificando il corretto svolgimento da parte degli studenti e monitorando ciascuna attività e criticità, al fine di valorizzare gli obiettivi raggiunti e le competenze sviluppate e valutare l'efficacia e la coerenza del percorso da parte degli alunni coinvolti.

Le esperienze esterne hanno contribuito ad orientare gli studenti nelle loro scelte future.

Tutti gli studenti, hanno ricevuto una formazione sulla sicurezza sui luoghi di lavoro di 12 ore seguendo il corso tenuto dall'RSPP della scuola.

Percorso n. 1. Sinergia scuola-impresa per lo sviluppo delle competenze progettuali

Descrizione: il percorso ha inteso stimolare le conoscenze del mondo imprenditoriale e la formazione di un'adeguata personalità lavorativa.

In particolare gli studenti hanno partecipato ai seguenti progetti:

Berufsvisionäre organizzato e promosso dal Goethe Institut di Milano per stimolare la conoscenza del mondo imprenditoriale tedesco, per insegnare loro a scrivere correttamente il proprio curriculum vitae in lingua e a presentarsi per un colloquio di lavoro.

Percorso n. 2 La comunicazione museale e la fruizione delle opere d'arte

Descrizione: Tale percorso intende far sperimentare agli studenti le diverse forme di organizzazione e produzione culturale, di educare al patrimonio artistico e culturale e di orientare alla realtà professionale. In particolare sono stati svolti i seguenti progetti

Le guide del Poggio

Questo progetto intende sensibilizzare gli studenti all'importanza della valorizzazione del patrimonio artistico culturale del territorio, e in particolare del luogo dove vivono e studiano ogni giorno ed offrire loro le competenze necessarie per guidare i visitatori attraverso un percorso storico artistico che si snoda dalle origini rinascimentali agli esiti ottocenteschi. I partecipanti hanno avuto modo di cogliere e comprendere le potenzialità imprenditoriali offerte dal patrimonio culturale.

Gli studenti hanno studiato gli ambienti monumentali e hanno lavorato alla progettazione di percorsi guidati sia tematici che cronologici, mirati ad un pubblico di età e preparazione eterogenee.

Per verificare il raggiungimento degli obiettivi il corso si è concluso con un esame finale per il conseguimento del patentino

Percorso n. 3 : Corsi FSL organizzati da UNIFI

Descrizione: L'Università di Firenze offre principalmente due tipologie di percorsi: Sarò matricola e Campus Lab. *Sarò Matricola* permette agli studenti di vivere per alcuni giorni la vita universitaria come matricole. Campus Lab prevede lezioni e laboratori ad hoc per potenziare specifici aspetti disciplinari e facilitare la scelta accademica ancorata all'esperienza. Offre un'occasione di approfondimento disciplinare su un'area specifica. Mediante un'immersione pratico-disciplinare supportata da brevi lezioni teoriche, gli studenti possono fare diretta esperienza di vari aspetti di professionalità acquisendo nuove consapevolezze utili per la scelta accademica.

Alla scoperta della Scuola di Architettura e del Corso di Laurea di Design e Moda della Scuola di Architettura

Il percorso rappresenta un'opportunità unica per avvicinarsi al mondo del design e della moda, facilitando un primo contatto con l'ambiente universitario e i suoi protagonisti. Gli studenti ospitati presso la sede hanno svolto un programma di attività che prevede la presentazione dei corsi di laurea, brevi lezioni di docenti sui temi centrali per la didattica del corso di laurea, illustrazione di lavori di ricerca e di tesi di laurea visita dei locali e dei laboratori del corso di laurea, attività di laboratorio presso l'aula magna sui temi del design e moda

Design e Moda: laboratori creativi e workshop

Il percorso è proposto e organizzato dall'Area Design e Moda della Scuola di

Architettura. Durante il percorso, gli studenti hanno avuto l'opportunità di confrontarsi con temi attuali nel campo del design e della moda, sviluppando competenze pratiche e teoriche

Le attività erano strutturate in momenti di workshop e laboratori creativi, dove gli studenti hanno potuto mettere in pratica le conoscenze acquisite e sperimentare nuove tecniche sotto la guida esperta dei tutor e dei docenti delegati. Infatti sono stati assegnati 1/2 temi progettuali che gli studenti hanno dovuto svolgere supervisionati dai tutor universitari e dai docenti delegati che li hanno seguiti nelle varie fasi di elaborazione del progetto e nella definizione del video per la presentazione finale.

Orto botanico dietro le quinte: documentare e far conoscere collezioni di piante vive

Gli studenti e le studentesse sono stati coinvolti nelle operazioni di censimento delle collezioni botaniche vive (sia in vaso che in piena terra), avviate nell'agosto del 2022. La documentazione delle collezioni è una delle attività cardine all'interno di un Orto Botanico, fondamentale per avere una conoscenza approfondita del patrimonio botanico e poter quindi programmare nuovi allestimenti, reintroduzioni e programmi specifici nell'ambito della conservazione e divulgazione. Gli studenti hanno supportato i curatori nell'acquisizione dei dati necessari a censire le piante ed implementare il nuovo database digitale delle collezioni e avranno modo di seguire da vicino una delle attività strategiche per la gestione di un Orto botanico. Sono stati inoltre coinvolti nelle attività di cartellinatura degli esemplari in collezione, nella revisione e produzione di pannelli interpretativi del patrimonio botanico vivente e nella realizzazione e/o

manutenzione di allestimenti ostensivi di specie vive o di reperti vegetali. Tali attività hanno incluso sia una parte di studio bibliografico delle collezioni/esemplari/reperti, propedeutica alla rielaborazione e/o produzione dei testi (sia in italiano che in inglese) e degli allestimenti, sia una parte pratica finalizzata alla realizzazione del prodotto finito, sia esso un cartellino, un pannello interpretativo o un allestimento di piante vive o reperti vegetali. Gli studenti hanno quindi modo di approcciarsi ai diversi aspetti e alle molteplici attività connesse con la museologia scientifica, lavorando sia negli uffici sia all'interno dell'Orto botanico a contatto sia con il pubblico che con le collezioni botaniche.

Percorso n. 4 Ambasciatori del Futuro

Descrizione: percorso formativo internazionale finalizzato allo sviluppo di competenze in ambito diplomatico, negoziale e di cittadinanza globale. Il progetto è stato preceduto da un articolato percorso di preparazione, finalizzato a fornire ai partecipanti gli strumenti teorici e pratici necessari per affrontare la simulazione delle Nazioni Unite.

Percorso n. 5 Collaborazione con il Gabinetto Vieusseux

Descrizione: Il Gabinetto G.P. Vieusseux, in occasione dell'apertura della biblioteca ricostruita di Federigo Tozzi, ha deciso di dedicare una mattinata agli studenti delle classi che avranno visitato le stanze dell'Archivio Contemporaneo "Alessandro Bonsanti" e, in particolar modo, quella dello scrittore senese.

L'idea è quella di dare spazio e voce ai più giovani e alla loro ricezione della poetica e delle opere di Federigo Tozzi, autore estremamente moderno per la sua epoca, sfuggente ogni categoria, accostato da Giacomo Debenedetti – per la prosa – ai nomi di Luigi Pirandello e Italo Svevo, ma purtroppo troppo spesso dimenticato dai programmi scolastici e, dunque, terreno nuovo e inesplorato per i più giovani.

Gli studenti interessati a partecipare sono invitati ad approfondire le tematiche illustrate durante la visita alla stanza e ad intervenire con un loro personale contributo critico-letterario, individuale o di gruppo, di massimo tre cartelle (max 8000 battute spazi inclusi), che loro stessi sono chiamati ad esporre presso i locali della scuola al termine del percorso.

I partecipanti dovranno quindi mostrare competenze formative, disciplinari, di studio critico e di *public speaking*.

7. CLIL

Classe I: Descrizione dei busti presenti a scuola - *Beschreibung der Büsten in der Schule*

Classe II: *Iconografia medievale, rappresentazione dei “mostri” dei loro simboli e allegorie nei repertori tratti dai bestiari romanici e gotici, attraverso il disegno e l'incisione artistica - Mittelalterliche Ikonographie: Die Darstellung von „Monstern“, ihre Symbole und Allegorien in den Repertoires romanischer und gotischer Bestiarien, durch Zeichnung und künstlerische Gravur.*

Classe III: *Area archeologica del Museo di Fiesole, ai suoi reperti, alla sua storia e all'intervento di arte ambientale realizzato dall'artista contemporaneo cinese XIU YI, in un dialogo fra Occidente e Oriente – tradizione antica e contemporaneità - Archäologisches Areal des Museums von Fiesole: Seine Fundstücke, seine Geschichte und die Umweltkunst-Intervention des zeitgenössischen chinesischen Künstlers XIU YI – ein Dialog zwischen Okzident und Orient, antiker Tradition und Zeitgenössigkeit.*

Classe IV: *I laboratori del marmo a Pietrasanta – Die Marmorwerkstätte in Pietrasa*

Il Consiglio di Classe

Francesca Fontanella (Italiano)	Francesca Fontanella
Camillo Irene (Lingue Classiche)	Camillo Irene
Letizia Camaiti (Storia; Filosofia)	Letizia Camaiti
Fabio Macherelli (Inglese)	Fabio Macherelli
Donata Sammiccheli (Tedesco)	Donata Sammiccheli
Diego Scarpati (Geografia in Inglese)	Diego Scarpati
Francesco Bettarini (Diritto ed Economia)	Francesco Bettarini
Lorenzo Crusi (Matematica, Fisica)	Lorenzo Crusi
Elvira Anzalone (Storia dell'Arte)	Elvira Anzalone
Lara Firino (Scienze)	Lara Firino
Carla Di Lenardo (Scienze Motorie)	Carla Di Lenardo
Fabio Dipalma (Religione Cattolica)	Fabio Dipalma
Sharon L. Blumenstock (Conversazione Inglese)	Sharon L. Blumenstock
Valerie Niemeyer (conversazione Tedesco)	Valerie Niemeyer

Il Coordinatore di Classe
Prof. Donata Sammiccheli

Donata Sammiccheli



